

**CONSILIUL JUDEȚEAN CĂLĂRAȘI**

**MUZEUL DUNĂRII DE JOS**

**RAPORT DE ACTIVITATE  
PENTRU EVALUAREA MANAGEMENTULUI LA  
MUZEUL DUNĂRII DE JOS  
2017 - 2021**

**CĂLĂRAȘI**

**2021**

**CUPRINS**

Capitolul I.....	3
Capitolul II.....	4
A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent.....	4
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia .....	28
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru o mai bună funcționare, după caz.....	33
D. Evoluția situației economico- financiare a instituției.....	45
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.....	57
F. Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.....	73
ANEXE.....	78



## CAPITOLUL I

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către **Consiliul Județean Călărași**, denumit în continuare autoritatea, pentru Muzeul Dunării de Jos aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului **nr. 189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin **Legea nr. 269/2009**, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare<sup>1</sup>.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. Îmbunătățirea activității instituției;
3. Organizarea-sistemul organizațional al instituției;
4. Situația economico-financiară a instituției;
5. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru împlinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. Evoluția economico-financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea surselor financiare necesare de alocat de către autoritate;

În conformitate cu prevederilor contractului de management datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei de la 05 septembrie 2017 – 30 aprilie 2021.

---

<sup>1</sup> Conform Anexei nr. 4: Model-cadru al Raportului de activitate, Ordinul nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului - cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

## CAPITOLUL II

Muzeul din Călărași a luat ființă în anul 1951 (prin decizia nr. 316/16 mai 1951) într-o casă naționalizată cu 6 încăperi, situată lângă primărie, pe strada Sf. Nicolae, în spatele bisericii cu același nume.

Ca urmare a creșterii rapide a patrimoniului a început să funcționeze propriu-zis în anul 1954, având profil de arheologie.

În anul 1968, Muzeul din Călărași devine secție a Muzeului Județean Ialomița, pentru ca odată cu reînființarea județului Călărași să poarte titulatura de Muzeul Județean Călărași, până în 1990, când preia numele de Muzeul Dunării de Jos.

Finanțarea Muzeul Dunării de Jos se realizează din subvenții acordate de la bugetul Consiliului Județean Călărași și din venituri proprii (venituri din prestări servicii - supraveghere arheologică, cercetare arheologică de salvare, venituri din vânzare de materiale publicitare, venituri din donații și sponsorizări).

Muzeul călărășean administrează în regimul proprietății publice bunurile mobile și imobile înscrise în listele de patrimoniu, urmărind ocrotirea patrimoniului cultural, dar și rezolvarea problemelor curente de administrație ale imobilelor în care își desfășoară activitatea, asigurarea curățeniei și întreținerea spațiilor din administrare, asigurarea serviciilor de pază, încheierea contractelor cu furnizorii de servicii, organizarea pazei contra incendiilor, etc.

Pentru perioada septembrie 2017 - aprilie 2021 misiunea instituției a fost aceea de a cerceta, conserva, restaura și valorifica patrimoniul cultural specific deținut, de a organiza pe colecții și a ține evidența strictă a acestuia, precum și de a aduce în atenția publicului bogăția și varietatea patrimoniului arheologic, etnografic, artistic, încurajând programele, proiectele, activitățile, acțiunile și modalitățile active și moderne de relaționare cu valorile patrimoniului cultural și istoric al județului Călărași, readucerea în memoria afectivă a momentelor istorice și a personalităților cu rezonanță națională și chiar internațională consemnate pe aceste meleaguri și înțelegerea lor din perspective inedite.

### A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent:

Conform prevederilor Legii nr. 311/2003 privind muzeele și colecțiile publice, cu modificările și completările ulterioare ale Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, Muzeul Dunării de Jos funcționează în subordinea Consiliului Județean Călărași ca instituție de drept public cu personalitate juridică.

Obiectivele principale ale activității Muzeului Dunării de Jos sunt constituirea științifică, administrarea, conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal; cercetarea științifică, evidența, documentarea, protejarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; punerea în valoare a patrimoniului muzeal în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

Cele trei secții muzeale din Călărași, erau deservite în anul 2017 de un număr de 27 posturi ocupate, dintr-un total de 34, ajungându-se în aprilie 2021 la un număr total de 39 posturi, din care datorită fluctuațiilor de personal ocupate sunt doar 27 posturi.

Pentru perioada la care facem raportare Muzeul Dunării de Jos a desfășurat activități culturale, științifice și de cercetare, prin specialiștii proprii sau în colaborare cu

alte instituții de cultură din județ, din țară și străinătate, a asigurat îndrumarea vizitatorilor la toate secțiile deschise pentru public, atât pentru expozițiile permanente, cât și pentru cele temporare și a încercat să răspundă cât mai eficient normelor academice, legislației în vigoare precum și obiectivelor strategice trasate la nivel național de viziunea de dezvoltare durabilă în domeniul cultural.

Mediul social cu toate specificitățile sale – culturale, profesionale, demografice poate duce la creșterea sau scăderea receptivității activităților muzeale în cadrul diverselor categorii de public, segmente comunitare și chiar comunități întregi.

De exemplu, în prezent, segmentul populației active este foarte afectat de viața modernă.

Diversificarea programei școlare și colaborarea muzeului cu alte instituții educaționale a dus la atragerea acestei categorii de public.

Creșterea numărului de turiști în toate sectoarele turismului (cel de afaceri, recreativ, de tineret, turism intern și extern) cât și tendința ascendentă a numărului acestuia are implicații pozitive concrete asupra muzeului.

✓ *Mediul social poate influența în mod covârșitor funcționarea instituției muzeale deoarece muzeul este prin definiție păstrătorul moștenirii culturale materiale și spirituale a unei comunități, populații, popor, națiune.*

Globalizarea produsă în aproape toate domeniile, mai ales în domeniul comunicării și relațiilor publice, solicită și provoacă muzeul la construirea și menținerea unei prezențe active pe internet, prezență ce asigură accesul la informații despre muzeu 24 ore/7 zile pe săptămână.

În același timp, prezența în România a unei industrii IT în continuă creștere face posibilă apariția de produse *hard* și *soft* pliate pe nevoile de dezvoltare ale organizațiilor solicitante.

✓ *Instituția muzeală trebuie să fie capabilă să utilizeze noile tehnologii pentru a-și perpetua și dezvolta și cu ajutorul noilor mijloace de comunicare misiunea sa de păstrător și promotor al moștenirii culturale.*

Continuând parcursul început în anul 2017, Muzeul Dunării de Jos s-a aliniat acestor tendințe, pe parcursul anului 2020 dispunând acum de 4 terminale Infochioșc și 6 ecrane tactile, precum și de patru instalații tip hologramă, cărora li se adaugă o imprimantă 3D, scanner 3D, o cabină foto - video, care fac ca instituția să răspundă eficient nevoilor informaționale ale populației.

Chiar dacă efectele produse de pandemia Covid 19 au modificat dramatic interesul public pentru consumul cultural în maniera clasică, s-a acordat o atenție mult mai mare derulării proiectelor din cadrul Programului Pedagogie Muzeală, prin Ateliere pedagogice pe diverse teme în paralel cu demersurile de a deschide punți între muzee și școli (prin organizarea de concursuri școlare și ateliere experimentale) spre a facilita cunoașterea patrimoniului cultural național, mai ales prin intermediul atelierelor de arheologie experimentală.

Cercetările arheologice interdisciplinare neinvazive asupra unor situri neoneolitice din județul Călărași care au fost realizate de către specialiștii colectivului de cercetare ai instituției noastre în colaborare cu Universitatea din București și Institutul de Fizică Atomică au oferit rezultate deosebite, aduse la cunoștința celor interesați în cadrul unui colocviu științific de înaltă ținută, manifestare găzduită în cadrul Universității București, Facultatea de Istorie.

Momentele aniversare de peste an s-au concretizat în manifestări precum Aniversarea: Unirii Basarabiei cu România (27 martie 2018); 9 mai – Ziua Independenței României, Unirea Bucovinei cu România, 1 Decembrie – Ziua Națională a României.

Pentru promovarea tradițiilor și portului popular s-au derulat la Secția Etnografie și Artă Populară activități cu mare impact la public precum Mărțișorul și Baba Dochia, Obiceiuri din Postul Paștelui – Atelierul de încondeiat ouă.

Pe linia manifestărilor din domeniul artelor frumoase trebuie precizat că instituția noastră a derulat cu sprijinul artiștilor plastici contemporani, mare parte dintre aceștia membri ai Uniunii Artiștilor Plastici din România – filiala Ialomița, dar nu numai, o serie de manifestări expoziționale importante, precum “Salonul de primăvară”, “Salonul de acarelă”, “Salonul de toamnă”, expoziții persoane sau colective.

Nu în ultimul rând, în perioada 2017 - 2021, Muzeul Dunării de Jos a fost partener în trei proiecte transfrontaliere cu finanțare de la Fondul European de Dezvoltare Regională (FEDR):

- **"EasyGuide - aplicație mobilă interactivă pentru promovarea patrimoniului istoric și cultural în regiunea Călărași și Silistra"**

Proiectul a fost pus în aplicare în temeiul contractului 15.2.1.046, robg-29. Costul total al proiectului este de 927 792,47 de euro, din care 788 623,60 euro co-finanțare din partea FEDR, 120 613,02 euro finanțare națională, 15 352,83 euro contribuția proprie din partea municipalității Silistra și 3 203,02 euro contribuție proprie din partea Muzeului Dunării de Jos.

Produsele turistice integrate vizate de proiect includ dezvoltarea mai multor servicii turistice inovatoare: un mediu interactiv de ghid turistic, care promovează patrimoniul istoric și cultural regional ca situri turistice; o aplicație mobilă, care oferă un produs inovator, accesibil, care va promova regiunea ca destinație turistică; ecrane digitale - amplasate în locuri publice și în site-uri populare care promovează locurile de interes ale celor două regiuni.

- **“Tutrakan - Călărași un pod inovativ cultural pentru dezvoltare regională durabilă”**

Obiectivul general al proiectului este de a spori potențialul cultural existent care este subevaluat și subutilizat în vederea consolidării economiei și creșterea numărului de vizite turistice și de înnoptări prin dezvoltarea unor atracții culturale moderne.

Proiect finanțat prin programul Interreg

Bugetul proiectului - 475,700.38 euro

- **Medii live, interactive și virtual pentru muzeele zonei transfrontaliere inferioare a Dunării dintre România și Bulgaria** (LIVE, INTERACTIVE and VIRTUAL Environments for the museums of the lower Danube cross-border area between Romania and Bulgaria – LIVE), având ca parteneri Universitatea Angel Kanchev Ruse, Muzeul Regional de Istorie Ruse, Muzeul Regional de Istorie - Silistra, și Muzeul Regiunii

Porților de Fier.

Proiect finanțat prin programul Interreg

Bugetul proiectului - 479,655.05 euro

Prin intermediul programelor și proiectelor promovate în anul 2020, Muzeul Dunării de Jos și-a consolidat și diversificat principalele direcții ale activității, punând accent pe calitatea actului cultural. Activitățile desfășurate au răspuns nevoilor culturale

ale comunităților rurale și urbane, axate pe istoria, tradiția și cultura județului Călărași, în raport cu valorile naționale.

Încheierea unor parteneriate cu instituții culturale călărășene și unități de învățământ a facilitat înțelegerea și satisfacerea necesităților educaționale și de informare ale locuitorilor.

În condițiile în care județul Călărași este un județ mic, din punct de vedere al suprafeței (5088 kmp) și al populației (312879 locuitori, în 2009), unde turismul este aproape absent, o infrastructură care este în curs de formare, unde evoluția economică și socio-culturală specifică comunității în care își desfășoară activitatea în ultimii ani se caracterizează prin declinul economic, Muzeul Dunării de Jos a căutat să aducă în atenția vizitatorului instituția ca sursă de informare, recreere, delectare, dar și ca spațiu în care poate participa activ la inițiativele culturale și de promovare a protejării patrimoniului cultural și natural.

### **A.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități**

Proiectul de management al Muzeului Dunării de Jos a plecat de la premisele că: principalele sarcini ale unei gestiuni performante a instituției sunt cele care au drept scop conservarea și dezvoltarea patrimoniului muzeal; un muzeu, indiferent de profilul lui, nu poate exista în afara relației cu publicul. Aceste două paradigme obligă managerul să adapteze instituția la cerințele în continuă schimbare ale comunității căreia i se adresează și ale mediului socio – economic și cultural general, aflat într-o continuă evoluție.

În vederea realizării, derulării și eficientizării proiectelor culturale inițiate de instituție, care s-au adresat unui public divers, s-a avut întotdeauna în vedere colaborarea cu diverși parteneri de pe plan local, zonal sau național.

Chiar dacă Muzeul Dunării de Jos are statut de muzeu județean, publicul său țintă nu se limitează la comunitatea călărășeană, dat fiind misiunea muzeului, profilul său politematic și aria geografică mai largă – respectiv sud – estul României – pe care o cercetează și o fructifică sub diverse aspecte.

Muzeul Dunării de Jos este implicat și la nivelul comunității naționale și internaționale, colaborează cu multe instituții similare în cadrul unor teme de cercetare comune, oferă consultanță privind expertizarea patrimoniului arheologic, istoric, etnografic etc.

Evoluția Muzeului Dunării de Jos în perioada 2017 - aprilie 2021, poate fi apreciată ca fiind dominată de organizarea și desfășurarea unor programe și proiecte culturale de maximă importanță pentru atingerea obiectivelor și criteriilor de performanță prevăzute în proiectul de management și a criteriilor de performanță anuale aprobate.

În această perioadă s-a insistat în actul managerial pe diversificarea tematicii abordate prin programe și proiecte culturale de nivel local, județean și național prin lărgirea ariei geografice de cuprindere a beneficiarilor actelor de cultură, pe dezvoltarea unor parteneriate cu administrațiile publice, cu instituții de cultură, fundații și asociații cu activitate similară. S-a insistat pe o mai bună comunicare cu administrațiile publice locale care, fie au avut calitatea de co – organizatori sau parteneri în programele realizate de Muzeul Dunării de Jos, fie au realizat la rândul lor manifestări culturale de anvergură în care Muzeul Dunării de Jos a fost co – organizator/partener/invitat.

Pentru ca oferta culturală să fie una unitară și să răspundă nevoilor reale ale comunității, pe parcursul perioadei de management au fost dezvoltate relații de parteneriat cu principalele instituții de cultură și educație din județ și din afara acestuia - atât pentru activități unice, cât și pentru proiecte de mai lungă durată (**Anexa 1**).

În acest context, trebuie subliniat faptul că un rol important în implementarea programelor și proiectelor îl are Consiliul Județean Călărași, instituție în subordinea căreia se află muzeul.

Pornind de la prioritățile stabilite s-au desfășurat activități în baza protocoalelor existente, iar în activitatea de management a Muzeului Dunării de Jos au fost luate măsuri, ce au condus la încheierea unor noi parteneriate cu instituții de învățământ sau de cultură, cu care s-au desfășurat proiecte comune.

Parteneriatele dezvoltate vizează mai multe direcții:

- cercetarea științifică și diseminarea rezultatelor atât către specialiști, cât și către publicul larg (**Anexa 2**);
- cercetarea și evidența colecțiilor (**Anexa 3**);
- facilitarea cunoașterii patrimoniului propriu de către publicul larg (**Anexa 4**);
- diversificarea ofertei culturale (**Anexa 5**);

Dacă în anul 2017 Muzeul Dunării de Jos a încheiat 54 de protocoale de colaborare, dintre care 10 cu alte instituții de cultură, s-a ajuns ca în anul 2019, instituția să semneze un număr de 82 protocoale de colaborare, parteneriate sau contracte de colaborare concretizate în activități culturale. Cele mai multe dintre ele au fost încheiate cu instituții de învățământ preuniversitar (52), învățământ universitar (3), institute de cercetări (2), instituții cu profil muzeal (14), alte instituții (11).

Spre deosebire de anii anteriori în anul 2020 și începutul anului 2021 și la acest capitol s-a resimțit din plin, efectele generate de pandemia de coronavirus.

În anul 2020, Muzeul Dunării de Jos, a încheiat un număr de 44 protocoale de colaborare, parteneriate sau contracte de colaborare. Cele mai multe dintre ele au fost încheiate cu instituții de învățământ preuniversitar (20), învățământ universitar (3), institute de cercetări (2), instituții cu profil muzeal (8), alte instituții (11).

Completând cu succes oferta culturală și educațională a instituțiilor de prestigiu călărășene, Muzeul Dunării de Jos aduce în atenția vizitatorilor bogăția și varietatea patrimoniului arheologic, istoric, de artă și etnografic organizat pe colecții și valorificat prin intermediul expozițiilor de bază și temporare, organizate atât la sediul central, cât și la secțiile sale.

**Proiecte realizate în calitate de partener pe programe:**

### **1. Programul Cercetarea Științifică și Evidența Patrimoniului Cultural**

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri	Responsabil MDJ
1	Organizarea, amenajarea și utilizarea spațiului la comunitățile eneolitice din Bazinul Inferior al Dunării	2017 - 2018	Muzeul Național de Istorie a României Muzeul Județean Ialomița	Valentin Parnic Loredana Parnic

	prin intermediul cercetărilor arheologice pluridisciplinare de la Bordușani-Popină (Ialomița) și Hârșova-tell (jud. Constanța)			
2	Cercetarea pluridisciplinară a sitului arheologic Gumelnița	2017 - 2020	Universitatea București – Facultatea de Istorie, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Municipiului București Muzeul Civilizației Gumelnița	Valentin Parnic
3	Începuturile civilizației europene. Neo-eneoliticul la Dunărea de Jos. Șantierul arheologic Sultana Malu Roșu	2017 - 2020	Muzeul Național de Istorie a României Muzeul Municipiului București Institutul de Arheologie “Vasile Pârvan” București	Valentin Parnic

## 2. Programul Valorificarea Patrimoniului Cultural

### 2. Expoziții

2017

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	<b>Ultimii dinozauri din Transilvania</b>	Martie - mai	Direcția Patrimoniu Cultural Universitar din cadrul Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca.
2	<b>Mirajul faunei bălților călărășene – Rața Sălbatică</b>	Aprilie - iunie	Asociația Faunistică Călărași
3	<b>Vin Floriile cu Soare</b>	mai	Centrul Județean de Cultură și Creație Călărași
4	<b>Metamorphosis</b>	septembrie	Muzeul Județean Ialomița
5	<b>Colecții și colecționari – Ediția a II a</b>	Mai - iunie	Muzeul Județean Ialomița
6	<b>Prizonierii avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan</b>	noiembrie	Muzeul Național de Artă Contemporană
7	<b>Mărăști – Mărășești – Oituz –</b>	Noiembrie -	Muzeul Național de Istorie

	100	decembrie	a României
--	-----	-----------	------------

**2018**

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	<b>Cultura Cucuteni. Apogeul artei preistorice europene</b>	Martie - mai	Complexul Muzeal Județean Neamț
2	<b>Arta ca viață – Alexandru Paraschiv</b>	Aprilie - iunie	Uniunea Artștilor Plastici
3	<b>Joaca-i de când lumea</b>	Aprilie - mai	Asociația Muzeul Jucăriilor
4	<b>Războiul de acasă – Recuperări scoarțe în Bărăgan</b>	octombrie	Muzeul Județean Ialomița Aurora Independent Film
5	<b>Simboluri ale Marii Uniri</b>	noiembrie	Uniunea Artștilor Plastici
6	<b>1914 – 1918 – Drumul spre Unire</b>	Noiembrie - decembrie	Muzeul Național de Istorie a României
7	<b>Civilizația romană la Dunărea de Jos</b>	August - septembrie	Muzeul Național de Istorie a României Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei

**2019**

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	<b>1914 – 1918 – Drumul spre Unire</b>	Ianuarie - Decembrie	Muzeul Național de Istorie a României
2	<b>Salonul de primăvară</b>	Martie	Uniunea Artștilor Plastici
3	<b>Școala de altădată</b>	Aprilie - mai	Asociația Muzeul Jucăriilor
4	<b>DOI CĂLĂTORI - Gheorghe Mosorescu și Florian Mihăilescu</b>	Aprilie	Uniunea Artștilor Plastici
5	<b>Lumina Învierii</b>	Aprile - Mai	Protopopiatul Călărași
6	<b>Plein air Srebrna</b>	Noiembrie - decembrie	Municipalitatea Silistra
7	<b>Centrul ceramic de la Durostorum</b>	Noiembrie - Decembrie	Muzeul Județean Ialomița



2020

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	1914 – 1918 – Drumul spre Unire	Ianuarie - Decembrie	Muzeul Național de Istorie a României
2	Salonul de primăvară	Aprilie	Uniunea Artiștilor Plastici
3	Parfum de epocă	Aprilie - mai	Asociația Muzeul Jucăriilor
4	Salonul anual de acuarelă - Ediția a IV a	August	Uniunea Artiștilor Plastici
5	Lumina Învierii	Aprile - Mai	Protopopiatul Călărași
6	Dunărea un fluviu cu o bogată istorie comună	August	Muzeul Județean Teleorman, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, Muzeul Olteniei Craiova
7	Centrul ceramic de la Durostorum	Noiembrie - Decembrie	Muzeul Județean Ialomița
8	Salonul de Toamnă	Noiembrie	Uniunea Artiștilor Plastici
9	Salonul Anual de Artă	Decembrie	Uniunea Artiștilor Plastici

### 3. Programul Pedagogie Muzeală (Sesiuni științifice, simpozioane, mese rotunde, conferințe, seri muzeale, lansări de carte)

2017

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	Muzeul și Școala Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor	2017	Inspectoratul Școlar Județean. Școala Generală nr. 11 Școala Generală nr. 5 Colegiul Național “Barbu Știrbei”
2	Muzeul și Satul Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor	Octombrie - noiembrie	Primăria Comunei Dorobanțu Primăria comunei Borcea
3	Programul Național educațional “Școala altfel” program educativ extracurricular și extrașcolar adresat preșcolariilor și elevilor	Aprilie - noiembrie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia

4	Atelierul de încondeiat ouă	aprilie	Meșteri populari din Bucovina Școli din municipiul Călărași
5	Atelier de modelaj în lut	Septembrie - noiembrie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
6	Atelier <i>Să confecționăm, să ne jucăm</i>	decembrie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
7	<i>Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate</i>	noiembrie	Muzeul Județean Ialomița

## 2018

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	Muzeul și Școala Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor	2018	Școala Gimnazială Carol I Liceul Teoretic Mihai Eminescu Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu Liceul Teoretic Știrbei
2	Muzeul și Satul Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor	Octombrie - noiembrie	Primăria Comunei Belciugatele Primăria comunei Ciocănești
3	Programul Național educațional “Școala altfel” program educativ extracurricular și extrașcolar adresat preșcolarilor și elevilor	Aprilie - noiembrie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
4	Atelierul de încondeiat ouă	aprilie	Meșteri populari din Bucovina Școli din municipiul Călărași
5	Atelier de modelaj în lut	Martie - decembrie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
6	Atelier <i>Să confecționăm, să ne jucăm</i>	Martie - decembrie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
7	Școala de vară	Iulie - august	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia

## 2019

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	Muzeul și Școala Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor	2019	Școala Gimnazială Carol I Liceul Teoretic Mihai Eminescu Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu Liceul Teoretic Știrbei

2	<b>Muzeul și Satul</b> Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor	Octombrie - noiembrie	Primăria Comunei Dichiseni Primăria comunei Modelu
3	<b>Programul Național educațional “Școala altfel”</b> program educativ extracurricular și extrașcolar adresat preșcolariilor și elevilor	Aprilie - noiembrie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
4	<b>Atelierul de încondeiat ouă</b>	Aprilie	Meșteri populari din Bucovina Școli din municipiul Călărași
5	<b>Atelier de modelaj în lut</b>	Martie - decembrie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
6	<b>Atelier Să confecționăm, să ne jucăm</b>	Martie - decembrie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
7	<b>Școala de vară</b>	Iulie - august	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia

## 2020

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	<b>Muzeul și Școala</b> Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor	Ianuarie - Martie	Școala Gimnazială Carol I Liceul Teoretic Mihai Eminescu Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu Liceul Teoretic Știrbei Vodă
2	<b>Muzeul și Satul</b> Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor	Martie	Școala Gimnazială Cuza Vodă
3	<b>Atelierul de încondeiat ouă</b>	Aprilie	Meșteri populari din Bucovina Școli din municipiul Călărași
5	<b>Atelier de modelaj în lut</b>	Martie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
6	<b>Atelier Să confecționăm, să ne jucăm</b>	Martie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia
7	<b>Școala de vară</b>	Iulie - august	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia

## 2021

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	<b>Atelierele lui Mărțișor</b> Program educativ adresat copiilor preșcolari și elevilor	Februarie - Martie	Școala Gimnazială Carol I Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu, Școala Gimnazială Vâlcelele

			Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu
2	Atelierul de încondeiat ouă	Aprilie	Meșteri populari din Bucovina Școli din municipiul Călărași
3	Atelier de modelaj în lut	Martie	Unitățile de învățământ din județ și din afara acestuia

**4. Participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc) la programe/proiecte europene/internaționale:**

2017

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	EasyGuide – interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Calarasi and Silistra	2017	Primăria Silistra Biroul Regional de Cooperare Transfrontalieră, Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice
2	Noaptea Muzeelor	mai	Ministerul Culturii Rețeaua Națională a Muzeelor din România. Inspectoratul Școlar Județean Călărași Centrul Județean de Cultură și Creație Călărași Biblioteca Județean “Alexandru Odobescu” Călărași
3	Zilele Europene ale Patrimoniului	septembrie	Ministerul Culturii

2018

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	EasyGuide – interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Calarasi and Silistra	2018	Primăria Silistra Biroul Regional de Cooperare Transfrontalieră, Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice
2	Noaptea Muzeelor	mai	Ministerul Culturii

			Rețeaua Națională a Muzeelor din România. Inspectoratul Școlar Județean Călărași Centrul Județean de Cultură și Creație Călărași Biblioteca Județeană "Alexandru Odobescu" Călărași
3	Zilele Europene ale Patrimoniului	septembrie	Ministerul Culturii  Inspectoratul Școlar Județean
4	"Medii live, interactive și virtuale pentru muzele zonei transfrontaliere inferioare a Dunării dintre România și Bulgaria" LIVE.	Noiembrie – decembrie	Universitatea Angel Kanchev Ruse, Muzeul Regional de Istorie Ruse, Muzeul Regional de Istorie - Silistra, și Muzeul Regiunii Porților de Fier.

## 2019

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Perioada de desfășurare	Parteneri
1	EasyGuide – interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Calarasi and Silistra	Ianuarie - Aprilie	Primăria Silistra Biroul Regional de Cooperare Transfrontalieră , Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice
2	Noaptea Muzeelor	mai	Ministerul Culturii Rețeaua Națională a Muzeelor din România. Inspectoratul Școlar Județean Călărași Centrul Județean de Cultură și Creație Călărași Biblioteca Județeană "Alexandru Odobescu" Călărași
3	Zilele Europene ale Patrimoniului	septembrie	Ministerul Culturii  Inspectoratul Școlar Județean
4	"Medii live, interactive și	2019	Universitatea Angel

	<b>virtuale pentru muzele zonei transfrontaliere inferioare a Dunării dintre România și Bulgaria" LIVE.</b>		Kanchev Ruse, Muzeul Regional de Istorie Ruse, Muzeul Regional de Istorie - Silistra, și Muzeul Regiunii Porților de Fier.
--	---	--	--

**2020**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Denumirea proiectului</b>	<b>Perioada de desfășurare</b>	<b>Parteneri</b>
1	<b>Tutrakan - Călărași un pod inovativ cultural pentru dezvoltare regională durabilă</b>	2020	Muzeul Regional Tutrakan
2	<b>Noaptea Muzeelor</b>	Noiembrie	Ministerul Culturii Rețeaua Națională a Muzeelor din România. Inspectoratul Școlar Județean Călărași Centrul Județean de Cultură și Creație Călărași Biblioteca Județeană "Alexandru Odobescu" Călărași
3	<b>"Medii live, interactive și virtuale pentru muzele zonei transfrontaliere inferioare a Dunării dintre România și Bulgaria" LIVE.</b>	2020	Universitatea Angel Kanchev Ruse, Muzeul Regional de Istorie Ruse, Muzeul Regional de Istorie - Silistra, și Muzeul Regiunii Porților de Fier.

**04. 2021**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Denumirea proiectului</b>	<b>Perioada de desfășurare</b>	<b>Parteneri</b>
1	<b>Tutrakan - Călărași un pod inovativ cultural pentru dezvoltare regională durabilă</b>	2021	Muzeul Regional Tutrakan
2	<b>"Medii live, interactive și virtuale pentru muzele zonei transfrontaliere inferioare a</b>	2021	Universitatea Angel Kanchev Ruse, Muzeul Regional de Istorie Ruse,

	<b>Dunării dintre România și Bulgaria" LIVE.</b>		Muzeul Regional de Istorie - Silistra, și Muzeul Regiunii Porților de Fier.
--	--	--	---

## A.2. Analiza SWOT

Evidențierea punctelor tari/slabe, a oportunităților și amenințărilor la adresa programelor și proiectelor Muzeului Dunării de Jos constituie un punct de plecare în stabilirea priorităților și adoptarea măsurilor necesare pentru implementarea lor. De asemenea, identificarea punctelor tari, a punctelor slabe, a oportunităților și amenințărilor, este benefică pentru evaluarea progresului față de perioada anterioară.

<b>ANALIZA SWOT</b>	
<b>PUNCTE TARI</b>	<b>PUINCTE SLABE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- administrarea unor colecții valoroase, cu un număr mare de obiecte (arheologie, istorie, numismatică, etnografie, artă populară, artă plastică, documentaristică);</li> <li>- complexitatea structurii care îngăduie o bună funcționare internă și generează o ofertă culturală generoasă;</li> <li>- colaborarea cu instituțiile de cultură de la nivel județean pentru promovarea istoriei și tradițiilor județului;</li> <li>- numărul mare de proiecte culturale;</li> <li>- dezvoltarea unor parteneriate cu unități de învățământ, instituții de profil și asociații culturale în scopul creșterii vizibilității județului Călărași;</li> <li>- diversitatea și complementaritatea domeniilor de activitate;</li> <li>- relația de bună colaborare atât cu autoritățile, cât și cu partenerii;</li> <li>- calitatea profesională a angajaților (10 cu studii superioare, în specialitățile arheologie, istorie, artă).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- numărul insuficient de angajați, în condițiile în care instituția a primit în administrare, în ultimii ani, noi spații de expunere și cercetare;</li> <li>- dificultăți în implementarea strategiei de dezvoltare culturală la nivelul județului;</li> <li>- suprapunerea unor evenimente culturale organizate simultan cu alte instituții;</li> <li>- personal insuficient și suprasolicitat (personal calificat în domenii de actualitate precum: management de proiect, marketing cultural, relații cu publicul, pedagogie muzeală);</li> <li>- concurența cu alte entități – publice sau private – care dispun de bugete mari pentru captarea atenției potențialilor beneficiari și care, cel puțin în ultimii ani, au copiat numeroase activități ale Muzeului Dunării de Jos pe care însă le-au promovat agresiv;</li> <li>- legislația referitoare la materialele promoționale;</li> </ul>
<b>OPORTUNITĂȚI</b>	<b>AMENINȚĂRI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- creșterea interesului publicului pentru expozițiile temporare, activități conexe și alte proiecte culturale organizate de muzeu (Programul Pedagogie muzeală);</li> <li>- posibilitatea derulării unor proiecte transfrontaliere, cu finanțare nerambursabilă;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- consum cultural scăzut;</li> <li>- diversificarea ofertei culturale, precum și intensificarea evenimentelor de divertisment (concurența);</li> <li>- instabilitatea economică, legislativă și politică;</li> <li>- preferința publicului pentru un alt gen de</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- unicitatea unor colecții la nivel național (numismatică, arheologie);</li> <li>- interesul manifestat pentru muzeu în afara granițelor României;</li> <li>- creșterea interesului turistic pentru regiune;</li> <li>- deschiderea altor organizații publice sau private către colaborări, în scopul protejării și punerii în valoare a patrimoniului cultural național;</li> </ul>	<p>manifestări;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- finanțarea slabă de la buget;</li> <li>- reducerea numărului de personal de specialitate, la care poate contribui și salarizarea modestă comparativ cu celelalte ramuri de activitate;</li> </ul>
---	--

## CONCLUZII

Din cele descrise mai sus, se pot desprinde mai multe probleme cu care se confruntă muzeul.

Astfel,

- Deși oferta culturală a muzeului s-a diversificat, se observă încă probleme de infrastructură.
- Finanțarea insuficientă pentru derularea de proiecte culturale de mare anvergură.
- Concurența tot mai puternică, cu alte entități din domeniul culturii care activează pe plan local.

De asemenea analiza SWOT evidențiază progresele făcute, precum și bazele pe care muzeul se poate dezvolta în continuare:

- creșterea și diversificarea ofertei culturale atât în ceea ce privește publicul, cât și specialiștii;
- valoarea colecțiilor și poziția unică ocupată pe piața călărășeană;
- creșterea interesului pentru cultură, în general și pentru activitatea muzeului, în special;

### A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În perioada 2017 - aprilie 2021 Muzeul Dunării de Jos a fost un actor dinamic pe piața culturală călărășeană atât prin prisma numărului de proiecte culturale oferite publicului, cât și prin cea a dinamicii vizitării.

Principalele direcții pe care este orientată activitatea instituției sunt dezvoltarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal, evidența patrimoniului și clasarea bunurilor culturale de valoare deosebită în categoria tezaur sau fond, activitatea de cercetare și valorificare a patrimoniului prin expozițiile permanente sau temporare, studii și comunicări științifice. Un rol deosebit de important în activitatea muzeului îl au conservarea și restaurarea pieselor muzeale.

În august 2018, Muzeul Dunării de Jos a fost acreditat de către Ministerul Culturii și Identității Naționale datorită îndeplinirii standardelor de conservare, depozitare, protejare și valorificare a patrimoniului cultural, precum și ca urmare a activității științifice și dezvoltării de public.

În perioada 2017 - aprilie 2021, per ansamblu, vizibilitatea instituției a cunoscut o creștere considerabilă.



Acest lucru se poate observa în creșterea numărului de vizitatori ai expozițiilor temporare și de bază ale instituției, creșterea numărului de participanți la evenimentele punctuale organizate de muzeu, creșterea semnificativă a colaborărilor cu instituțiile de profil din țară, precum și creșterea numărului de vizitatori din mediul online.

S-au elaborat formule mai vizibile și mai atractive de popularizare a patrimoniului și a activităților (site-ul Muzeului Dunării de Jos, pagina facebook, comunicate de presă, interviuri la radio și TV, tipărirea de publicații și pliante).

Modalitatea cea mai frecventă de promovare a activităților muzeului a constat în realizarea de afișe promoționale, fluturași, materiale informative, care au subliniat locul și ora desfășurării manifestării, dar care, în același timp, s-au constituit în materiale informative de bază.

**Din păcate, anul 2020 a reprezentat o perioadă dificilă pentru vizibilitatea instituției. Pandemia provocată de virusul Sars-Cov-2 a avut un impact major asupra sectorului cultural, fie că vorbim de muzee, teatre sau instituții de spectacole, toate acestea suferind pierderi considerabile, atât din punct de vedere financiar cât și al numărului de beneficiari.**

În perioada 2017 - aprilie 2021 managerul instituției a transformat radical imaginea instituției, atât în ochii publicului cât și a membrilor comunității muzeale din România. Îmbunătățirea imaginii este o preocupare permanentă a Muzeului Dunării de Jos vizându-se în egală măsură promovarea activităților culturale cât și corecta și eficiența comunicare a patrimoniului muzeal.

#### **A. 3. 1. Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției:**

Prin promovare muzeul își aduce „produsele” în atenția consumatorilor. Muzeul Dunării de Jos își popularizează activitatea printr-un sistem complex de mijloace care se pot încadra în trei direcții principale: publicitate, contact personal, relații publice.

Folosim forme diverse pentru a disemina informații utile legate de programele culturale, manifestări sau evenimente ce pot fi direcționate către una sau mai multe categorii sociale, dar de cele mai multe ori către publicul larg. Mijloacele mass-media sunt cele mai importante instrumente de răspândire a informației. Radioul și televiziunea, la fel ziarele și periodicele sunt folosite pentru atingerea scopului principal, adică acela de a difuza mesaje. În consecință în vederea transmiterii corecte și rapide a mesajului dorit, au fost invitați reprezentanți ai importantelor mijloace media.

În această perioadă, Muzeul Dunării de Jos și-a promovat activitățile și proiectele prin propria pagină web [www.mdj-calarasi.ro](http://www.mdj-calarasi.ro), în care este prezentată instituția, departamentele sale și principalele manifestări culturale desfășurate anual. Dintre măsurile cuprinse în strategia anuală de promovare adoptate pentru îmbunătățirea imaginii existente instituției amintim:

- Continuarea evenimentelor culturale cu dată fixă: Ziua Culturii Naționale; Ziua Unirii Principatelor Române; Noaptea Muzeelor; Zilele Europene ale Patrimoniului etc.

- diversificarea ofertei culturale promovată de muzeu prin organizarea de expoziții temporare, simpozioane, mese rotunde, colocvii, dezbateri, festivaluri, etc. în municipiul Călărași și în județ.
- participarea la emisiuni radio și TV (Radio Antena Satelor, Radio România Cultural, Radio Voces Campi, TV Digi 24, TV Antena 1 Călărași, TV Călărași 1, TV Antena 3 Călărași)
- susținerea de conferințe de presă cu prilejul lansării diferitelor proiecte și a Raportului de activitate anual.
- intensificarea relației interactive cu publicul și formarea unui public-partener specializat care să vadă în muzeu o sursă de informare și de recreere;
- integrarea activității muzeului în sfera preocupărilor comunității locale printr-o elaborată strategie de identificare a cerințelor publicului, înțeles ca parte activă la acțiunile culturale și la promovarea protejării patrimoniului istoric, arhitectural, al culturii și tradițiilor populare.
- realizarea materialelor publicitare pentru absolut toate activitățile cu publicul organizate de muzeu (afișe, pliante, comunicate de presă)
- realizarea unui set de materiale de promovare a muzeului și a județului Călărași (insigne, brelocuri, căni, magneți, mouse-pad, etc)
- realizarea pliantului de prezentare a Secției Arheologie a Muzeului Dunării de Jos
- reactualizarea paginii web a Muzeului Dunării de Jos <http://www.mdj-calarasi.ro/>
- promovarea “agresivă” a activităților muzeului, pe propria pagină de facebook: <https://www.facebook.com/muzeuldunarii.calarasi.7/>
- promovarea muzeului și a activităților desfășurate pe website-ul Consiliului Județean Călărași <https://www.calarasi.ro/>, dar și pe pagina facebook a instituției <https://www.facebook.com/ConsiliulJudeteanCalarasi/>

O sinteză a principalelor tipuri de acțiuni și produse publicitare pentru perioada de management, este ilustrată în tabelul de mai jos:

An	Modalitatea de promovare		
	Comunicate de presă	Afișe, programe, bannere stradale, roll-up-uri	Spoturi radio - tv
2017	35	30	10
2018	41	41	7
2019	48	48	11
2020	33	33	12
04. 2021	18	12	6

O modalitate de promovare a imaginii și activităților muzeului a fost constituită de rețeaua de socializare facebook, <https://www.facebook.com/muzeuldunarii.calarasi.7/>, în perioada 2017 - aprilie 2021, situația fiind următoarea:

An	Număr postări	Număr vizualizări	Număr urmăritori
2017	117	9435	2812
2018	160	11234	3270
2019	167	13243	3547
2020	84	26546	3819
04. 2021	47	8453	3907

2021			
------	--	--	--

Am continuat cu linia emiterii de comunicate de presă și aceea a afișajului stradal, însă am intensificat metodele de mai mare actualitate, precum: *mashuri* de mari dimensiuni amplasate pe fațada imobilului,

### A.3. 2. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activități de PR/de strategii media

Conform Barometrului de consum cultural, în România, vizita la muzeu este de puțin interes pentru public. Principalele motive sunt oferta limitată sau lipsa de timp.

De aceea, în perioada de management au fost întreprinse o serie de acțiuni menite să îmbunătățească imaginea instituției și, în același timp să crească interesul potențialului public pentru muzeu.

#### Acțiuni organizatorice:

- modernizarea și dinamizarea site-ului instituției (o interfață interactivă - blog, forum, etc. înzestrată cu sistem de monitorizare a audienței online);
- îmbunătățirea paginii de facebook a instituției;
- inaugurarea Sălii *Niță Anghelescu*, dedicată expozițiilor temporare organizate de muzeu sau în colaborare cu alte instituții.
- implementarea unor proiecte cu repetabilitate pe parcursul unui an calendaristic, precum *Mari Personalități Călărășene* sau *Proiectul Expoonatul lunii*.
- reamenajarea sediului administrativ al muzeului, astfel încât să poată găzdui expoziții temporare cu tematici diferite

#### Acțiuni administrative:

- continuarea ședințelor operative cu șefii de secții, în vederea bunei organizări a activităților;
- convocarea frecventă a Consiliului de Administrație;
- îmbunătățirea Sistemului de control managerial intern;
- identificarea riscurilor în Muzeul Dunării de Jos.
- reamenajarea

#### Documentare în vederea promovării acțiunilor culturale ale muzeului:

- completarea bazei de date a presei scrise și audio-vizualului;
- diseminarea informațiilor prin intermediul comunicatelor de presă;
- diseminarea informațiilor prin intermediul paginii web și a paginii facebook a Muzeului Dunării de Jos, precum și ale Consiliului Județean Călărași.

#### Vernisări expoziționale, inaugurări și lansări eveniment de carte

- toate manifestările au avut organizate activități de deschidere, din păcate în anul 2020 marea lor majoritate s-au desfășurat live, în mediul online.

#### Branding:

Componentele de bază ale acestei strategii vizează atât publicul larg – respectiv construirea unei imagini atractive în rândul audienței, cât și publicul profesionist.

Parte a acestei strategii au fost realizate mici clipuri de prezentare a fiecărei secții în parte, care să contribuie la mai buna cunoaștere a acestora.

De asemenea, pentru a fluidiza comunicarea și pentru eficientizarea transmiterii informațiilor unui public cât mai divers muzeul a continuat încheierea de parteneriate media.

**Promovarea prin agenții de turism, hoteluri și centre de informare turistică:**

- au fost comunicate unor agenții de turism principalele evenimente organizate de instituția noastră;

**Zile de vizitare gratuită** – au fost stabilite mai multe zile, între care: 15 ianuarie – Ziua Culturii Naționale, 18 mai – Ziua Internațională a Muzeelor, Noaptea Muzeelor, 1 iunie – Ziua Copilului, 1 Decembrie – Ziua Națională.

**Tipărirea de bilete personalizate, vederi, pliante** – la toate secțiile există bilete de intrare personalizate, vederi și/sau pliante. Stocurile se actualizează permanent.

**Găzduirea de evenimente culturale, altele decât cele ale muzeului:** în 2020, Muzeul Dunării de Jos, a găzduit expoziții ale diversilor actori din piața culturală (colecționari, meșteri populari, hand – made etc)

**A.3. 3 Apariții în presă - dosar de presă aferent perioadei de raportare**

Întreaga activitate a instituției, a fost reflectată de mass-media locală și centrală printr-un număr însemnat de articole, comunicate de presă, interviuri, documentare.

Promovarea programelor și proiectelor desfășurate de muzeu în perioada de raportare s-a concretizat astfel:

An	Număr de apariții în presa scrisă	Număr de prezențe în presa audio - video
2017	199	14
2018	340	19
2019	354	22
2020	237	23
04. 2021	74	7

De asemenea, activitatea specialiștilor muzeului s-a reflectat în 6 studii științifice publicate în reviste din țară sau străinătate (articole, rapoarte, note).

1. Valentin Parnic, Eneoliticul din Muntenia, Faza B1 a culturii Gumelnița, Ed. Agora, Călărași, 2020
2. Teodor Ignat, Florin Constantin, Roxana Bugoi, **Valentin Parnic**, Cătălin Lazăr, Investigații imagistice asupra unor piese de lut eneolitice, în BMJT, 9, 2018, p. 65 – 75
3. Theodor Ignat, Roxana Bugoi, Florin Constantin, **Valentin Parnic**, Cătălin Lazăr, Identifying the chaîne opératoire of prehistoric clay figurines using experimental archeology and imaging methods, în Applications of Nuclear Techniques (CRETE17) International Journal of Modern Physics: Conference Series Vol. 48 (2018) 1860107 (10 pages)
4. Bogdan Manea, Mircea Lechintan, Gabriel Popescu, Theodor Ignat, Vasile Opreș, Florin Constantin, Mădălina Dimache, **Valentin Parnic**, Roxana Bugoi, Cătălin Lazăr, Looking beyond appearances: a multi-analytical approach on the prehistoric clay weights, în Heritage Science 7(88), 2020, p 1 – 20
5. Valentin Parnic, Necrolog Marian Neagu, în Cronica cercetărilor arheologice din România, 2020, p. 592 - 595

6. Andreea Loredana Parnic, Plastica antropomorfa gumelnițeană din colecțiile Muzeului Dunării de Jos, în Pontica, 52, 2020, p. 149 - 174.

#### A.3.4. Măsurile destinate consolidării imaginii instituției în mediul academic și științific

În acest sens Muzeul Dunării de Jos a încheiat parteneriate cu instituții de profil, concretizate prin participări comune la cercetări arheologice, prin participări ale specialiștilor muzeului la reuniuni științifice, prin participări la implementarea unor programe și proiecte culturale, prin organizări în comun de expoziții temporare.

##### A. Parteneriate în privința cercetărilor arheologice comune:

Universitatea Ovidius Constanța (Măriuța - La Movilă)  
Universitatea Valahia Târgoviște (Măriuța - La Movilă, Sultana - Malu Roșu)  
Universitatea București (Măriuța - La Movilă, Sultana - Malu Roșu, Gumelnița)  
Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București (Măriuța - La Movilă, Sultana - Malu Roșu, Gumelnița)  
Muzeul Național de Istorie a României (Măriuța - La Movilă, Sultana - Malu Roșu, Gumelnița)  
Muzeul Municipiului București (Sultana - Malu Roșu, Gumelnița)  
Institutul Național al Patrimoniului (Gumelnița, Măriuța - La Movilă)  
Muzeul Județean Ialomița (Măriuța - La Movilă)  
Muzeul Județean Paul Păltănea Galați (Tirighina - Barboși)  
Muzeul Județean Teohari Antonescu Giurgiu (Mironești)

##### B. Parteneriate în privința organizării de expoziții comune

Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Slobozia  
Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Artă Creștină  
Muzeul Județean Ialomița  
Muzeul Național de Istorie a României  
Muzeul Civilizației Gumelnița  
Muzeul Județean Teleorman  
Muzeul Național de Artă Contemporană  
Muzeul Județean Buzău  
Complexul Național Muzeal Piatra Neamț  
Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj

##### C. Parteneriate privind proiectele culturale, altele decât cele expoziționale

Universitatea Anghel Kankev Ruse  
Muzeul Regional Ruse  
Muzeul Regional Silistra  
Muzeul Regional Tutrakan  
Muzeul Porților de Fier Turnu Severin  
Municipalitatea Silistra

De asemenea tot în acest context menționez continuarea programului anual de cercetare arheologică al Muzeului Dunării de Jos. Acesta a cuprins atât continuarea

cercetărilor pe șantierele arheologice *de tradiție*, (Măriuța – La Movilă, Sultana Malu Roșu, Bordușani Popină) cât și efectuarea de sondaje în vederea identificării unor zone cu potențial arheologic, precum și verificarea unor informații cu privire la zonele cu potențial arheologic cunoscut.

#### A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Pentru cunoașterea cât mai complexă a beneficiarilor, în perioada de management, muzeul a apelat la o serie de modalități de informare în legătură cu așteptările beneficiarilor, nivelul de pregătire intelectuală, domeniile de interes etc., prin efectuarea analizei preferințelor în ceea ce privește oferta expozițională, precum și prin studiul datelor statistice privind preferințele publicului. De asemenea, pe holul de la intrarea în instituție există Cartea de impresii, care preia în permanență sugestiile publicului referitoare la expoziții, programul de funcționare al muzeului, condițiile și atitudinea îndrumătorilor etc.

În premieră pentru instituția noastră în anul 2020 am încercat introducerea unui sistem de monitorizare a beneficiarilor programelor desfășurate de muzeu. Aceasta în vederea identificării grupului de beneficiari și a preferințelor publicului vizitator față de activitățile instituției.

Din păcate situația pandemică, faptul că o mare parte din activități s-au desfășurat în online, muzeul fiind închis pentru public pe o perioadă de mai bine de jumătate de an nu ne-a permis să avem o imagine clară a numărului de vizitatori interni - externi, vârsă, preeferințe din cauza numărului mic de beneficiari direcți ai produsului muzeal

Muzeul Dunării de Jos a urmărit prin acțiunile cultural-educative inițiate următoarele deziderate:

- cunoașterea și îndeplinirea solicitărilor de factură culturală ale comunității locale;
- adaptarea ofertei muzeale la piața culturală existentă;
- atragerea și fidelizarea unor categorii de public;
- realizarea unor cercetări în privința modului cum este percepută menirea sa instituțională în contemporaneitate.

Muzeul Dunării de Jos a încheiat o serie de parteneriate educaționale cu grădinițe, școli și licee din municipiu și județ, știut fiind faptul că tinerii sunt cei mai buni ambasadori ai imaginii instituției (vezi Anexa 5).

##### A.4.1. Beneficiarul-țintă al programelor:

##### A.4.1.a. Măsurători cantitative

În perioada 2017 - aprilie 2021, beneficiarii gratuităților sunt copiii, în proporție de 87% - vizite gratuite în zilele stabilite de muzeu, sau, mai rar, la cerere, restul fiind persoane oficiale, parteneri media, persoane adulte.

An	Nr. vizitatori propuși	Nr vizitatori realizat	Cu plată	Fără plată
2017	10 000	13 837	11 700	2137
2018	11 500	15 700	12 250	3450
2019	13 000	16 424	13008	3416
2020	13 500	4653	3756	897
04. 2021		2 456	2 238	218

Din analiza efectuată de noi, observăm la nivelul anului 2017 un procent de doar 7 % vizitatori cu bilet întreg, pentru ca la nivelul anului 2019, vizitatorii cu bilet întreg să ajungă la un procentaj de 13 %.

În continuare, însă, publicul cuprins între 7 - 14 ani reprezintă principala categorie de vizitatori ai muzeului.

#### **A.4.1.b. Măsurători calitative: împărțirea procentuală a vizitatorilor:**

În ceea ce privește procentajul de vizitatori pe fiecare secție, situația este următoarea:

**2017**

Nr. crt.	Locația vizitabilă	%
1	Sediu	34,7
2	Secția Arheologie	42
3	Secția Etnografie și Artă	23,3

**2018**

Nr. crt.	Locația vizitabilă	%
1	Sediu	34,4
2	Secția Arheologie	51,2
3	Secția Etnografie și Artă	14,4

**2019**

Nr. crt.	Locația vizitabilă	%
1	Sediu	35,2
2	Secția Arheologie	49,7
3	Secția Etnografie și Artă	15,1

**2020**

Nr. crt.	Locația vizitabilă	%
1	Sediu	33,3
2	Secția Arheologie	49,9
3	Secția Etnografie și Artă	16,8

**04. 2021**

Nr. crt.	Locația vizitabilă	%
1	Sediu	29,3
2	Secția Arheologie	32,5
3	Secția Etnografie și Artă	38,2

Constatăm o evoluție relativ liniară a vizitatorilor pe secții, cu ușoare fluctuații la secțiile Arheologie și Etnografie, situație datorată, în primul rând locației unde se desfășoară proiectele din cadrul Programului Pedagogie Muzeală

#### **A.4.2. Pe termen scurt vizăm:**

- creșterea numărului de proiecte și acțiuni de pedagogie muzeală, cu desfășurare în Muzeul Dunării de Jos și secțiile sale;
- realizarea expoziției permanente din Dioramele III și IV de la Secția Arheologie;
- creșterea numărului de materiale de promovare gratuite pentru publicul larg;

- organizarea unor expoziții cu mare impact la public;
- diversificarea serviciilor culturale;

#### A.4.3. Pe termen lung vizăm:

- reabilitarea clădirii sediu a Muzeului Dunării de Jos;
- valorificarea potențialului de vizitare a secțiilor din cadrul Muzeului Dunării de Jos, prin intermediul actorilor de audiență locală (site, mass-media, publicații de specialitate), națională (site, media, publicații de specialitate) și internațională (site, media, publicații de specialitate).
- inițierea unor campanii de branding centrate pe sediul Muzeului Dunării de Jos și pe a secțiile sale;

### A. 5. Grupuri țintă ale activităților instituției

Beneficiarul țintă al activității Muzeului pe termen lung l-a reprezentat comunitatea municipală și județeană. Muzeul s-a adresat tuturor cetățenilor fără deosebire de rasă, vârstă sau religie.

Diversitatea publicului muzeului este dată pe de o parte de diversitatea patrimoniului, iar pe de altă parte de scopul vizitei acestora la muzeu. Ținând cont de aceste criterii putem structura grupurile țintă ale activităților Muzeului Dunării de Jos astfel:

**Vizitatori ai unităților muzeale**- cu scop educațional: participanți la programele educaționale pentru copii; participanți la programele educaționale pentru adulți (demonstrații practice, ateliere, vizite ghidate); participanți la concursuri și ateliere; participanți la programele de practică pedagogică (elevi și studenți); schimb de experiență – specialiști din muzee și alte instituții din țară și străinătate.

- Copii cu vârste cuprinse între 6 și 10 ani- principalii beneficiari ai activităților de educație muzeală, grup țintă care se bucură de o atenție deosebită în vederea pregătirii vizitatorului de mâine;
- Copii cu vârste cuprinse între 11 și 14 ani – preferă activitățile educaționale care corelează fixarea cunoștințelor din una sau mai multe arii curriculare cu patrimoniul muzeal sau care implică desprinderea de noi abilități.
- Adolescenții și studenții – participă de asemenea la activități educaționale cu o aplicabilitate practică, dar sunt considerați și vizitatori individuali. Preferă să participe la activități inedite, recreative de tipul Noptii Europene a Muzeelor.
- Adulții cu vârste între 25-40 reprezintă categoria spre care se îndreaptă în primul rând proiectele de valorificare a patrimoniului cultural propriu.
- Seniorii cu vârste de peste 55 ani participă în general la manifestările culturale care cuprind spectacole folclorice, se lasă ușor angrenați în special în activități care valorifică patrimoniul cultural, transmițând experiența personală în paralel cu noile cunoștințe dobândite în cadrul acestora.
- Grupul țintă al românilor plecați la muncă peste granițele țării care revin în țară pentru concedii, de obicei împreună cu prieteni din țara gazdă. Scopul



acestor vizite este, în general, prezentarea unei imagini pozitive a țării de origine și îmbunătățirea imaginii României peste hotare. Acest grup țintă este în general interesat de petrecerea câtorva ore la Muzeul Dunării de Jos.

- Turiștii străini vin în general în grupuri organizate . Durata vizitei este predefinită de tur – operator, la fel și traseul din cadrul muzeului este coordonat de ghidul de serviciu.

Publicul vizitator constituie unul dintre stâlpii de susținere ai fiecărui muzeu. Nu este vorba numai despre vizitatori ci despre toate instituțiile și persoanele care pot susține muzeul.

Muzeele atrag diverse categorii de public: populația locală, elevi, studenți, vizitatori individuali, familii cu copii, turiști și alte categorii.

Interesul publicului pentru actul cultural muzeal s-a manifestat cu o intensitate graduală, într-o evoluție permanentă, în funcție de nivelul de educație. Categoria elevilor din ciclul gimnazial și liceal al județului Călărași este cel mai numeros și sunt beneficiarii țintă al programelor culturale. În consecință, de fiecare dată s-a încercat racordarea ofertei cultural - științifice în funcție și de nevoile acestor categorii de vârstă și profesionale. Dintre genurile de manifestări care i-au vizat pe aceștia ar fi numeroase lecții de muzeu pe diverse teme, expoziția permanentă, etc.

Beneficiarii țintă sunt considerați și specialiștii din sistemul muzeistic, care vor fi îndrumați metodologic pentru o mai bună cunoaștere a patrimoniului cultural al instituției.

În concluzie am putea afirma că în vederea realizării unei strategii eficiente de atragere a publicului este importantă cunoașterea situației actuale. În plus este necesară și o perspectivă asupra pieței culturale din Călărași și zonele limitrofe. Integrarea muzeului în societate se exprimă prin relațiile de colaborare cu alte organizații. Pornind de la acest considerent este necesar să arătăm că tocmai extinderea fără precedent, în ultimi ani, a relațiilor de parteneriat și colaborare cu numeroase organizații culturale, sociale, de învățământ asigură un nivel superior al informației de ofertare și cunoaștere a programelor culturale pe care instituția le pune la dispoziția vizitatorilor.

## A.6. Profilul beneficiarului actual:

Datele prezentate mai jos se referă la proiectele din cadrul programelor **Valorificarea patrimoniului cultural și Pedagogie muzeală**, prin intermediul cărora Muzeul Dunării de Jos a avut un contact nemijlocit cu diverse segmente de beneficiari.

### A.6.1. Analiza cifrelor estimate comparativ cu cele realizate:

Anul	Proiecte culturale minimale	Proiecte culturale realizate	Nr. vizitatori
2017	14	26	13 837 (10 000 propuși)
2018	20	53	15 700 (11 500 propuși)
2019	36	40	16 424 (13 000 propuși)
2020	30	39	4 653 (13 500 propuși)
04. 2021	6	12	2 456

Față de anul 2017, când instituția a înregistrat un număr total de 13 837 vizitatori, din care 11 700 plătitori, în anul 2019 numărul acestora a crescut semnificativ, înregistrându-se un număr de 16 424 vizitatori, dintre care 13 008 plătitori, aceasta însemnând o evoluție cu 8,42 %, față de anul precedent, la total vizitatori și cu 9 %, la publicul plătitor.

Pe ansamblu se poate observa o creștere a numărului total de vizitatori, o ușoară creștere a vizitatorilor cu plată (0,6 %), asta însemnând o participare însemnată la activitățile muzeului, mai ales în zilele de sărbători legale sau în zile cu activități speciale realizate de muzeu (Noaptea Muzeelor, Ziua Națională etc)

De asemenea structura biletelor vândute arată că muzeul, nu este perceput încă ca fiind de interes pentru publicul adult, deși numărul acestuia a crescut semnificativ (6 %, față de anul 2017), fiind perceput în continuare ca fiind mai atractiv pentru copii (68 % din procentul participanților).

Față de anul 2019, când instituția a înregistrat cel mai mare număr de vizitatori, anul 2020 a fost unul nefast din punct de vedere al beneficiarilor.

Chiar dacă Muzeul Dunării de Jos și-a redeschis porțile din luna iunie, nu a putut recupera numărul vizitatorilor din anii trecuți.

Criza Covid 19 a avut un efect dublu asupra muzeelor din România: pe de o parte, a dus la diminuarea drastică a contactului fizic cu patrimoniul muzeal (se estimează că, în multe cazuri, pe timpul verii anului 2020, numărul de vizitatori a reprezentat doar 10% din cel înregistrat în aceeași perioadă a anului 2019); pe de altă parte, muzeele au crescut spectaculos resursele umane și materiale pentru punerea în valoare în sistem online a aceluiași patrimoniu.

Sub acest aspect marea majoritate a proiectelor expoziționale inițiate de Muzeul Dunării de Jos, în anul 2020, s-au desfășurat online. Astfel, 35 din cele 39 de proiecte din anul 2020 s-au desfășurat pe pagina de socializare a instituției, înregistrându-se un număr de 4981 de vizite ale paginii <https://www.facebook.com/muzeuldunarii.calarasi.7> (Anexa 6) și un număr de peste 26 000 vizualizări, față de 8 354 în anul 2019 (Anexa 7).

De asemenea structura biletelor vândute arată că muzeul, nu este perceput încă ca fiind de interes pentru publicul adult, deși numărul acestuia a crescut semnificativ (Anexa 8).

Față de cele arătate atât în proiectul de management, cât și în comunicările ulterioare, nu am constatat o schimbare majoră a profilului beneficiarului actual, cei care au beneficiat de serviciile oferite de muzeu se înscriu într-o arie largă de vârstă și ocupațională: intelectuali, elevi, studenți, pensionari, ziariști, istorici, cercetători, dovadă fiind multitudinea și interdisciplinaritatea proiectelor găzduite de muzeu.

## **B.) Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

### **B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității**

Strategia managerială este construită și adaptată constant în funcție de mai multe coordonate: politicile culturale la nivel național și local, evoluțiile mediului cultural, social și economic călărășean.

Potrivit strategiei asumate de către România la nivelul sectorului muzeal obiectivul general în domeniul culturii și a patrimoniului cultural vizează integrarea

dimensiunii participative, consolidarea rolului educațional și de protejare a moștenirii culturale.

Conceptele cheie asumate la nivelul strategiei în domeniul patrimoniului cultural național sunt:

- Cercetare și evidență
- Conservare, restaurare, protecție
- Formare profesională
- Educație pentru patrimoniu și intervenție culturală
- Punere în valoare/revitalizare/reinserție

Toate aceste componente stau la baza direcțiilor de dezvoltare a activității muzeului asigurând ceea ce literatura de specialitate numește „ciclul patrimoniului”, respectiv: *cunoaștere /apreciere* (valorizare)/ *grijă* (conservare, restaurare, protecție și pază)<sup>2</sup>.

În perioada raportată am avut în vedere tot acest ciclu în care, prin înțelegerea și cunoașterea patrimoniului, oamenii ajung să îl aprecieze, apreciindu-l oamenii vor avea grijă de el, îngrijind-l oamenii se pot bucura de el și îl consumă, iar la rândul său consumul va genera nevoie de cunoaștere.

Strategia de management a Muzeului Dunării de Jos s-a orientat în funcție de misiunea muzeului, respectiv s-a urmărit ca muzeul să devină o instituție modernă, actuală, activă, în continuă actualizare și dezvoltare, caracterizată prin transparență și dinamism și relevantă atât pentru publicul român, cât și pentru turiștii și rezidenții străini, prin proiectele sale cu ridicată valoare culturală și educațională. Scopul este dezvoltarea spirituală și îmbogățirea culturală a beneficiarilor. Pentru atingerea acestui deziderat, este importantă orientarea către beneficiari.

Prin programele sale profesionale, Muzeul Dunării de Jos a urmărit îndeplinirea sarcinilor și obiectivelor specifice, prevăzute de legislația în vigoare, pe patru direcții:

- I. Programul Cercetare științifică și evidența patrimoniului cultural** s-a derulat sub forma a două subprograme Cercetarea științifică și Evidența patrimoniului cultural;
- II. Programul Conservarea și Restaurarea bunurilor muzeale** s-a desfășurat sub două subprograme Conservarea patrimoniului cultural și Restaurarea patrimoniului cultural;
- III. Programul Valorificarea Patrimoniului Cultural** Activitățile desfășurate au fost organizate sub forma a patru subprograme: expoziții; sesiuni științifice, simpozioane, mese rotunde, conferințe, seri muzeale, lansări de carte; editorial. În cadrul acestora s-au propus și realizat activități diverse și atractive atât la sediul instituției, cât și în afara acesteia.  
Prin introducerea unor proiecte cu impact la nivel local și național s-a urmărit creșterea calității întregii activități a instituției dar au fost continuate și programele multianuale.
- IV. Programul de Pedagogie muzeală**, introdus în anul 2017, are drept scop antrenarea unui public cât mai variat și numeros în activitățile de muzeu. Se

<sup>2</sup> Strategia sectorială în domeniul culturii 2014-2020, p.49, [www.cultura.ro](http://www.cultura.ro)

adreasează în mod interactiv, cu predilecție, elevilor, din școlile generale și liceele călărășene cu care muzeul are încheiate o serie de protocoale de colaborare pe diverse teme de istorie și tradiție locală.

## B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Patrimoniul muzeal a fost evidențiat prin expoziții temporare, cu tematică istorică, etnografică și artistică. Misiunea Muzeului Dunării de Jos de a instrui publicul, de a-l informa și de a trezi interesul acestuia pentru istoria locală și națională, pentru tradițiile și obiceiurile din zona etnografică a Bărăganului, pentru cunoașterea aportului adus de călărășeni la istoria și cultura națională, pentru viața și opera personalităților de excepție din județul Călărași.

În acest sens, toate activitățile Muzeului Dunării de Jos au fost concepute astfel încât să satisfacă toate gusturile și doleanțele publicului vizitator, fiind în același timp foarte variate adaptate la grupele de vârstă. Remarcabile au fost și activitățile academice, de marcare a unor momente de importanță națională, sau de implicare în cercetări de importanță locală.

Pe lângă elevi, beneficiarii activităților noastre au fost și profesorii din județ, cărora le-au fost puse la dispoziție spațiile muzeale pentru desfășurarea unor proiecte educative, concursuri, cercuri de istorie etc. Publicul larg a avut posibilități variate de a trăi experiența muzeală, asistând la diverse evenimente, prezentări, vernisaje oferindu-le experiențe educaționale și culturale adaptate cerințelor fiecărei vârste.

Muzeul Dunării de Jos și-a propus în această perioadă, în mare măsură, implementarea unui program expozițional cu teme istorice, arheologice foarte diverse însoțite de o prezentare modernă, prietenoasă față de public și elocventă din punct de vedere estetic. Au fost abordate tematici noi, cum sunt cele privitoare la istoria și universul copilăriei sau istoria științei și tehnologiei.

Din motivele invocate mai sus și a stării de pandemie și a condițiilor speciale impuse de aceasta Muzeul Dunării de Jos și-a propus o prezență extrem de activă în spațiul online.

Îmbogățirea patrimoniului s-a realizat prin cercetări arheologice pe teren și datorită colaborărilor profesioniste cu instituții publice, colecționari, artiști plastici din țară și județul nostru s-a reușit obținerea unor importante donații.

O direcție majoră a programului expozițional al Muzeului Dunării de Jos a fost ceea ce a colaborării interinstituționale, în care au fost implicate majoritatea muzeelor din Muntenia și unele din Bulgaria, dar și alte instituții publice.

Impactul ofertei culturale a muzeului a fost dovedit de numărul mare al beneficiarilor activităților muzeului, ajungându-se la un total de 52 070 participanți direcți.

De asemenea, a crescut gradual numărul de participanți din online, care se ridică, numai în anul 2020 la peste 26 000 de vizitatori.

Pe parcursul perioadei de management, s-a urmărit creșterea calității întregii activități a instituției prin introducerea unor proiecte cu impact la nivel local și național, continuându-se, însă, și programele multianuale:

- integrarea activităților instituției și armonizarea acestora în cadrul programului județean de promovarea a valorilor istorice și culturale din județul Călărași, coordonat de Consiliul Județean Călărași;
- promovarea colecțiilor Muzeului Dunării de Jos prin organizarea unor expoziții tematice.
- implicarea instituției în programe cultural-educaționale coordonate de Inspectoratul Școlar Județean Călărași;
- participarea în cadrul programelor naționale și europene prin organizarea unor activități cultural-științifice – *La Nuit Européene des Musées, Ziua Muzeelor, Zilele Europene ale Patrimoniului*;
- promovarea activităților științifice ale instituției printr-o participare activă la sesiunile naționale și internaționale.

### B. 3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Coordonatele strategiei culturale urmărite la nivel județean și instituțional, pentru perioada 2017 - 2021, au fost în concordanță cu direcțiile integrării în Uniunea Europeană și dezvoltarea regională cu accent pe specificul local. Prin prisma acestor două direcții majore, conturate în societatea românească, este gândită și activitatea muzeului călărășean, cu accent pe identificarea noilor priorități în domeniul patrimoniului cultural național, realizabilă prin recunoașterea rolului culturii ca factor de creștere economică, de integrare socială și de promovare a spiritului civic, de evidențiere și punere în valoare, la nivel european, a patrimoniului comun și, nu în ultimul rând, prin elaborarea unui program coerent, dinamic, bazat pe cele mai moderne direcții în domeniul culturii care să cuprindă:

- protejarea, conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cultural mobil și imobil;
- integrarea patrimoniului cultural al Călărașului și al tuturor localităților județului Călărași în circuitul național și internațional de valori;
- îmbogățirea calitativă a activității de cercetare științifică și valorificare a tradițiilor culturale ale județului Călărași;

Pornind de la aceste coordonate, activitatea muzeului a fost direcționată spre realizarea în condiții optime, a funcțiilor specifice, concretizate în următoarele programe:

#### ***I. Programul Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural:***

Acest program are următoarele componente: cercetarea arheologică, cercetarea istorică, cercetarea patrimoniului cultural mobil, dezvoltarea colecțiilor și diseminarea rezultatelor cercetării științifice, evidența primară a patrimoniului și clasarea acestuia.

De asemenea o atenție deosebită a fost dată evaluării patrimoniului cultural.

În urma încheierii unui contract de evaluare cu un expert atestat ANEVAR, în anul 2020 au fost evaluate 636 piese numismatică din tezaurul de la Cuza Vodă, jud. Călărași.

#### ***II. Programul conservarea și restaurarea patrimoniului cultural:***

În ceea ce privește activitatea de conservare - restaurare s-a urmărit respectarea normelor de conservare, având ca scop contracararea tuturor factorilor care intervin în mecanismul proceselor de deteriorare sau de distrugere a bunurilor culturale mobile, care au fost efectuate de conservatori acreditați;

De asemenea au fost efectuate activitățile de conservare curativă - un ansamblu de măsuri menite să contracareze efectele degradărilor fizice, chimice și biologice asupra bunurilor culturale mobile.

Activitatea de restaurare a vizat intervenția competentă cu mijloace adecvate asupra unor bunuri culturale, cu scopul de a stopa procesele de deteriorare, de a păstra cât mai mult posibil din original și din semnificația inițială a obiectului asupra căruia s-a intervenit.

### ***III. Programul valorificarea patrimoniului cultural:***

Oferta publică a muzeului s-a dinamizat și a crescut, atât din punct de vedere cantitativ, cât și calitativ. Acest lucru a determinat o dezvoltare a imaginii muzeului și o creștere a atractivității manifestată printr-un număr sporit de vizitatori, în anul 2020, din cauza condițiilor pandemice crescând considerabil și numărul de vizitatori din mediul online.

În ciuda unui context mai puțin favorabil pe întreaga perioadă de management, a continuat dinamizarea ofertei publice, așa cum s-a arătat anterior și este detaliat și în **Anexele 11, 12, 13.**

### ***IV. Programul Pedagogie muzeală***

Activitatea muzeului s-a diversificat, adresându-se unor segmente noi de public, comparativ cu anii anteriori. Astfel se oferă o gamă tot mai largă de programe educative pentru copii – individuali, cu familii și cu grupuri școlare (**Anexa 14**).

Se au în vedere și alte categorii de beneficiari, o atenție specială acordându-se publicului de vârstă medie.

De asemenea, s-au avut în vedere o serie de măsuri care să ajute la realizarea activității muzeului în condiții optime.

Astfel:

#### ***În domeniul resurse lor umane:***

S-a asigurat o relativă optimizare a activității instituției prin asigurarea unui personal specializat care să răspundă celor mai exigente cerințe.

Au fost luate măsuri pentru organizarea examenelor de promovare, a concursurilor de promovare la termen.

Au fost asigurate participări la cursurile de perfecționare în diferite domenii, atât în sectorul administrativ cât și în zona specialiștilor.

Au fost inițiate toate demersurile necesare în vederea acordării în limitele prevăzute de lege a sporului asociat condițiilor vătămătoare, precum și zilele de concediu aferent acestuia.

S-a asigurat un cadru propice pentru schimbul de experiență și interacțiunea cu specialiștii din instituțiile similare din țară și străinătate, prin participări la manifestări științifice cu caracter internațional, național sau local.

#### ***În domeniul investițiilor/dezvoltării:***

Ținând cont de faptul că resursa bugetară a fost mult sub cea solicitată autorității în ceea ce privește fondurile dedicate capitolului Dezvoltare, am reușit identificarea unor resurse minimale în vederea demarării unor programe investiționale.

- Reabilitarea instalației termice în clădirea sediu a MDJ – 34 866 lei

- Amenajare intrare serviciu sediu MDJ – 6 200 lei
- Reabilitare centrală termică secția Etnografie – 7 235 lei
- Licențe Windous + Office – 8 718 lei

Tot aici ar fi de menționat dotările de care muzeul a beneficiat în urma parteneriatelor din cadrul programelor INTEREG România - Bulgaria.

### ***În domeniul administrativ și de eficientizare a cheltuielilor de funcționare:***

În ceea ce privește zona de funcționare a sectorului administrativ, în cadrul unei politici de largă deschidere către diferite categorii de beneficiari, au fost marcate cu însemne distincte zonele de acces și de interes pentru public. Nu existau marcaje pe ușile Secretariat, Administrativ, Contabilitate etc.

S-a postat în locuri vizibile tuturor categoriilor de beneficiari informații de interes public: Organigrama instituției, Nivelul salariilor personalului, Declarațiile de avere ale managerului ș.a. Acestea se găsesc la Avizierul Muzeului Dunării de Jos, dar și pe site-ul instituției.

Am realizat Proceduri Operaționale pentru majoritatea operațiunilor desfășurate în zona sectorului Administrativ, Contabilitate și Resurse Umane, pentru a diminua pericolul de apariție a unor disfuncționalități.

Referitor la eficientizarea cheltuielilor de funcționare am procedat de comun acord cu Compartimentul Financiar la verificarea și re-evaluarea unor raporturi contractuale ale instituției. Astfel au fost eliminate cheltuieli pentru anumite servicii, au fost renegociate unele contracte sumele fiind diminuate, iar acolo unde situațiile contractuale ajunseseră la termen au fost inițiate proceduri de achiziție prin SICAP sau depunere de oferte, fiind eliminată metoda încredințării directe, indiferent de suma implicată.

### **C.) Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz**

Muzeul Dunării de Jos Călărași funcționează în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, actualizat și a Organigramei (**Anexa 16**) și Statului de Funcții (**Anexa 17**), aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Călărași.

#### **Structura Muzeului Dunării de Jos este organizată astfel:**

- Conducere;
- Serviciul Arheologie;
- Birou Artă – Etnografie;
- Compartiment Financiar – Contabil;
- Compartiment Audit Public Intern;
- Compartiment Juridic;
- Compartiment Resurse umane și Secretariat
- Compartiment Tehnic - Administrativ;

La sfârșitul perioadei raportate, în Statul de funcții al Muzeului Dunării de Jos figurau 39 posturi, din care 27 ocupate, astfel:

**Posturi conducere:**

Aprobate 5 posturi

Ocupate 4 posturi

Vacante 1 posturi

**Personal de specialitate:**

Aprobate 23 posturi

Ocupate 15 posturi

Vacante 8 posturi

**Personal administrativ :**

Aprobate 16 posturi

Ocupate 12 posturi

Vacante 4 posturi

### C.1. Măsurile de reglementare internă în perioada raportată

La nivelul Muzeului Dunării de Jos, pe întreaga perioadă de management a funcționat controlul managerial intern. În cadrul acestui proces, în funcție de analiza de necesitate și oportunitate, s-a propus înființarea sau reorganizarea următoarelor comisii de specialitate:

- Comisia centrală de inventariere
- Comisia de casare
- Comisia pentru protecția civilă
- Comisia de recepție materiale, mijloace fixe și obiecte de inventar

Pentru buna funcționare a instituției a fost efectuată modificarea, respectiv completarea unor documente interne de organizare și funcționare:

- modificarea structurii **Consiliului de Administrație al Muzeului Dunării de Jos**
- actualizarea **Fișelor de post**
- actualizarea **Fișelor de evaluare a performanțelor individuale ale personalului angajat**
- modificarea unor prevederi ale **Regulamentului de Organizare și Funcționare**
- modificarea prin promovare a unei părți din personalul angajat a **Statului de Funcții**

Statul de Funcții, a fost aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Călărași nr. 235/29.11.2017, modificat prin Hotărârea Consiliului Județean Călărași nr. 246, din 22.11.2018, în anul 2019 fiind modificat prin Hotărârea Consiliului Județean nr. 98, din 29.05.2019.

Pentru mai buna organizare a instituției, pe tot parcursul perioadei de management au fost dispuse, prin decizii interne, numeroase reșezări de personal pentru asigurarea desfășurării și continuității activității instituției. (**Anexa 10**)

### C2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În perioada 2017 - 2021, Muzeul Dunării de Jos, a înaintat spre aprobare oronatorului principal de credite, respectiv Consiliul Județean Călărași, următoarele propuneri de reglementare prin acte normative:



**2017**

- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr.173/13.02.2017, privind înaintarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.5214/03. 04. 2017, având ca scop aprobarea bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2017 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 973/21. 08. 2017, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr. 13773/21. 08. 2017, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2017 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1226/24. 10. 2017, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr. 17387/02. 11. 2017, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2017 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1273/06. 11. 2017, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr. 19075/04. 12. 2017, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2017 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.

**2018**

- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr.67/22.01.2018, privind înaintarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.36/15.02.2018, având ca scop aprobarea bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2018 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 236/12.03.2018, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr. 76/22.03.2018, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2018 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 551/14.05.2018, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.82-83/30.05.2018, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2018 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 704/13.06.2018, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.147/20.06.2018, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2018 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 776/03.07.2018, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași

- nr.166/30.08.2018, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2018 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1013/10.09.2018, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.185/20.09.2018, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2017 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași .
  - Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1293/05.11.2018, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.240/22.11.2018, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2018 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași

## 2019

- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr.275/20.03.2019, privind înaintarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.62/24.04.2019, având ca scop aprobarea bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2019 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 575/31.05.2019, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Dispoziției CJC de virare credite nr.385/31.05.2019, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2019 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 702/01.07.2019, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.126/30.07.2019, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2019 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 935/18.09.2019, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.164/25.09.2019, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2019 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1159/11.11.2019, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Dispoziției CJC de virare credite nr.74/15.11.2019, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2019 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1198/19.11.2019, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.191/29.11.2019, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2019 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași .

**2020**

- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr.22/13.01.2020, privind înaintarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.19/20.02.2020, având ca scop aprobarea bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2020 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 211/17.03.2020, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.61/14.05.2020, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2020 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 402/21.05.2020, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Dispoziției privind unele virari de credite nr.274 /28.05.2020, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2020 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 444/03.06.2020, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Dispoziției privind unele virari de credite nr.375/15.07.2020, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2020 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 793/24.08.2020, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Dispoziției CJC de virare credite nr.461/07.09.2020, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2020 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1029/17.11.2020, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.136/26.11.2020, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2020 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași .
- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr. 1129/08.12.2020, privind rectificarea bugetului instituției, aprobat în baza Dispoziției privind unele virari de credite nr.800/11.12.2020, având ca scop de aprobare a bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2020 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.

**04. 2021**

- Adresa Muzeului Dunării de Jos nr.162/22.02.2021 si 253/08.03.2021 privind înaintarea bugetului instituției, aprobat în baza Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.60/12.04.2021, având ca scop aprobarea bugetelor de venituri și cheltuieli, numărul de personal și fondul salariilor de bază pe anul 2021 ale instituțiilor și serviciilor publice din subordinea Consiliului Județean Călărași.

### C.3 Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

La Muzeul Dunării de Jos, competențele au fost delegate în conformitate cu Regulamentul de Organizare și Funcționare, pe baza deciziei managerului.

Conform prevederilor legislative, în cadrul Muzeului Dunării de Jos, funcționează Consiliul de Administrație cu rol deliberativ de conducere format din 5 membri<sup>3</sup>, care este condus de managerul instituției în calitate de președinte, 1 șef de serviciu, 1 reprezentant al angajaților, contabilul șef și un reprezentant al autorității finanțatoare, în speță Consiliul Județean Călărași.

În cadrul ședințelor, convocate de managerul muzeului, în calitatea sa de președinte al Consiliului de Administrație, au fost dezbătute și propuse spre aprobare Consiliului Județean Călărași, principalele aspecte legate de bunul mers al activității specifice: programul de activitate, proiectul de buget, planul de investiții și modernizări, modificările în structura organizatorică, calendarul activităților culturale etc.

De asemenea, Consiliul Științific, organism cu rol consultativ, s – a întrunit pe parcursul perioadei de management, analizând următoarele probleme: prezentarea și discutarea calendarului anual al manifestărilor culturale, științifice și educative ale instituției; aprobarea planului anual de cercetare; organizarea de expoziții și alte evenimente culturale majore și unor probleme legate de activitatea muzeografică;

### C.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Pentru asigurarea serviciilor pentru comunitate cât și pentru calitatea cât mai bună a acestora, prin adresa Consiliului Județean Călărași, nr. 19838/ 14.11. 2018 se aprobă modificarea și completarea Organigramei, a Statului de Funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare prin suplimentarea numărului de posturi, respectiv de la 34 posturi la 39 posturi.

Astfel, la finalul anului 2020, Muzeul Dunării de Jos, avea un număr de 39 posturi aprobate, din care 27 remunerate.

#### 2017

În anul 2017, au intervenit modificări ale numărului de posturi ocupate și vacante ale Muzeului Dunării de Jos.

Pentru asigurarea serviciilor pentru comunitate cât și pentru calitatea cât mai bună a acestora, prin adresa Consiliului Județean Călărași, nr. 17398/ 07.11. 2017 se aprobă organizarea concursului pentru ocuparea postului de Șef birou, post ocupat în urma concursului organizat în perioada 6 – 8.12. 2017.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Călărași nr. 235/ 29.11. 2017, se transformă postul de muzeograf I S, în muzeograf IA S.

<sup>3</sup> Structura și componența Consiliului de Administrație au fost modificate în cursul anului 2017, prin HCJ nr. 240/ 29. 11. 2017 și HCJ nr. 30/ 24. 02. 2021

Astfel, la finalul anului 2017, Muzeul Dunării de Jos, avea un număr de 34 posturi aprobate, din care 27 remunerate.

Managementul resurselor umane din cadrul instituției are în vedere eficientizarea capitalului uman ca resursă strategică, prin măsuri de formare profesională a angajaților.

Astfel, în perioada 1 ianuarie 2017 – 31 decembrie 2017, personalul Muzeului Dunării de Jos a participat la următoarele cursuri de formare profesională, schimburi de experiență și cursuri de perfecționare:

- Parnic Andreea – Bazele Muzeologiei modul II, curs organizat de Ministerul Culturii, în perioada 06. 03. – 17. 03. 2017
- Fulga Daniela – Bazele Muzeologiei modul II, curs organizat de Ministerul Culturii, în perioada 06. 03. – 17. 03. 2017
- Cuzeli Ciprian - Bazele Muzeologiei modul III, curs organizat de Ministerul Culturii, în perioada 07. 06. – 16. 06. 2017
- Parnic Andreea - Bazele Muzeologiei modul III, curs organizat de Ministerul Culturii, în perioada 07. 06. – 16. 06. 2017

Conform prevederilor legale în vigoare, evaluarea personalului Muzeului Dunării de Jos a fost evaluat în temeiul Regulamentului pentru evaluarea performanțelor individuale, promovarea și avansarea personalului contractual din aparatul de specialitate al Consiliului Județean Călărași, precum și din unitățile subordonate acestuia, actualizat prin Decizia nr. 76/ 17. 02. 2012 și a Legii nr. 284/ 2010 – Legea cadru privind salarizarea unitară a personalului bugetar.

Toate evaluările au fost – **Foarte bine**.

În perioada raportată nu s-au acordat grade profesionale

Conform legislației în vigoare în anul 2017 nu au fost acordate prime și nu au fost luate măsuri disciplinare.

## 2018

În anul 2018, au intervenit modificări ale numărului de posturi ocupate și vacante ale Muzeului Dunării de Jos.

Pentru asigurarea serviciilor pentru comunitate cât și pentru calitatea cât mai bună a acestora, prin adresa Consiliului Județean Călărași, nr. 19838/ 14.11. 2018 se aprobă modificarea și completarea Organigramei, a Ștatului de Funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare prin suplimentarea numărului de posturi, respectiv de la 34 posturi la 39 posturi.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Călărași nr. 127/28.06.2018, se transformă postul de conservator IA M, în conservator IA S ulterior prin adresa nr. 12549/07.08.2018 se aprobă organizarea concursului pentru ocuparea postului de conservator gradul IA, post ocupat în urma concursului organizat în perioada 10 – 12.09. 2018.

Astfel, la finalul anului 2018, Muzeul Dunării de Jos, avea un număr de 39 posturi aprobate, din care 26 remunerate.

Managementul resurselor umane din cadrul instituției are în vedere eficientizarea capitalului uman ca resursă strategică, prin măsuri de formare profesională a angajaților.

Astfel, în perioada 1 ianuarie 2018 – 31 decembrie 2018, personalul Muzeului Dunării de Jos a participat la următoarele cursuri de formare profesională, schimburi de experiență și cursuri de perfecționare:

- Nicolae Diana – Ofițer protecție date cu caracter personal, curs organizat, în perioada 08. 11. – 11. 11. 2018
- Perianu Valeriu – Inspector în domeniul securității și sănătății în muncă, curs organizat în perioada 12.03. – 30.03.2018

Conform prevederilor legale în vigoare, evaluarea personalului Muzeului Dunării de Jos s-a realizat în temeiul Regulamentului pentru evaluarea performanțelor individuale, promovarea și avansarea personalului contractual din aparatul de specialitate al Consiliului Județean Călărași, precum și din unitățile subordonate acestuia, actualizat prin Decizia nr. 76/17.02.2012 și a Legii nr. 153/ 2017 – privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Toate evaluările au fost – Foarte bine.

În perioada raportată s-au acordat grade profesionale pentru 4 salariați astfel:

-Floriștean Lenuța promovează în urma examenului de promovare din 01.04.2018 din postul de economist I S în postul de economist IA S;

-Fulga Daniela promovează în urma examenului de promovare din din 01.04.2018 postul de muzeograf I S în postul de muzeograf IA S;

-Chițu Dorel promovează în urma examenului de promovare din 01.06.2018 din postul de muncitor II M în postul de muncitor I M;

-Ușurelu Florinel promovează în urma examenului de promovare din 01.06.2018 din postul de fotograf I M în postul de fotograf IA M;

Conform legislației în vigoare în anul 2018 nu au fost acordate prime și nu au fost luate măsuri disciplinare.

## 2019

În anul 2019, au intervenit modificări ale numărului de posturi ocupate și vacante ale Muzeului Dunării de Jos.

Pentru asigurarea serviciilor pentru comunitate cât și pentru calitatea cât mai bună a acestora, prin adresa Consiliului Județean Călărași, nr. 19838/ 14.11. 2018 se aprobă modificarea și completarea Organigramei, a Statului de Funcții și a Regulamentului de Organizare și Funcționare prin suplimentarea numărului de posturi, respectiv de la 34 posturi la 39 posturi.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Călărași nr. 98/29.05.2019, se transformă postul de conservator II S, în conservator I S iar prin adresa nr. 7761/02.05.2019 se aprobă modificarea Statului de funcții al aparatului de specialitate al Muzeului Dunării de Jos, în urma examenului pentru promovarea pe postul de conservator gradul I.

Astfel, la finalul anului 2019, Muzeul Dunării de Jos, avea un număr de 39 posturi aprobate, din care 25 remunerate.

Managementul resurselor umane din cadrul instituției are în vedere eficientizarea capitalului uman ca resursă strategică, prin măsuri de formare profesională a angajaților.

Astfel, în perioada 1 ianuarie 2019 – 31 decembrie 2019, personalul Muzeului Dunării de Jos a participat la următoarele cursuri de formare profesională, schimburi de experiență și cursuri de perfecționare:

- Parnic Valentin Aurel – Manager cultural, curs organizat, în perioada 04. 02. – 15. 02. 2019, 15. 04. – 19. 04. 2019
- Fulga Daniela- Bazele muzeologiei, modulul III si evaluare, curs organizat, în perioada 20. 05. – 31. 05. 2019
- Craciun Mihaela Georgiana –Arhivar, curs organizat în perioada 30.05. – 02.06.2019

Conform prevederilor legale în vigoare, evaluarea personalului Muzeului Dunării de Jos s-a realizat în temeiul Regulamentului pentru evaluarea performanțelor individuale, promovarea și avansarea personalului contractual din aparatul de specialitate al Consiliului Județean Călărași, precum și din unitățile subordonate acestuia, actualizat prin Decizia nr. 76/17.02.2012 și a Legii nr. 153/ 2017 – privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Toate evaluările au fost – Foarte bine.

În perioada raportată s-a acordat grad profesional pentru un singur salariat, astfel:

-Ghinea Nutu Livia Andreea promovează în urma examenului de promovare din 13.03.2019 din postul de conservator II S în postul de conservator I S;

Conform legislației în vigoare în anul 2019 nu au fost acordate prime și nu au fost luate măsuri disciplinare.

## 2020

În anul 2020, au intervenit modificări ale numărului de posturi ocupate și vacante ale Muzeului Dunării de Jos .Managementul resurselor umane din cadrul instituției are în vedere eficientizarea capitalului uman ca resursă strategică, prin măsuri de formare profesională a angajaților.

În perioada iulie 2020- decembrie 2020 prin adresele nr.669/14.07.2020 și 1165/15.12.2020 înregistrata la Muzeul Dunării de Jos Calarasi s-a realizat transferul pentru postul de supraveghetor și respectiv director adjunct, posturi vacante la acel moment.

În perioada de referință 1 ianuarie 2020 – 31 decembrie 2020, personalul Muzeului Dunării de Jos a participat la următoarele cursuri de formare profesională, schimburi de experiență și cursuri de perfecționare:

- Parnic Valentin Aurel – Managementul colecțiilor muzeale, curs organizat online, în perioada 04. 11. 2020– 13. 11. 2020.
- Grigore Victor- , Conservator -modulul I, II și evaluare, curs organizat, în perioadele 27. 04. 2020– 15. 05. 2020, 29.06.2020-17.07.2020, 12.10.2020-30.10.2020
- Nicolae Diana –Etica și integritate, curs organizat în perioada 20.02.2020 – 23.02.2020
- Alecu Mimi, CFP- Control gestiune, curs organizat în perioada 13.02.2020 – 16.02.2020

Conform prevederilor legale în vigoare, evaluarea personalului Muzeului Dunării de Jos s-a realizat în temeiul Regulamentului pentru evaluarea performanțelor individuale, promovarea și avansarea personalului contractual din aparatul de specialitate al Consiliului Județean Călărași, precum și din unitățile subordonate acestuia, actualizat prin

Decizia nr. 76/17.02.2012 și a Legii nr. 153/ 2017 – privind salarizarea personalului platit din fonduri publice.

Toate evaluările au fost – Foarte bine.

Conform legislației în vigoare în anul 2020 nu au fost acordate prime și nu au fost luate măsuri disciplinare.

#### **04. 2021**

În perioada ianuarie - aprilie 2021, au intervenit modificări ale numărului de posturi ocupate și vacante ale Muzeului Dunării de Jos .Managementul resurselor umane din cadrul instituției are în vedere eficientizarea capitalului uman ca resursă strategică, prin măsuri de formare profesională a angajaților.

În data de 23.02.2021- s-a organizat concurs pentru ocuparea a trei posturi vacante de gestionar custode, supraveghetor și muncitor, posturi care au fost ocupate începând cu 01.03.2021.

În perioada de referință 1 ianuarie 2021 – 01 aprilie 2021, personalul Muzeului Dunării de Jos nu a participat la cursuri de formare profesională, schimburi de experiență și cursuri de perfecționare.

### **C. 5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor**

Sediul Muzeului Dunării de Jos este proprietatea publică a județului Călărași, muzeul având un contract de administrare a clădirii, încheiat cu Consiliul Județean Călărași. Una dintre obligațiile asumate prin contract este buna întreținere a spațiilor aflate în administrare.

De asemenea, există o clauză contractuală prin care administratorul poate efectua, cu acordul proprietarului, lucrări de reparație și poate aduce modernizări/ îmbunătățiri ale imobilului.

O preocupare permanentă pentru toată perioada raportată a fost aceea de a încerca, în limita bugetului alocat, păstrarea în bune condiții a spațiilor destinate publicului, precum și a celor administrative.

Prin Programul administrativ Muzeul Dunării de Jos a realizat în regie proprie, următoarele lucrări:

- inaugurarea Sălii *Niță Anghelescu*, dedicată expozițiilor temporare organizate de muzeu sau în colaborare cu alte instituții.
- reabilitarea sălii de expoziții “Păcuiul lui Soare”, de la sediul din str. Progresului, nr. 4
- Realizarea Dioramei 1 - “Paleomediul în preistorie”, de la Secția Arheologie
- modificarea Dioramei 2 – “Epoca romană”, de la Secția Arheologie
- modificarea Dioramei 4 – “Debarcaderul cetății Păcuiul lui Soare”, de la Secția Arheologie
- amenajarea depozitului “Arheologie fragmentară”, de la Depozitul situat în incinta fostului Centru Militar Județean.
- panotări, reparații și zugrăveli în spațiile expoziționale temporare și permanente;
- Reabilitarea instalației termice de la sediul muzeului
- Instalarea unei noi centrale termice la Secția Etnografie.
- Modificarea căii de acces personal de la sediul muzeului



## C.6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În anul 2017 nu au avut loc controale, verificări sau auditări din partea autorității sau altor organisme de control.

### 2018

În perioada aprilie – mai 2018 a avut loc o misiune de control intern de gestiune derulată de **Compartimentul control intern de gestiune al Consiliului Județean Călărași**, tema a fost **verificarea respectării normelor legale cu privire la:**

- **Organizarea sistemului de control intern/managerial**
- **Inventarierea periodică a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii**
- **Existența faptică a mijloacelor materiale aflate în patrimoniu**
- **Operațiunile de intrare-ieșire a bunurilor materiale**
- **Controlul casieriei**
- **Angajarea gestionarilor, stabilirea și constituirea garanțiilor materiale**
- **Modul de întocmire a registrelor și documentelor financiar-contabile**
- **Calcularea, reținerea și virarea contribuțiilor aferente salariilor**
- **Acordarea vizei de control financiar preventiv propriu**
- **Evidența parcului auto și consumul de carburant**

În urma acestuia s-au făcut următoarele constatări și au fost luate măsurile corespunzătoare:

**Constatare:** respectarea normelor legale pentru toate temele

**Măsură:** Întocmirea analizei registrului riscurilor pe compartimentele lipsă conform prevederilor Ordinului nr. 946/2005.

În perioada 11.06.2018-06.07.2018 a avut loc o misiune de audit extern derulată de **Serviciul de Inspecție Economico Financiară**, scopul fiind verificarea legalității și regularității operațiunilor aferente bunurilor din domeniu public și privat al statului și a unităților administrativ teritoriale, precum și a bunurilor ce alcătuiesc patrimoniul cultural național mobil.

În urma acestuia s-au făcut următoarele constatări și au fost luate măsurile corespunzătoare:

### 1. Constatare:

Registrele întocmite pentru evidența analitică a bunurilor culturale nu respectă cerințele legale prevăzute la art.1, aln(3) și art.2 din Anexa 1 la Ordinul ministrului culturii nr.2035/2000.

### 1. Măsura

Asigurarea întocmirii corecte a registrului pentru evidența analitică a bunurilor culturale

### 2. Constatare:

diferențe cantitativ valorice între registrul de evidență a bunurilor și evidența contabilă

### 2. Măsura

Identificarea de soluții pentru efectuarea reevaluării bunurilor culturale care aparțin patrimoniului național mobil.

### 3 Constatare:

neclasarea tuturor bunurilor culturale deținute, contrar prevederilor art.11, pct 1 din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil.

### 3. Măsura:

Demersuri pentru clasarea tuturor bunurilor care fac parte din patrimoniu cultural național mobil

#### 2019

1. În perioada 13.05.2019 – 12.07.2019 a avut loc „**Auditul financiar asupra conturilor anuale de executie bugetara**”, a MDJ, efectuat de Camera de Conturi Calarasi, pentru anul 2018. Urmare a verificarii transferurilor de care a beneficiat Muzeul Dunarii de Jos in anul 2018 pentru finantarea cheltuielilor de personal, bunuri si servicii si active nefinanciare, **nu au fost constatate abateri de legalitate si regularitate sub aspectul fundamentarii si justificarii sumelor solicitate.**

2. În perioada 27.05.2019 – 31.05.2019 a avut loc o misiune de audit derulată de **Compartimentul de audit public intern al Consiliului Județean Călărași**, tema a fost „**Evaluarea sistemului de prevenire a coruptiei – anul 2019**„. Obiectivul misiunii de audit a fost reprezentat de evaluarea modului de implementare a masurilor de prevenire a coruptiei prevazute in Anexa 3 la HG 583/2016 :

- Cod etic/deontologic/ de conduita ;
- Consilier de etica ;
- Functii sensibile ;

În urma verificarilor , echipa de control a apreciat faptul ca masurile privind Cod etic/deontologic/ de conduita , consilier de etica si functii sensibile au fost implementate, cu urmatoarele constatari si recomandari :

**Constatari:** cu privire la Cod etic/deontologic/ de conduita :

- nu au fost efectuate testari cu privire la cunostintele personalului din cadrul MDJ cu privire la Codul de conduita etica;
- nu a fost identificata o procedura privind semnalarea de catre salariati a neregulilor de care direct sau indirect au cunostinta privind incalcarea Codului de conduita etica;

**Recomandari:** - realizarea de testari privind cunostintele personalului referitoare la Codului de conduita etica ;

- elaborarea si aprobarea unei proceduri cu privire la semnalarea de catre salariati a neregulilor de care direct sau indirect au cunostinta privind incalcarea Codului de conduita etica;

Ambele recomandari au fost puse in practica.

**Constatari cu privire la „ Consilier de etica „ :**

- consilierul de etica desemnat nu a beneficiat de formare profesionala;
- nu au fost organizate sedinte anuale de consultare cu salariatii;

**Recomandare:** - asigurarea conditiilor necesare participarii consilierului de etica la cursuri de formare profesionala cu tematica despre etica, integritate, anticoruptie – indeplinita in februarie 2020.

**Constatari cu privire la „ Implementarea masurii preventive – Functii sensibile,,**

- nu au fost identificate masuri pentru gestionarea functiilor sensibile ;

**Recomandare:** stabilirea masurilor de gestionare a functiilor sensibile – indeplinita ;

În anul 2020 nu au avut loc controale, verificări sau auditări din partea autorității sau altor organisme de control.

## D.) Evoluția situației economico- financiare a instituției

### D.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Pe tot parcursul perioadei de management instituția a căutat să pună în practică principiile de eficientizare și gestionare a mijloacelor financiare și a resurselor umane, pentru asigurarea unor rezultate cât mai performante și pentru promovarea patrimoniului și prestigiului cultural al instituției. Din datele economico – financiare rezultă că Muzeul Dunării de Jos a înregistrat indicatori pozitivi la toate capitolele, în condițiile în care subvenția primită de la Consiliul Județean Călărași a asigurat în linii mari, necesitățile de finanțare a activității instituției.

Instrumentele manageriale utilizate: analizele periodice cu toți angajații și urmărirea concretă a îndeplinirii atribuțiilor de serviciu de către aceștia, elaborarea și aplicarea unor decizii care au contribuit direct la respectarea corespunzătoare a legislației în domeniu și la diminuarea riscurilor probabile.

#### Situația economico- financiară a instituției

##### Execuția bugetară a perioadei raportate:

01 Ianuarie 2017- 31 Decembrie 2017

	2017
<b>BUGETUL DE VENITURI ( lei )</b>	
<b>Subvenții pentru institutii publice</b>	<b>1536092</b>
<b>Venituri proprii ,din care :</b>	<b>54090</b>
Venituri din cercetari arheologice	37409
Venituri din vanzari pliante bilete,vederi, carti de specialitate .	12532
Alte venituri	4149
<b>Sponsorizari</b>	<b>98</b>
<b>BUGET DE CHELTUIELI ( lei )</b>	<b>1761000</b>
<b>Cheltuieli de personal din care :</b>	<b>1274000</b>
Conventii civile santiere arheologice	27000
<b>Bunuri si servicii din care :</b>	<b>400000</b>
Cheltuieli de intretinere	400000
<b>Cheltuieli programme FEDR</b>	<b>73000</b>
<b>Cheltuieli de capital</b>	<b>14000</b>

##### Execuția bugetară a perioadei raportate:

01 Ianuarie 2018- 31 Decembrie 2018

	2018
<b>BUGETUL DE VENITURI ( lei ) ,din care :</b>	<b>2210677</b>

<b>Subvenții pentru institutii publice</b>	<b>1606510</b>
<b>FEDR</b>	<b>550000</b>
<b>Dezvoltare</b>	<b>9000</b>
<b>Venituri proprii ,din care :</b>	<b>42047</b>
Venituri din cercetari arheologice	23250
Venituri din vanzari pliante bilete,vederi, carti de specialitate .	19797
Alte venituri	<b>1000</b>
<b>Sponsorizari</b>	<b>2120</b>
<b>BUGET DE CHELTUIELI ( lei )</b>	<b>2207557</b>
<b>Cheltuieli de personal din care :</b>	<b>1258331</b>
Conventii civile santiere arheologice	27668
<b>Bunuri si servicii din care :</b>	<b>390226</b>
Cheltuieli de intretinere	390226
<b>Cheltuieli programme FEDR</b>	<b>550000</b>
<b>Cheltuieli de capital</b>	<b>9000</b>

Bugetul de venituri, pentru anul 2018, s-a constituit din subvenția acordată de ordonatorul principal de credite, Consiliul Județean Călărași și din venituri proprii. Pe parcursul anului bugetul de venituri a suferit mai multe modificări, care au constat în rectificări bugetare pentru suplimentarea subvenției acordate.

## 2019

**Execuția bugetară a perioadei raportate:  
01 Ianuarie 2019- 31 Decembrie 2019**

	<b>2019</b>
<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>2549202</b>
<b>BUGETUL DE VENITURI ( lei )</b>	<b>2541302</b>
<b>Subvenții pentru institutii publice</b>	<b>2481208</b>
<b>Venituri proprii ,din care :</b>	<b>60094</b>
Venituri din cercetari arheologice	50277
Venituri din vanzari pliante bilete,vederi, carti de specialitate .	9817
<b>Sponsorizari</b>	<b>7900</b>
<b>BUGET DE CHELTUIELI ( lei )</b>	<b>2541302</b>
<b>Cheltuieli de personal din care :</b>	<b>1822328</b>
Conventii civile santiere arheologice	33830
<b>Bunuri si servicii din care :</b>	<b>429337</b>
Cheltuieli de intretinere	332097
<b>Cheltuieli de capital</b>	<b>57019</b>
<b>Cheltuieli proiecte cu fonduri europene</b>	<b>232618</b>

Bugetul de venituri, pentru anul 2019, s-a constituit din subvenția acordată de ordonatorul principal de credite, Consiliul Județean Călărași și din venituri proprii. Pe

parcursul anului bugetul de venituri a suferit mai multe modificări, care au constat în rectificări bugetare pentru suplimentarea subvenției acordate.

Față de previzionarea economico – financiară din Proiectul de management indicatorii au fost realizați în 2019 după cum urmează:

- Venituri proprii în sumă de 60 094 lei – 136, 58 %;
- Subvenția în sumă de 2 549 202 lei – 127, 3 %

Creșterea subvenției acordate se datorează, în primul rând aplicării prevederilor Legea 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările ulterioare

#### Execuția bugetară a perioadei raportate:

**01 Ianuarie 2020- 31 Decembrie 2020**

	<b>2020</b>
<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>2627264</b>
<b>BUGETUL DE VENITURI ( lei )</b>	<b>2627264</b>
<b>Subvenții pentru institutii publice</b>	<b>2501264</b>
<b>Venituri proprii ,din care :</b>	<b>126000</b>
Venituri din cercetari arheologice	122082
Venituri din vanzari pliante bilete,vederi, carti de specialitate .	3918
<b>Sponsorizari</b>	<b>3588</b>
<b>BUGET DE CHELTUIELI ( lei )</b>	<b>2627264</b>
<b>Cheltuieli de personal din care :</b>	<b>1816305</b>
Conventii civile santiere arheologice	32700
<b>Bunuri si servicii din care :</b>	<b>511018</b>
Cheltuieli de intretinere	332097
<b>Cheltuieli de capital</b>	<b>0</b>
<b>Cheltuieli proiecte cu fonduri europene</b>	<b>299941</b>

Bugetul de venituri, pentru anul 2020, s-a constituit din subvenția acordată de ordonatorul principal de credite, Consiliul Județean Călărași și din venituri proprii. Pe parcursul anului bugetul de venituri a suferit mai multe modificări, care au constat în rectificări bugetare pentru suplimentarea subvenției acordate.

Față de previzionarea economico – financiară din Proiectul de management indicatorii au fost realizați în 2020 după cum urmează:

- Venituri proprii în sumă de 126 000 lei – 262, 5 %;
- Subvenția în sumă de 2 627 264 lei – 97, 16 %

Scăderea subvenției acordate se datorează, în primul rând plafonării salariilor la nivelul decembrie 2019.

#### Execuția bugetară a perioadei raportate:

**01 Ianuarie 2021- 30 Aprilie 2021**

	<b>1. 01 - 30. 04. 2021</b>
<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>1904000</b>

<b>BUGETUL DE VENITURI ( lei )</b>	<b>1904000</b>
<b>Subvenții pentru institutii publice</b>	<b>887000</b>
<b>Venituri proprii ,din care :</b>	<b>19726</b>
Venituri din cercetari arheologice	18350
Venituri din vanzari pliante bilete,vederi, carti de specialitate .	1376
<b>Sponsorizari</b>	<b>0</b>
<b>BUGET DE CHELTUIELI ( lei )</b>	<b>771156</b>
<b>Cheltuieli de personal din care :</b>	<b>634669</b>
Conventii civile santiere arheologice	0
<b>Bunuri si servicii din care :</b>	<b>135037</b>
Cheltuieli de intretinere	128247
<b>Cheltuieli de capital</b>	<b>-</b>
<b>Cheltuieli proiecte cu fonduri europene</b>	<b>1450</b>

**Date comparative de cheltuieli ( estimări și realizări ) în perioada raportata :  
2017**

<b>Nr. crt</b>	<b>Programul</b>	<b>Tipul proiectului</b>	<b>Denumirea proiectului</b>	<b>Devizul estimat (lei)</b>	<b>Devizul realizat (lei)</b>
1	Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural	mare	-Cercetari arheologice; -Evidența analitica a patrimoniului ;	27000	23608
2	Conservarea și restaurarea patrimoniului	mare	-Teme conservare patrimoniu ; -Teme restaurare patrimoniu.	3000	2700
3	Valorificarea patrimoniului cultural	mare	-Expozitii organizate; -Sesiuni știintifice,simpozi oa-ne,conferinte; -Acțiuni culturale -Publicatii .	43000	40584
	TOTAL			73000	66892

**2018**

<b>Nr. crt</b>	<b>Programul</b>	<b>Tipul proiectului</b>	<b>Denumirea proiectului</b>	<b>Deviz estimat (lei)</b>	<b>Deviz realizat (lei)</b>
	Cercetarea		-Cercetări		

1	științifică și evidența patrimoniului cultural	mare	arheologice; -Evidența analitica a patrimoniului ;	30000	27668
2	Conservarea și restaurarea patrimoniului	mare	-Teme conservare patrimoniului ; -Teme restaurare patrimoniului.	4200	3650
3	Valorificarea patrimoniului cultural	mare	-Expoziții organizate; -Sesiuni științifice, simpozioane, conferințe; -Acțiuni culturale -Publicații	48000	42528
	TOTAL			82200	73846

**2019**

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat (lei)	Devizul relizat (lei)
1	Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural	mare	-Cercetări arheologice; -Evidența analitica a patrimoniului;	37000	33830
2	Conservarea și restaurarea patrimoniului	mare	-Teme conservare patrimoniului; -Teme restaurare patrimoniului.	4000	4000
3	Valorificarea patrimoniului cultural	mare	-Expoziții organizate; -Sesiuni științifice, simpozioane, conferințe; -Acțiuni culturale :Prietenii Muzeului -Publicații .	48000	46500
4	Pedagogie muzeală	mare	- Ateliere - Colocvii - Muzeul și	10000	10000

			satul Muzeul și școala		
	TOTAL				94330

**2020**

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat (lei)	Devizul relizat (lei)
1	Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural	mare	-Cercetari arheologice; -Evidența analitica a patrimoniului ;	40000	37630
2	Conservarea și restaurarea patrimoniului	mare	-Teme conservare patrimoniu ; -Teme restaurare patrimoniu.	5000	5000
3	Valorificarea patrimoniului cultural	mare	-Expozitii organizate; -Sesiuni științifice,simpozioane,conferinte; -Acțiuni culturale :Prietenii Muzeului ; -Publicatii .	58000	37767
4	Pedagogie muzeală	mediu	- Ateliere - Colocvii - Muzeul și satul - Muzeul și școala	15 000	4 000
	TOTAL			118 000	84 397

**04. 2021**

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat (lei)	Devizul relizat (lei)
1	Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural	mare	-Cercetari arheologice; -Evidența analitica a patrimoniului ;	10000	8500



2	Conservarea și restaurarea patrimoniului	mare	-Teme conservare patrimoniu ; -Teme restaurare patrimoniu.	1000	1000
3	Valorificarea patrimoniului cultural	mare	-Expozitii organizate; -Sesiuni științifice,simpozioane,conferinte; -Acțiuni culturale :Prietenii Muzeului ; -Publicatii .	10000	9800
4	Pedagogie muzeală	mediu	- Ateliere - Colocvii - Muzeul și satul - Muzeul și școala	5 000	5 000
	<b>TOTAL</b>			<b>26 000</b>	<b>24 300</b>

**INDICATORI ECONOMICI REALIZATI DE MUZEUL DUNARII DE JOS  
2017**

Nr.crt.	Categorii	Prevazut(lei)	Realizat(lei)	%
1.	Venituri proprii (totalitatea sumelor alocate)	<b>35000</b>	<b>54090</b>	<b>154, 54</b>
2.	Subventii alocate	<b>1726000</b>	<b>1536092</b>	<b>89</b>
3.	Cheltuieli bunuri si servicii, din care :	<b>400000</b>	<b>369348</b>	<b>92, 3</b>
	Cheltuieli pe beneficiar	221000	212298	<b>96, 06</b>
	Cheltuieli programe FEDR	<b>73000</b>	<b>41459</b>	<b>56, 8</b>
	Cheltuieli de capital	<b>14000</b>	<b>13552</b>	<b>96, 8</b>
4	Cheltuieli de personal, din care	<b>1274000</b>	<b>1165823</b>	<b>91, 5</b>
	Cheltuieli cu colaboratori	27000	23608	87, 4

6	Alte categorii	-	-	
---	----------------	---	---	--

## 2018

Nr.crt.	Categorii	Prevazut(lei)	Realizat(lei)	%
1.	Venituri proprii (totalitatea sumelor alocate)	<b>40000</b>	<b>42047</b>	105,12
2.	Subvenții alocate	<b>2388000</b>	<b>2165510</b>	90,68
3.	Cheltuieli bunuri și servicii, din care :	<b>433000</b>	<b>408421</b>	94,32
	Cheltuieli pe beneficiar	227000	218988	96,47
	Cheltuieli programe FEDR	<b>550000</b>	<b>550000</b>	100,00
	Cheltuieli de capital	<b>9000</b>	<b>9000</b>	100,00
4	Cheltuieli de personal, din care	<b>1436000</b>	<b>1258331</b>	87,63
	Cheltuieli cu colaboratori	30000	27668	92,23
6	Alte categorii	-	-	-

## 2019

Nr.crt.	Categorii	Prevazut(lei)	Realizat(lei)	%
1.	Venituri proprii (totalitatea sumelor alocate)	44000	60094	136.58
2.	Subventii alocate	2790000	2541302	91.09
3.	Cheltuieli intretinere, din care:	506000	429337	84.85
	Cheltuieli de capital	107000	57019	53.29
4	Cheltuieli de personal, din care	1841000	1822328	98.99
	Cheltuieli cu colaboratori	37000	33830	91.44

5	Cheltuieli pe beneficiar din care:  Din subventie	385000	332097	86.26
6	Cheltuieli proiecte cu fonduri europene	336000	232618	69.24

## 2020

Nr.crt.	Categorii	Prevazut(lei)	Realizat(lei)	%
1.	Venituri proprii (totalitatea sumelor alocate)	48000	126000	262.50
2.	Subventii alocate	2704000	2627264	97.16
3.	Cheltuieli intretinere, din care:	532000	511018	96.06
	Cheltuieli de capital	0	0	0
4	Cheltuieli de personal, din care	1827000	1816305	99.41
	Cheltuieli cu colaboratori	33000	32700	99.09
5	Cheltuieli pe beneficiar din care:  Din subventie	395000	370270	93.74
6	Cheltuieli proiecte cu fonduri europene	367000	299940,90	81.73

## 04. 2021

Nr.crt.	Categorii	Prevazut(lei)	Realizat(lei)	%
1.	Venituri proprii (totalitatea sumelor alocate)	30000	19726	65,75
2.	Subventii alocate	1904000	887000	46,59
3.	Cheltuieli intretinere, din care:	297000	135037	45,54

	Cheltuieli de capital	20000	0	0
4	Cheltuieli de personal, din care	1102000	634669	57,59
	Cheltuieli cu colaboratori	10000	-	0
5	Cheltuieli pe beneficiar din care:	129000	128247	99,42
	Din subvenție	129000	128247	99,42
6	Cheltuieli proiecte cu fonduri europene	492000	1450	0

**D. 2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel**

#### 2017

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2017
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)	103,3 S – 1 590 182 V – 50 090 C – 14 000
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	73 000
3	Număr de activități educaționale	7
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	199
5	Număr de beneficiari neplătitori	4 037
6	Număr de beneficiari plătitori	11 700
7	Număr de expoziții	29
8	Număr de proiecte	67
9	Venituri proprii din activitatea de bază	50 090
10	Venituri proprii din alte activități	98

#### 2018

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2018
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)	104,40 S – 1606510 V – 42 047 C – 9 000
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	550 000
3	Număr de activități educaționale	11

<b>4</b>	<b>Număr de apariții media</b>	<b>340</b>
<b>5</b>	<b>Număr de beneficiari neplătitori</b>	<b>3450</b>
<b>6</b>	<b>Număr de beneficiari plătitori</b>	<b>12250</b>
<b>7</b>	<b>Număr de expoziții</b>	<b>53</b>
<b>8</b>	<b>Număr de proiecte</b>	<b>89</b>
<b>9</b>	<b>Venituri proprii din activitatea de bază</b>	<b>42047</b>
<b>10</b>	<b>Venituri proprii din alte activități</b>	<b>3120</b>

Bugetul anului 2018 a crescut față de anul 2017 cu cca. 72 %, ceea ce reflectă creșterea amplitudinii și a complexității activității muzeului. O parte din creșterea cheltuielilor este legată de creșterea cheltuielilor cu personalul.

Comparativ cu anul 2017, în 2018 s-a investit mai mult în servicii cu caracter funcțional, a bunurilor de natura obiectelor de inventar.

De asemenea, o parte importantă, 550 000 lei, a fost reprezentată de cheltuielile din fonduri FEDR.

## 2019

<b>Nr. crt.</b>	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>2019</b>
<b>1</b>	<b>Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)</b>	<b>162, 15 lei S – 2 481 208 V – 60 094 C – 57 019</b>
<b>2</b>	<b>Fonduri nerambursabile atrase (lei)</b>	<b>232618</b>
<b>3</b>	<b>Număr de activități educaționale</b>	<b>23</b>
<b>4</b>	<b>Număr de apariții media</b>	<b>374</b>
<b>5</b>	<b>Număr de beneficiari neplătitori</b>	<b>3416</b>
<b>6</b>	<b>Număr de beneficiari plătitori</b>	<b>13008</b>
<b>7</b>	<b>Număr de expoziții</b>	<b>40</b>
<b>8</b>	<b>Număr de proiecte</b>	<b>72</b>
<b>9</b>	<b>Venituri proprii din activitatea de bază</b>	<b>60 094</b>
<b>10</b>	<b>Venituri proprii din alte activități</b>	<b>7 900</b>

Din tabelul de mai sus rezultă că instituția și-a atins aproape toți indicatorii de performanță propuși, dar și a tuturor proiectelor culturale – fapt ce denotă o gestionare eficientă a resurselor financiare și umane alocate prin care ne-am atins obiectivele, criteriile de performanță și indicatorii culturali.

Bugetul anului 2019 a crescut față de anul 2018 cu cca. 15, 12 %, ceea ce reflectă creșterea amplitudinii și a complexității activității muzeului. O parte din creșterea cheltuielilor este legată de creșterea cheltuielilor cu personalul.

Comparativ cu anul 2018, în 2019 s-a investit mai mult în servicii cu caracter funcțional, a bunurilor de natura obiectelor de inventar.

De asemenea, o parte importantă, 232618 lei, a fost reprezentată de cheltuielile din fonduri FEDR.

2020

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2020
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)	564 lei S – 2501264 V – 126000 C – 0
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	232618
3	Număr de activități educaționale	8
4	Număr de apariții media	260
5	Număr de beneficiari neplătitori	897
6	Număr de beneficiari plătitori	3756
7	Număr de expoziții	19
8	Număr de proiecte	39
9	Venituri proprii din activitatea de bază	126000
10	Venituri proprii din alte activități	3588

Din tabelul de mai sus rezultă că instituția și-a atins aproape toți indicatorii de performanță propuși, dar și a tuturor proiectelor culturale – fapt ce denotă o gestionare eficientă a resurselor financiare și umane alocate prin care ne-am atins obiectivele, criteriile de performanță și indicatorii culturali.

Bugetul anului 2020 a crescut față de anul 2019 cu cca. 3 %, ceea ce reflectă nivelul economiei la acel moment. Creșterea mică a bugetului se datorează mai ales plafonării plăților salariale la nivelul lunii decembrie a anului 2019. Practic în anul 2020 nu au avut loc creștereri salariale. Totodată în anul 2020 muzeul nu a efectuat cheltuieli de capital.

Comparativ cu anul 2019, în 2020 s-a investit mai mult în servicii cu caracter funcțional, a bunurilor de natura obiectelor de inventar.

De asemenea, o parte importantă, **299 941 lei**, a fost reprezentată de cheltuielile din fonduri FEDR.

#### 04. 2021

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2021
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)	369 lei S – 887000 V – 19726 C – 0
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	1450
3	Număr de activități educaționale	4
4	Număr de apariții media	74
5	Număr de beneficiari neplătitori	218
6	Număr de beneficiari plătitori	2238
7	Număr de expoziții	6

<b>8</b>	<b>Număr de proiecte</b>	<b>12</b>
<b>9</b>	<b>Venituri proprii din activitatea de bază</b>	<b>19726</b>
<b>10</b>	<b>Venituri proprii din alte activități</b>	<b>-</b>

## **E.) Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**

**Se realizează prin raportare la:**

### **E1. Viziune**

Pornind de la analiza mediului extern și intern al muzeului la care se adaugă tendințele actuale de dezvoltare impuse de societatea informației putem exprima următoarea viziune strategică:

- Muzeul Dunării de Jos va anticipa și satisface nevoile publicului țintă. Activitatea lui va fi orientată atât spre înțelegerea nevoilor vizitatorului real și potențial, cât și spre creșterea gradului de satisfacție a acestuia.

Studiile ce vor defini acest comportament organizațional se vor baza pe cercetare și cooperare directă cu vizitatorul.

- Muzeul își va menține și consolida poziția în mediul concurențial local și național dezvoltând servicii, crescând calitatea ofertei și mărinnd gradul de accesibilitate prin utilizarea celor mai avansate tehnologii.

- În toate acțiunile sale Muzeul Dunării de Jos va intensifica preocuparea pentru creșterea calității managementului, promovând excelența, experimentul și inovația. Își va menține locul în familia muzeelor din care face parte, își va îmbunătăți expertiza în domeniul proiectelor, programelor și cooperării interinstituționale și va menține inovația ca principiu al modernizării.

- La baza progresului muzeului în procesul său de continuă modernizare se va avea în vedere dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului.

Pregătirea profesională a tuturor categoriilor de personal de specialitate va fi gândită în așa fel încât să poată răspunde cât mai bine cererii de informații din partea vizitatorilor și de asemenea să dobândească deprinderi foarte bune de operare pe calculator pentru a putea crea bazele de date și celelalte produse de informare ale muzeului.

### **E.2. Misiune**

Muzeul Dunării de Jos este păstrătorul moștenirii culturale, materiale și spirituale călărășene și naționale. Misiunea noastră este de a colecționa, conserva, cerceta, restaura, comunica și expune în scopul cunoașterii, educării și recreării mărturiile materiale și spirituale ale evoluției comunităților umane.

**Principalele direcții pentru îndeplinirea misiunii sunt:**

1. cercetarea științifică, în conformitate cu programele anuale și de perspectivă;
2. cercetarea și documentarea în vederea dezvoltării patrimoniului muzeal prin achiziții, donații sau prin alte forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal (cercetări arheologice de suprafață, de salvare, sistematice);
3. organizarea evidenței patrimoniului cultural din administrare în conformitate cu prevederile legale în vigoare;

4. conservarea și restaurarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal;
5. punerea în valoare a patrimoniului cultural prin intermediul expozițiilor permanente și temporare, al programelor cultural-educative, al publicațiilor specifice, al sesiunilor științifice, meselor rotunde, simpoziunilor, excursiilor tematice, ș.a.;
6. menținerea unui contact permanent cu publicul larg pentru identificarea nevoilor culturale ale acestuia și orientarea programelor de punere în valoare a patrimoniului cultural în funcție de acestea;
7. menținerea unui contact permanent cu mediile de informare, cu organizații neguvernamentale, culturale, instituții de învățământ și cercetare, organisme și foruri internaționale de profil.

### E. 3. Obiective (generale și specifice)

Muzeul Dunării de Jos urmărește următoarele obiective strategice:

- cercetarea și colecționarea de bunuri cu semnificație arheologică, istorică, etnografică, artistică, documentară, științifică și tehnică, literară, cinematografică, numismatică, filatelică, heraldică, bibliofilă, cartografică și epigrafică, reprezentând mărturii materiale și spirituale ale evoluției comunităților umane, ale mediului înconjurător și ale potențialului creator uman; de profil, în vederea constituirii și completării patrimoniului Muzeului;
- organizarea evidenței de gestiune și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare;
- depozitarea, administrarea, protejarea, conservarea, restaurarea și documentarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor europene generale precum și normelor elaborate de Ministerul Culturii și Identității naționale;
- punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin: organizarea de expoziții permanente și temporare;
- organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare;
- editarea de publicații științifice și de popularizare;
- constituirea și organizarea fondurilor documentare precum și a arhivei generale;
- promovarea și implementarea proiectelor inovative și a celor cu finanțare externă.

### E. 4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Programul managerial este construit pe baza a trei linii directoare:

1. punerea în valoare a elementelor de patrimoniu și a disponibilităților științifice și creative ale colectivului;
2. implicarea societății civile în promovarea statutului de pol cultural al comunității municipale și județene;
3. atragerea unor colaborări de maximă importanță cu instituțiile muzeale și de cercetare cu prestigiu pe plan național și internațional.

În acest sens, au fost concepute programe și subprograme adecvate, la elaborarea și punerea în operă fiind necesară implicarea specialiștilor din cadrul muzeului cât și personalități din societatea civilă.

Activitățile principale ale instituției sunt cuprinse în patru mari programe:

1. **Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural;**



2. **Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural;**
3. **Valorificarea patrimoniului cultural.**
4. **Pedagogie muzeală**

O atenție deosebită este acordată activității de valorificare a patrimoniului muzeal care nu poate fi realizată fără o cunoaștere temeinică a nevoilor culturale ale comunității călărășene. În acest caz succesul implementării programelor propuse depinde de armonizarea necesităților științifice de expunere cu predispoziția culturală și psihologică a diferitelor segmente de public.

Oferta culturală diversă (*Le Nuit Europeene des Musees, Zilele Europene ale Patrimoniului, Porți deschise*, de exemplu) este concepută conform noii orientări europene de accesibilizare pentru public. Atragerea unui public cât mai numeros și variat spre activitățile muzeului este menită să contribuie la modelarea gustului estetic al tinerilor, agresați în prezent de fenomene pseudo-culturale.

Afirmarea muzeului ca loc de întâlnire și de dialog cultural este urmărită prin organizarea unor întâlniri tematice la sediu sau în județ, cât și prin derularea unor programe interactive cum este cel numit *Pedagogie muzeală*.

De asemenea, colaborarea cu instituții culturale locale și județene (Centrul Județean de Cultură și Creație; Biblioteca Județeană *Alexandru Odobescu*; Direcția Județeană pentru Cultură, Direcția pentru Sport și Tineret, Călărași), dar și diverse alte organizații asigură accesul către un public mai larg și mai divers permițând în același timp reducerea efortului financiar al muzeului.

În plan administrativ, ne-am propus continuarea programului de eficientizare a activității din perioada anterioară, prin acomodarea tehnico-materială și profesională în sensul realizării lucrărilor muzeografice și de natură ambientală prin munca în regie proprie, efectuându-se astfel economii semnificative. Astfel, resursele muzeului sunt orientate, în special, către obiectul principal de activitate.

Împărțirea rațională a timpului și distribuirea resurselor umane, creșterea gradului de pregătire profesională și promovarea pasiunii în cadrul activităților profesionale vor duce la armonizarea relațiilor și la consolidarea unui colectiv competitiv.

În perioada următoare se preconizează atragerea unor instituții pentru dezvoltarea unor parteneriate pe teme de interes comun (cercetare științifică, valorificarea patrimoniului, publicații) susținute prin cofinanțare din fonduri extrabugetare.

## **E. 5. Strategie și plan de marketing**

Strategia Consiliului Județean Călărași de valorificare a potențialului natural, istoric, cultural și turistic al județului, are ca scop principal identificarea și conturarea istoriei județului, atât prin implicarea activă a comunităților locale, cât și prin susținerea acestora prin obținerea de fonduri europene structurale și proiecte culturale, istorice și turistice județene, naționale și europene.

Revigorarea turismului cultural călărășean constă în includerea obiectivelor istorice și arheologice într-o rețea de destinații culturale de excelență, în armonizarea strategiilor locale cu cele județene pentru a concentra resursele și a nu le dispersa, în conectarea la circuitele turistice naționale și internaționale.

În acest context, prin Proiectul de management 2017-2021, se propune adaptarea strategiei și a planului de marketing pentru a promova activitatea muzeului prin:

- I. organizarea de evenimente culturale în cadrul comunităților locale (expoziții, festivaluri, mese rotunde, de ex.);
- II. oferirea unor flyere sau minimateriale informative;
- III. afișarea în locuri cât mai vizibile a anunțurilor, afișelor și invitațiilor la acțiunile muzeului;
- IV. organizarea unor conferințe de presă;
- V. publicarea în presa locală a unor date referitoare la activitățile care urmează să aibă loc la muzeu sau a unor cronici post-eveniment;
- VI. valorificarea paginii web a muzeului - [www.mdjcalarasi.ro](http://www.mdjcalarasi.ro) - pentru informarea comunității în legătură cu evenimente importante din muzeu, modificări de program de lucru sau alte tipuri de informații;
- VII. utilizarea contului de Facebook al instituției;
- VIII. intervenții la radio, în cadrul cărora se vor discuta proiectele muzeului;
- IX. emisiuni televizate, dedicate muzeului;
- X. organizarea unor vizite colective la muzeu, în cadrul săptămânii „Școala altfel”
- XI. organizarea de ateliere de lucru în cadrul programului de „Pedagogie muzeală”
- XII. campanii de informare și conștientizare a rolului muzeului, a serviciilor oferite organizate în școli și licee din municipiu;
- XIII. acordarea unor diplome onorifice cu ocazia organizării unor proiecte culturale majore.

Oferta Muzeului Dunării de Jos este una variată, serviciile pe care le pune la dispoziția vizitatorilor fiind de cele mai multe ori strâns legate de patrimoniul pe care îl administrează. Cel mai frecvent produs/serviciu pe care îl realizează îl reprezintă expozițiile, permanente sau temporare, prin care este facilitat accesul la colecțiile muzeale specifice cu scopul de a transmite cele mai relevante informații referitoare la domeniul de activitate al unei unități muzeale, pe baza unui mesaj coerent adresat consumatorului de cultură muzeală.

În general, expoziția permanentă a unui muzeu are un caracter și un mesaj în principal educativ, care își propune să faciliteze accesul publicului larg la cultură, dat fiind rolul muzeului în cadrul societății și a comunității la care se raportează, caracterul deschis fiind accentuat de tendința permanentă de îmbogățire și actualizare a modului de punere în scenă a mesajului/discursului public pe care personalul muzeelor îl adresează celor care vizitează, astfel încât să justifice activitatea de cercetare, conservare, restaurare și punere în valoare a patrimoniului cultural din colecțiile muzeale ale județului Călărași.

Pentru ca managerul și oferta sa să se situeze în plaja de consum a vizitatorului actual trebuie să se apeleze la acele teme care nu țin numai de conținutul exclusiv al colecției muzeale specifice unei unități, dar și de evenimentele, ideile și tendințele culturale care animă/preocupă societatea contemporană. Odată stabilită tematica și alese mijloacele de expunere pentru punerea cât mai atractivă în scenă a mesajului expozițional, trebuie să știm cărui tip de public ne adresăm și cum îi satisfacem nivelul de așteptări.

S-a dovedit, mai ales în ultimul deceniu, că o expoziție adresată exclusiv unui anumit tip de public beneficiază de un număr redus de vizitatori, receptori ai mesajului intenționat, motiv pentru care abordarea noastră trebuie să fie una interdisciplinară, prin intermediul căreia să găsim puncte de interes comun cu o gamă mult mai largă de vizitatori, cu pregătire, motivație și niveluri de așteptări din cele mai diverse.

Studiile privind vizitatorii unui muzeu pot da sugestii în legătură cu noi teme pentru expoziții și programe publice, cu privire la noi abordări ale unor programe educaționale, referitoare la oferirea unor servicii suplimentare sau cu privire la mai buna funcționare a spațiilor publice ale muzeului. Toate acestea fac muzeul mai atractiv, duc la creșterea numărului de vizitatori, chiar la diversificarea tipologiei acestuia și la mai buna satisfacere a lor.

Muzeul Dunării de Jos urmărește prin acțiunile sale să includă atât secțiile subordonate, cât și colecțiile muzeale administrate în ansambluri culturale vaste care să permită constituirea unor poli de atracție pentru vizitatorii de pe plan local și pentru turiști, care să beneficieze nu doar de serviciile culturale oferite în sensul punerii în valoare a patrimoniului cultural ci și de creația culturală curentă.

## **E. 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management**

Investigarea preferințelor publicului și a modului în care acesta se raportează la programele muzeului (expoziții, evenimente speciale) este o preocupare constantă, împreună cu identificarea modalităților de atragere a noi categorii de vizitatori.

Dintre programele muzeului sunt extrem de apreciate de către public expozițiile eveniment (lucru demonstrat atât de numărul mare de vizitatori, cât și de impresiile exprimate de aceștia) – datorită amplorii lor, a muzeelor din țară și din străinătate invitate să participe la organizarea expozițiilor, a modului în care sunt concepute scenografia și designul și a manifestărilor conexe (conferințe, programe educative, etc).

Activitățile care s-au desfășurat în întreaga perioadă de management au fost integrate în patru mari programe:

- *Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural,*
- *Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural,*
- *Valorificarea patrimoniului cultural*
- *Pedagogie muzeală*

### **1. Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural**

Programul a constat în continuarea cercetărilor pe șantierul sistematic și cercetările arheologice preventive pentru care Muzeul Dunării de Jos este instituție organizatoare a cercetării, precum și a altor proiecte de cercetare, care au drept scop cunoașterea atât a patrimoniului mobil muzeal, cât și al celui imobil național, atât din Județul Călărași, cât și din alte locuri, organizarea de manifestări științifice și culturale proprii, participarea la congrese, sesiuni de comunicări, colocvii.

De asemenea, programul a avut în vedere participarea Muzeului Dunării de Jos la proiecte de cercetare științifică interdisciplinară, cu parteneri internaționali.

Programul s-a concretizat în proiecte de cercetare aplicată în domeniul patrimoniului cultural național, instituția noastră, fiind acreditată CNCSIS.

Specialiștii Muzeului Dunării de Jos au derulat în perioada 2017 - 2021 planul propriu de cercetare în funcție de profilul specific.

Programul de evidența patrimoniului a avut în vedere continuarea și actualizarea inventarierii patrimoniului cultural mobil din colecțiile Muzeului Dunării de Jos conform

standardelor și normelor în vigoare în scopul cunoașterii și protejării patrimoniului deținut.

Acestea reprezintă priorități ale cercetării muzeale prin directive ICOM, iar România a adoptat legislația europeană în domeniu.

Prin urmare pentru perioada următoare ne propunem:

- continuarea și diversificarea temelor de cercetare arheologică, propuse spre realizare în anul 2020: Neo-eneoliticul din Muntenia; Civilizația romană la Dunărea de Jos; Repertoriul arheologic al județului Călărași; Cercetările arheologice preventive.
- continuarea și diversificarea temelor de cercetare etnografică, propuse spre realizare în anul 2020: Gospodăria țărănească la Dunărea de Jos; Tradiții și obiceiuri în Bărăgan;
- continuarea și diversificarea temelor de cercetare documentară, propuse spre realizare în anul 2020: Cercetări de arhivă în scopul realizării Dicționarului personalităților călărășene; Deportări în Bărăgan;
- continuarea programului de evidență computerizată a patrimoniului cultural mobil aflat în colecțiile Muzeului Dunării de Jos.

## 2. **Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural**

Programul a avut în vedere prezervarea și administrarea conform principiilor conservării preventive a patrimoniului mobil intrat în colecțiile Muzeului Dunării de Jos.

Compartimentul de Conservare și Restaurare, în colaborare cu celelalte secții din muzeu și cu responsabilii de proiect, a întocmit o planificare punctuală a pieselor care au fost conservate și restaurate.

Activitatea în laborator s-a desfășurat în conformitate cu Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale (HG. Nr. 1546/2003).

Prioritară a fost restaurarea pieselor care au fost descoperite în campaniile arheologice anterioare, materialele descoperite în urma cercetărilor preventive întreprinse pe parcursul anilor 2017 - 2021.

Activitatea de conservare a patrimoniului etnografic a cunoscut două mari etape pe parcursul acestei perioade. Astfel în sezonul rece s-a practicat conservarea pasivă a pieselor constând în aplicarea tratamentului profilactic pentru piesele din bumbac, lână și blană, iar piesele din lemn și metal au fost periodic desprăfuite și întreținute.

În perioada de vară-toamnă s-a efectuat conservarea activă a pieselor constând în aplicarea tratamentelor chimice în vederea stopării și îndepărtării dăunătorilor precum și curățarea mecanică a acestora prin periere, aspirare, rulare pe barele metalice și depozitate în dulapuri.

## 3. **Programul Valorificarea patrimoniului cultural**

Programul a presupus organizarea în această perioadă de management a unor expoziții temporare menite să marcheze momente importante din istoria locală și națională, omagierea personalităților remarcabile născute în județul Călărași, expoziții organizate de alte muzee în colaborare cu instituția noastră și itinerate la Călărași, expoziții organizate de colecționari, instituții, asociații și organizații nonguvernamentale

în parteneriat cu muzeul. Acestea au menirea de a aduce un număr cât mai mare de vizitatori și totodată surse suplimentare din bugetul propriu. Tot aici sunt incluse proiectele de reabilitări ale spațiilor și reamenajări expoziționale.

Ne propunem pentru anul 2021 organizarea de activități tematice cu programe atractive adresate unui public cât mai larg și divers care să deschidă porțile unei integrări accentuate a instituției în sfera preocupărilor comunității călărășene. Fiecare eveniment cultural-istoric de importanță locală sau națională va fi marcat prin organizarea de expoziții, simpozioane, mese rotunde, sesiuni științifice, obținându-se pași importanți pentru aducerea muzeului în postura de loc de întâlnire și de manifestare a valorilor culturale călărășene.

Astfel, întreaga activitate din acest an se va desfășura în conformitate cu principalele direcții prevăzute în Planul managerial:

- Cercetarea în slujba muzeografiei;
- Muzeografia în slujba comunității;
- Locul și rolul muzeului în comunitate.

Programul va avea în vedere o nouă ofertă de programe de pedagogie muzeală adresate unor categorii interesate de învățare și petrecere a timpului liber la muzeu, în limita spațiilor accesibile.

În acest sens a fost folosită o sală de pedagogie muzeală în clădirea muzeului în care s-au desfășurat ateliere de lucru. Alte ateliere de lucru și conferințe au avut loc la școlile și liceele partenere ale acțiunilor muzeului.

MUZEUL DUNĂRII DE JOS împlinește, în anul 2021, 70 ani de existență

Dorim ca acest moment să fie marcat prin organizarea celei de-a XX -a ediții a sesiunii internaționale de comunicări științifice **CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE LA DUNĂREA DE JOS**.

Manifestarea își propune să reunească cercetători ai fenomenelor arheologice ale preistoriei și istoriei clasice, oferindu-le acestora un cadru în care să poată dezbate atât probleme specifice perioadelor respective, cât și probleme actuale ale cercetării arheologice.

Deasemenea intenționăm ca în anul 2021, să reluăm, după o întrerupere de 3 ani, editarea volumului Cultură și Civilizație la Dunărea de Jos, nr. XXX.

#### **4. Programul Pedagogie muzeală**

Introdus în anul 2017, are drept scop antrenarea unui public cât mai variat și numeros în activitățile de muzeu. Se adresează în mod interactiv, cu predilecție, elevilor, din școlile generale și liceele călărășene cu care muzeul are încheiate o serie de protocoale de colaborare pe diverse teme de istorie și tradiție locală.

Subliniem faptul că prin introducerea acestui program, Muzeul Dunării de Jos și-a diversificat oferta. Unele dintre acestea sunt, deja, proiecte tradiționale ale muzeului, cum ar fi atelierul de încondeiat ouă sau atelierul de modelaj în lut.

### **E. 7. Proiecte din cadrul programelor**

Proiectele desfășurate au răspuns funcțiilor specifice ale muzeului, unele dintre ele continuând a se derula și în anul 2021, pentru a fi asigurată implementarea programelor.

#### **I. Programul Cercetare științifică și evidența patrimoniului cultural**

##### **I. a. Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției**

##### **I. a. 1. Subprogramul Cercetare științifică**

Pe parcursul perioadei de management au continuat programele de cercetare începute în anii anteriori și au fost inițiate noi proiecte menite să aducă noi informații în ceea ce privește patrimoniul arheologic, salvarea și protejarea acestuia.

Pe lângă partenerii noștri tradiționali au fost inițiate colaborări cu alte instituții de cercetare, precum Muzeul Județean “Teohari Antonescu” Giurgiu, Muzeul Județean “Paul Păltănea” Galați, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța ș.a.

Continuarea cercetărilor arheologice pe șantierele arheologice “școală” de la Sultana Malu Roșu sau Măriuța - La Movilă, ne-a permis inițierea unui amplu program de cercetări pe valea Mostiștei, în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, Universitatea București, Institutul de Fizică Atomică, Muzeul Municipiului București.

În ceea ce privește cercetarea istorică au fost continuate demersurile de documentare în arhive și biblioteci pentru a identifica, cerceta și valoriza elemente reprezentative pentru istoria locală (evenimente, personalități etc).

Perioada 2017 - 2021 a însemnat, în domeniul cercetării istorice, o concentrare pe promovarea și diseminarea rezultatelor cercetărilor către mediul nespecialist.

De asemenea, au fost continuate cercetările etnografice în satele din județ, în această perioadă concentrându-ne pe recuperarea tradițiilor rurale din zona de nord a județului.

### **I. a.2. Subprogramul - Evidența patrimoniului cultural mobil**

În ceea ce privește Evidența patrimoniului, principalele obiective urmărite sunt:

- ✓ întocmirea fișelor de evidență (FAE) și accelerarea ritmului de fișare pentru colecțiile care vor beneficia de specialiști în cadrul instituției în următoarea perioadă (istorie, etnografie, artă);
- ✓ întocmirea unor evidențe fotografice a colecțiilor și realizarea unor baze de date;
- ✓ clasarea patrimoniului muzeal în categoriile Tezaur și Fond ale Patrimoniului Cultural Național.
- ✓ continuarea evidenței informatizate a patrimoniului în programul de evidență DOCPAT- CIMEC;
- ✓ continuarea operațiunilor de inventariere periodică a colecțiilor de arheologie, istorie, etnografie, artă în conformitate cu legislația în vigoare.

În cursul perioadei de management, am avut în vedere finalizarea procesului de organizare a depozitelor prin finalizarea ghidurilor topografice în toate depozitele instituției.

De asemenea, a fost completat Registrul Electronic, astfel încât la finalul anului 2020, am finalizat trecerea Registrului Unic Inventar în format electronic, astăzi, consultarea acestuia fiind mult mai facilă.

Au fost invenariate obiectele de interes arheologic provenite din cercetările arheologice din campaniile 2017 - 2020, precum și a donațiile și achizițiile.

De asemenea, s-a procedat la identificarea și lămurirea situațiilor problematice, datorate fie disfuncționalităților (provenite din trecut) în inventarierea patrimoniului, fie deteriorării elementelor de identificare.

În urma cercetărilor, a achizițiilor și a donațiilor din această perioadă, patrimoniul administrat de muzeu a crescut de la 57 634 obiecte inventariate în anul 2017 la 60 137, în anul 2020, în limita bugetului aprobat fiind clasate doar 32 bunuri culturale numismatică.

De asemenea au fost reevaluate o serie de 636 piese numismatică, din Tezaurul de la Cuza- Vodă.

### 2017

- Reinventarierea patrimoniului cultural mobil, administrat de Muzeul Dunării de Jos, ajungându- se la un număr de 57 634 piese
- Introducerea în sistem digital a Registrului General Inventar
- Introducerea în sistem Docpat a 1320 piese arheologie generală
- Transcrierea Registrului Genral Inventar, la sfârșitul anului 2017 fiind transcrise un număr de 20 700 piese
- Scanarea unui număr de 6200 piese de pe film negativ
- Întocmirea documentației de clasare pentru 86 piese arheologie preistorică
- Patrimoniul instituției a fost îmbogățit în anul 2017 cu un număr de 843 piese de patrimoniu.

### 2018

- Reinventarierea patrimoniului cultural mobil, administrat de Muzeul Dunării de Jos, ajungându-se la un număr de 59465 piese
- Introducerea în sistem digital a Registrului General Inventar
- Introducerea în sistem Docpat a 1435 piese arheologie generală
- Transcrierea Registrului General Inventar, la sfârșitul anului 2018 fiind transcrise un număr de 42366 piese
- Scanarea unui număr de 3476 piese de pe film negativ
- Întocmirea documentației de clasare pentru 149 piese arheologie și numismatică medievală
- Patrimoniul instituției a fost îmbogățit în anul 2018 cu un număr de 1831 piese de patrimoniu.

### 2019

În cursul anului 2019, am avut în vedere finalizarea procesului de organizare a depozitelor prin finalizarea ghidurilor topografice în toate depozitele instituției.

De asemenea, a fost completat Registrul Unic Electronic în paralel cu Registrele de Evidență, fiind ținută evidența la zi a tuturor obiectelor de interes arheologic provenite din cercetările arheologice din campaniile 2017 și 2018, precum și a donațiilor și achizițiilor.

De asemenea, s-a procedat la identificarea și lămurirea situațiilor problematice, datorate fie disfuncționalităților (provenite din trecut) în inventarierea patrimoniului, fie deteriorării elementelor de identificare.

În urma cercetărilor, a achizițiilor și a donațiilor din cursul anului 2019, patrimoniul administrat de muzeu a ajuns la 59 577, în limita bugetului aprobat fiind clasate două 28 bunuri culturale numismatică.

Au fost donate 68 bunuri culturale etnografie și 2 obiecte artă, fiind achiziționate un număr de 31 bunuri culturale etnografie.

### 2020

- a fost completat Registrul Unic Electronic în paralel cu Registrele de Evidență
- introducerea în sistem Docpat a 1693 piese arheologie generală

- întocmirea documentației de clasare pentru un număr de 68 piese arheologie preistorică
- transcrierea Registrului General Inventar, la sfârșitul anului 2020 fiind transcrise un număr de 53236 piese

#### 04. 2021

- introducerea în sistem Docpat a 582 piese arheologie generală
- transcrierea Registrului General Inventar, la sfârșitul anului 2020 fiind transcrise un număr de 57836 piese

I. b. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.).

#### I. b. 1. Subprogramul Cercetare arheologică sistematică

Nr. crt.	Denumirea proiectului	Parteneri	Perioada
1	Măriuța - La Movilă	Universitatea București - Facultatea de Istorie Muzeul Județean Ialomița Institutul de Arheologie Vasile Pârvan Muzeul Național de Istorie a României Universitatea Valahia Târgoviște	2017 - 2020
2	Sultana - Malu Roșu	Universitatea București – Facultatea de Istorie Muzeul Național de Istorie a României Muzeul Municipiului București.	2017 - 2020
3	Gumelnița	Muzeul Civilizației Gumelnița Universitatea București – Facultatea de Istorie Muzeul Național de Istorie a României Muzeul Municipiului București	2017 - 2020

#### I. b. 2. Subprogramul Cercetare arheologică preventivă

Au fost încheiate contracte în vederea prestării de servicii arheologice cu diverși beneficiari din mediul privat sau unități administrative.

Pe lângă „conservarea prin înregistrare” deoarece situl va fi afectat inevitabil de o investiție, documentațiile pentru actualizarea PUG-urilor au avut și scopul de a identifica noi zone cu potențial arheologic (**Anexa 9**).

Au fost efectuate cercetări de arhivă, în vederea redactării Studiului istorico – arheologico – etnografic, pentru comuna Dichiseni și comuna Modelu, jud. Călărași, precum și pentru întocmirea Monografiei comunei Dorobanțu, jud. Călărași, a cărei a doua ediție a apărut în cursul anului 2020.



### **I. b. 3. Subprogramul - Teme de cercetare**

**Valentin Parnic**, *Eneoliticul din Muntenia*

**Dan Elefterescu**, *Civilizația materială romană la Dunărea de Jos*

**Loredana Parnic**, *Societate, economie și mediul natural în mileniul V î.e.n. Cultura Gumelnița în bazinul inferior al Dunării*

**Anișoara Topârceanu**, *Geții la Dunărea de Jos*

### **I. b. 4. Subprogramul Cercetări de teren**

**Cercetare arheologică de teren:**

1. zona Dorobanțu – Mănăstirea – Sultana – Valea Argovei
2. zona Belciugatele – Gostilele – Măriuța
3. Zona Spanțov - Chiselet - Ulmeni
4. Zona Budești - Plătărești

### **I. b. 5. Cercetarea etnografică de teren**

Cercetarea de teren a constituit și anul acesta o preocupare a specialiștilor din domeniul etnografic.

Astfel, deplasarea în localitățile Nicolae Bălcescu (Preasna), Dorobanțu și Boșneagu, au avut ca scop identificarea:

- de case vechi, care să păstreze nealterate elementele de construcție tradiționale;
- de obiceiuri străvechi, de practicarea unor meșteșuguri precum plugăritul, fierăria, potcovăria, cusutul hamurilor din piele pentru cai, dar și țesutul în războiul orizontal de țesut sau torsul și împletitul firelor de lână și de bumbac;

În cadrul întâlnirilor cu primarii localităților Grădiștea, Ciocănești, Dorobanțu, Lehliu-sat, Modelu, Dichiseni, Unirea, Jegălia, Belciugatele, Tămădău, Ileana s-a pus în discuție posibilitatea valorificării în scop muzeistic local a unei case care să corespundă acestor cerințe pe raza acestor localități.

## **II. Programul Conservarea și Restaurarea bunurilor muzeale**

### **II.a. Conservare arheologie**

- ✓ Verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor microclimatice din sălile de expoziție și din depozitele MDJ
- ✓ Verificarea și întreținerea periodică a spațiilor expoziționale (curățenie, întreținerea instalațiilor electrice, termice, etc.)
- ✓ Lucrări de conservare primară a patrimoniului aflat în expunere (desprăfuiri, perieri, aerisirea spațiilor expoziționale, verificarea, întreținerea și corectarea condițiilor de microclimat)
- ✓ Lucrări de reorganizare a depozitului de arheologie și a depozitului de artă plastică
- ✓ Inventarierea pe calculator a patrimoniului arheologie din depozitul carantină.

### **II.b. Conservare etnografie**

Activitatea de conservare a patrimoniului etnografic a cunoscut două mari etape pe parcursul perioadei de management. Astfel în sezonul rece s-a practicat conservarea

pasivă a pieselor constând în aplicarea tratamentului profilactic pentru piesele din bumbac, lână și blană, iar piesele din lemn și metal au fost periodic desprăfuite și întreținute.

În perioada de vară-toamnă s-a efectuat conservarea activă a pieselor constând în aplicarea tratamentelor chimice în vederea stopării și îndepărtării dăunătorilor precum și curățarea mecanică a acestora prin periere, aspirare, rulare pe barele metalice și depozitate în dulapuri.

Scoarțele din lână etalate în expoziția de bază au fost scoase la aerisit, tratate cu Sano K600 (substanță folosită împotriva moliilor). Peretarul cu numărul de inventar 56287 a fost retras din expoziție și se află în proces de conservare, în locul acestuia etalând scoarța cu numărul de inventar 27589.

Piesele din lemn, intrate în colecție, de tipul: bota pentru apă, ustensilă pentru strâns cărceii de viță-de-vie, unealtă pentru scos sfecla, furca de paie, ispol, ciocan din lemn pentru tinichigerie, rodan sau cicârîg, mașina de cusut, precum și bancul de tâmplărie au fost tratate cu Sadolin- anticarii.

De asemenea au fost curățate și tratate o serie de piese de port popular și textile, cum ar fi : 6 cămăși de noapte bărbătească, 34 cămăși femeiești (ii), poale, pistolci, brâie și ștergare.

Tot în lunile de vară o serie de piese textile și unele țesături au fost aerisite, desprăfuite și transferate din cutiile de carton în care fuseseră depozitate în noile corpuri de mobilier, special confecționate, creând astfel un regim optim de depozitare și conservare pentru fiecare obiect.

Pentru colecția de artă plastică, conservatorul a reorganizat depozitul în funcție de dimensiunile și materialele din care au fost realizate operele de artă. Acest lucru a condus la o nouă etichetare a lucrărilor precum și introducerea informațiilor în baza de date.

Spațiul expozițional precum și depozitele au fost permanent aerisite și întreținute, condițiile microclimatice monitorizate cu ajutorul termohigrometrelor din dotare. S-au înregistrat valori minime ale temperaturii în luna octombrie (18°C) și ale umidității (26%) în luna februarie, iar în lunile iulie și august valorile de temperatură și umiditate au atins pragul de 30°C și respectiv 69%.

## **II.c. Laboratorul de restaurare:**

### **2017**

- ✓ Tratamente specifice chimice și mecanice, operațiuni de spălare, neutralizare, uscare, ambalare a materialului arheologic provenit de pe șantierul Mariuța, campania 2016.
- ✓ Tratamente specifice chimice și mecanice, spălarea, neutralizarea și ambalarea materialul litic descoperit la Mariuța, campania 2017.
- ✓ Restaurarea unui număr de 7 vase din ceramică, a unei figurine din ceramică și a unei cofețe din lemn din colecția de etnografie.

### **2018**

- ✓ restaurarea unui număr de 7 vase din ceramică, provenite din șantierele arheologice sau din depozitele muzeului
- ✓ Tratamente primare de restaurare a materialului ceramic adus din șantierul arheologic Măriuța, campania 2017 - 2018.

- ✓ Spălarea materialului osteologic provenit din șantierul arheologic Măriuța, campania 2017.

### 2019

- ✓ restaurarea unui numar de 8 vase din ceramica, provenite din santierele arheologice sasu din depozitele muzeului.
- ✓ Tratamente primare de restaurare a materialului ceramic adus din santierul arheologic Mariuta, campania 2018 - 2019.
- ✓ Spalarea materialului osteologic provenit din santierul arheologic Mariuta, campania 2019.
- ✓ Planul de achizitii de materiale si substante folosite in procesul de restaurare si conservare.

### 2020

În laboratorul de restaurare s-au restaurat 27 de vase din ceramică descoperite în săpăturile arheologice de la Mănăstirea, Mitreni, Schitul Mironești, Sultana Malu-Rosu, Piscu Crăsani și Păciul lui Soare.

S-au efectuat operațiunile primare de restaurare pentru materialul arheologic descoperit în campaniile 2019 - 2020, în săpăturile de la Măriuța, Mănăstirea, Mitreni, Valea Popii, schitul Mironești.

Piese din metal de tipul monede, sf. cruci, ace de păr, paftale ori mărgelile au fost tratate chimic, apoi curățate și conservate.

### 04. 2021

În laboratorul de restaurare s-au restaurat 5 de vase din ceramică descoperite în săpăturile arheologice de la Schitul Mironești și Măriuța - La Movilă.

S-au efectuat operațiunile primare de restaurare pentru materialul litic descoperit în campania 2020, în săpăturile de la Măriuța - La Movilă.

Au fost tratate în vederea restaurării două cruciulițe medievale descoperite la Mănăstirea, jud. Călărași.

## III. Programul Valorificarea Patrimoniului Cultural

### III. a. Subprogramul - Expoziții, simpozioane, mese rotunde, conferințe, sesiuni științifice, materiale de popularizare

În ultimii ani, a crescut dinamica expozițiilor organizate la toate secțiile Muzeului Dunării de Jos. Continuând un trend început în 2018, facilitat de amenajarea completă a unor spații muzeale reabilite și optimizarea unora încă nereabilite, au fost propuse mai multe expoziții (precum și alte programe publice.

În ciuda problemelor cauzate de pandemia Covid 19, pe parcursul anului 2020 au fost oferite publicului 16 expoziții proprii și 4 expoziții propuse de parteneri la sediul muzeului (**Anexa 11**).

Tematica acestor expoziții este foarte diversă, adresându-se în egală măsură iubitorilor de artă, cât și celor interesați de istorie, arheologie sau etnografie.

În aceeași măsură, s-au intensificat eforturile pentru îmbunătățirea, în vederea diversificării ofertei culturale și a accesului mai ușor la informațiile oferite de expozițiile permanente ale instituției (**Anexa 12**).

Astfel, prin finanțările primite în cadrul proiectelor transfrontaliere în care Muzeul Dunării de Jos este partener, au fost achiziționate patru instalații tip hologramă, 6 ecrane tactile de mari dimensiuni, 20 de mese rotative, scanner 3D, imprimantă 3D color, o cabină foto, 6 laptop, cameră video, cameră foto, 2 servere ș.a. **(Anexa 13)**

Dezvoltarea parteneriatelor, activitatea de cercetare și implicarea în dinamica profesională sunt aspecte ale activității instituției, care influențează indirect dezvoltarea imaginii acesteia. Aceste trei componente ale activității determină o îmbunătățire a rețelei de parteneriate a muzeului, o creștere a calității și diversității ofertei publice, precum și o dezvoltare a imaginii în sectorul muzeal, de cercetare și academic. Prin urmare, dezvoltarea lor face parte dintr-o abordare de management strategic. Așa cum am arătat în prima secțiune a acestui raport, în perioada de management Muzeul Dunării de Jos a colaborat cu numeroase tipuri de organizații. S-a pus accentul în special pe parteneriatele din sfera educației, a cercetării și a activităților culturale.

În aceeași măsură, Muzeul Dunării de Jos a reușit să păstreze tradiția organizării Sesiunii internaționale de comunicări științifice *Cultură și Civilizație la Dunărea de Jos* **(Anexa 14)**.

Astfel, în anul 2017, în colaborare cu Muzeul Județean Ialomița a fost organizată Sesiunea internațională *Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate*. În *Honorem Dragomir Nicolae Popovici*

Desfășurată în perioada 9 - 11 noiembrie, organizată pe trei secțiuni – *Preistorie, Protoistorie și Istorie Antică și Epoca Medievală și Modernă* – sesiunea de comunicări științifice a avut ca temă centrală procesul prin care arheologia românească a trecut din anul 1990 până în prezent, proces de definire și redefinire a conceptelor și metodelor de cercetare.

Sesiunea Științifică și - a propus să dezbată subiecte de un real interes științific, reunind în jurul arheologiei ialomițene și călărășene cele mai importante nume ale arheologiei românești și internaționale.

MUZEUL DUNĂRII DE JOS a organizat în perioada 28 oct. – 1 nov. a XVIII-a ediție a sesiunii internaționale de comunicări științifice **CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE LA DUNĂREA DE JOS**.

Manifestarea și- a propus să reunească cercetători ai fenomenelor arheologice ale preistoriei și istoriei clasice, oferindu-le acestora un cadru în care să poată dezbate atât probleme specifice perioadelor respective, cât și probleme actuale ale cercetării arheologice.

Lucrările sesiunii s- au desfășurat pe două secțiuni: *“Dunărea de Jos între Balcani și Carpați. Identități și contacte culturale”* și *“Orașele dunărene ca centre comerciale și militare: instalații portuare, fortificații, poduri, drumuri în lumea greco-romană”*.

### III.b Rapoarte, studii, articole, note

#### Articole:

1. Teodor Ignat, Florin Constantin, Roxana Bugoi, **Valentin Parnic**, Cătălin Lazăr, Investigații imagistice asupra unor piese de lut eneolitice, în *BMJT*, 9, 2018, p. 65 – 75
2. Theodor Ignat, Roxana Bugoi, Florin Constantin, **Valentin Parnic**, Cătălin Lazăr, Identifying the chaîne opératoire of prehistoric clay figurines using experimental

- archeology and imaging methods, în *Applications of Nuclear Techniques (CRETE17) International Journal of Modern Physics: Conference Series Vol. 48 (2018) 1860107 (10 pages)*
3. Bogdan Manea, Mircea Lechintan, Gabriel Popescu, Theodor Ignat, Vasile Opriș, Florin Constantin, Mădălina Dimache, **Valentin Parnic**, Roxana Bugoi, Cătălin Lazăr, Looking beyond appearances: a multi-analytical approach on the prehistoric clay weights, în *Heritage Science 7(88), 2019, p 1 – 20*
  4. Loredana-Andreea PARNIC, **Plastica antropomorfă gumelnițeană de lut din colecțiile Muzeului Dunării de Jos**, *Pontica 52, 2020, p. 149-174*
  5. Loredana-Andreea PĂUN (PARNIC), Mihai-Claudiu NĂSTASE, Alexandru MITRU, **Entrepreneurial perspectives on some bootlast stems from the collections of the Museum of the Lower Danube – Călărași**, în *International Conference Innovative Business Management & Global Entrepreneurship (IBIMAGE 2020), vol. 14, 2020, p. 568-578*
  6. Mihai-Claudiu Nastase, Alexandru Mitru, Loredana Andreea Paun (Parnic), **The Social and Economic Impact of COVID 19 Pandemic on Museums. Case Study: „Princely Court” National Museum Ensemble**, în *International Conference Innovative Business Management & Global Entrepreneurship (IBIMAGE 2020), vol. 14, 2020, p. 336-348*
  7. Alexandru Mitru, Loredana-Andreea Păun (Parnic), Mihai-Claudiu Năstase, **Budget Allocations and Pre-university Educational Policies Promoted by the Romanian Government in the First Decade of the Interwar Period**, în *International Conference Innovative Business Management & Global Entrepreneurship (IBIMAGE 2020), vol. 14, 2020, p. 450-466*

#### Comunicări:

Cătălin Lazăr, Theodor Ignat, **Valentin Parnic**, Mihai Florea, Mădălina Voicu, Ionela Crăciunescu, Mihaela Golea, Adelina Darie, Vasile Opriș, Emil Dumitrașcu, Ovidiu Frujină, Cristina Covătaru, Bogdan Manea, Considerații privind locuirile „off-tell” din cadrul culturii Gumelnița. Studiu de caz: Sultana-Malu Roșu, Sesiunea anuală a Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan” „Metodă, teorie și practică în arheologia contemporană” București, 29-31 martie 2017

Cătălin Lazăr, Theodor Ignat, **Valentin Parnic**, Vasile Opriș, Mihai Florea, Dan Ștefan, Date noi privind locuirile “off tell” de la Sultana Malu Roșu, *Pontica 50, Constanța 11 – 13 oct. 2017*

**Valentin Parnic**, Cătălin Lazăr, Mihai Florea, Cristina Covătaru, Ovidiu Frujină, Considerații privind necropola de la Măriuța – La Movilă, în lumina ultimelor cercetări, *SESIUNEA ȘTIINȚIFICĂ INTERNAȚIONALĂ Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate, IN HONOREM DRAGOMIR POPOVICI, Slobozia – Călărași, 9 . 11 nov 2017*

Cătălin Lazăr, Vasile Opriș, Theodor Ignat, Mădălina Dimache, Marius Streinu, Adelina Darie, Mihaela Golea, Adrian Șerbănescu, Carol Căpiță, **Valentin Parnic**, Alfred Vespremeanu Stroe, Cristina Covătaru, Bogdan Manea, Ovidiu Frujina, Oana Borlean, Mihaela Buruiiană, Alina Ciobotaru, Gumelnița: Rezultatele cercetărilor sistematice

interdisciplinare din anul 2018, Simpozionul "Cercetări arheologice și numismatice", ediția a IV-a, 13 septembrie 2018.

Theodor Ignat, Vasile Opriș, Adelina Darie, Mădălina Voicu, Mihai Florea, Constantin Haită, Mihaela Golea, **Valentin Parnic**, Cristina Covătaru, Bogdan Manea, Ovidiu Frujina, Sebastian Stan, Cătălin Lazar, Noi date privind locuirea off-tell de la Sultana-Malu Roșu, Simpozionul "Cercetări arheologice și numismatice", ediția a IV-a, 13 septembrie 2018

Andreea Loredana Parnic, **Valentin Parnic**, Plastica antropomorfă gumelnițeană de lut din colecțiile Muzeului Dunării de Jos, Pontica 2019, Ediția 52, Constanța, 2 – 4 octombrie 2019

Cătălin Lazăr, Vasile Opriș, **Valentin Parnic**, Mădălina Dimache, Theodor Ignat, Adelina Darie, Dan Pîrvulescu, Carol Căpiță, Adrian Bălășescu, Mihaela Golea, Valentin Radu, Gabriel Vasile, Cristina Covătaru, Ovidiu Frujina, Bogdan Manea, Theodor Zavalaș, Bogdan Șandric, Marius Streinu, Oana Borlean, Marian Tufaru, Vlad Manolache, Alina Ciobotaru, Georgiana Dinu, *Cercetări arheologice la Gumelnița: Rezultate preliminare ale campaniei 2019, CCDJ XVIII, Călărași 31 oct. – 1 nov. 2019*

Cătălin Lazăr, **Valentin Parnic**, Theodor Ignat, Pîrvulescu Dan, Vasile Opriș, Adelina Darie, Cornelis Stal, Cristina Covataru, Ovidiu Frujina, Bogdan Manea, Adrian Șerbănescu, Constantin Haită, Adrian Bălășescu, Mihaela Golea, Valentin Radu, Gabriel Popescu, Cristian Panaiotu, Mihai Florea, *Situl arheologic Sultana, Campania 2019, Locuirea Off-tell, CCDJ XVIII, Călărași 31 oct. – 1 nov. 2019*

**Valentin Parnic**, Andreea Loredana Parnic, *Date noi privind locuințele de la Măriuța – La Movilă, CCDJ XVIII, Călărași 31 oct. – 1 nov. 2019*

Despina Măgureanu, **Valentin Parnic**, Andrei Măgureanu, *Contribuția unor noi descoperiri getice la studiul teritoriului davelor din județul Călărași, CCDJ XVIII, Călărași 31 oct. – 1 nov. 2019*

**Andreea Loredana Păun (Parnic)**, Mihai-Claudiu NĂSTASE, Alexandru MITRU, Entrepreneurial perspectives on some bootlast stems from the collections of the Museum of the Lower Danube – Călărași, în International Conference Innovative Business Management & Global Entrepreneurship (IBMAGE 2020), 2020,

Mihai-Claudiu Nastase, Alexandru Mitru, **Andreea Loredana Păun (Parnic)**, The Social and Economic Impact of COVID 19 Pandemic on Museums. Case Study: „Princely Court” National Museum Ensemble, în International Conference Innovative Business Management & Global Entrepreneurship (IBMAGE 2020), 2020,

Alexandru Mitru, **Andreea Loredana Păun (Parnic)**, Mihai-Claudiu Năstase, Budget Allocations and Pre- university Educational Policies Promoted by the Romanian

Government in the First Decade of the Interwar Period, în International Conference Innovative Business Management & Global Entrepreneurship (IBMAGE 2020), 2020

#### IV. Programul Pedagogic muzeală

Introdus în anul 2017, are drept scop antrenarea unui public cât mai variat și numeros în activitățile de muzeu. Se adresează în mod interactiv, cu predilecție, elevilor, din școlile generale și liceele călărășene cu care muzeul are încheiate o serie de protocoale de colaborare pe diverse teme de istorie și tradiție locală.

Dinamizarea activității cu copiii a fost facilitată nu numai de dezvoltarea imaginii și politica de parteneriate, ci și de diversificarea ofertei. Aceasta s-a dezvoltat atât ca urmare a unor parteneriate cu organizații specializate în educația culturală, cât și ca urmare a dezvoltării activităților de pedagogie muzeală prin formarea propriilor specialiști pentru această activitate.

Astfel, în perioada 2017 - 2021 au fost organizate o serie de ateliere și mese rotunde care s-au bucurat de un real succes în rândul tinerilor (**Anexa 15**).

#### E. 8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

- proiecte educaționale desfășurate în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean.
- oferirea de spații pentru organizarea unor programe extracuriculare ale partenerilor.
- Noaptea Muzeelor
- Noaptea Cercetătorilor
- Noaptea Bibliotecilor
- susținerea de conferințe, seminarii, lansări de carte pe teme date de către specialiștii ai instituției;

#### F.) Previzionarea evoluției economico - financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

Pentru Muzeul Dunării de Jos, intervalul 2017 - 2020 a reprezentat o perioadă complexă, provocatoare și grea, ca de altfel pentru întreaga societate românească. Din punct de vedere administrativ, financiar și managerial, prin legile și normele stabilite de guvernanți a fost necesară atât continuarea politicilor financiar administrative, în consonanță cu obiectivele stabilite, ca și confruntarea cu noi provocări.

Acestea se leagă de reanalizarea și adaptarea politicilor interne pentru a permite desfășurarea activității și întâmpinarea cerințelor de ambele părți – ale publicului vizitator și ale Consiliului Județean Călărași, în calitate de ordonator de credite.

Obiectivul principal al construcției bugetului de venituri și cheltuieli pentru anul 2021, îl reprezintă continuarea acțiunilor demarate la începutul Contractului de management, axate în principal pe evidențierea funcțiilor muzeului, a ridicării standardului de funcționare prin obținerea acreditării, a valorificării patrimoniului deținut prin noi oportunități și tehnologii actuale.

## F. 1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

## PROIECT DE BUGET PENTRU PERIOADA 2022 - 2024

	2022	2023	2024
<b>BUGETUL DE VENITURI ( lei )</b>	<b>2560000</b>	<b>2560000</b>	<b>2560000</b>
<b><u>ESTIMARI</u></b>			
<b>Subvenții pentru institutii publice</b>	<b>2500000</b>	<b>2500000</b>	<b>2500000</b>
<b>Venituri proprii ,din care :</b>	<b>60000</b>	<b>60000</b>	<b>60000</b>
Venituri din cercetari arheologice	50000	50000	50000
Venituri din vanzari pliante ,vederi, carti de specialitate .	10000	10000	10000
<b>Sponsorizari</b>			
<b>BUGET DE CHELTUIELI ( lei )</b>	<b>2560000</b>	<b>2560000</b>	<b>2560000</b>
<b><u>ESTIMARI</u></b>			
<b>Cheltuieli de personal din care :</b>	<b>2250000</b>	<b>2250000</b>	<b>2250000</b>
Contracte civile de prestari servicii - santiere arheologice	50000	50000	50000
<b>Bunuri si servicii din care :</b>	<b>310000</b>	<b>310000</b>	<b>310000</b>
Cheltuieli de intretinere	250000	250000	250000
<b>Proiecte cu fonduri externe nerambursabile</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Cheltuieli de capital</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Proiectul de venituri și cheltuieli al Muzeului Dunării de Jos, s-a realizat conform HCJ Călărași nr. 60, din 12. 04. 2021.

## F.2. Număr de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Pentru următoarea perioadă de management estimăm atât la sediu cât și în afara acestuia o creștere cu cel puțin 1000 de vizitatori pe an față de perioada anterioară și, de asemenea, o creștere semnificativă a categoriei de vizitatori plătitori.

## F. 3. Analiza programului minimal realizat

Managementul se realizează în baza celor patru programe propuse în contractul de management având subsumate proiectele din tabelul de mai jos:

2017

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat (lei)	Devizul relizat (lei)
1	Cercetarea științifică și evidența patrimoniului	mare	-Cercetari arheologice; -Evidența analitica a patrimoniului ;	27000	23608



	cultural				
2	Conservarea și restaurarea patrimoniului	mare	-Teme conservare patrimoniu ; -Teme restaurare patrimoniu.	3000	2700
3	Valorificarea patrimoniului cultural	mare	-Expozitii organizate; -Sesiuni științifice, simpozioane, conferinte; -Acțiuni culturale Prietenii Muzeului; -Publicatii .	43000	40584
4	Pedagogie muzeală	mediu	- Ateliere - Colocvii - Muzeul și satul - Muzeul și școala	10000	10000
	TOTAL			83000	76892

## 2018

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat (lei)	Devizul relizat (lei)
1	Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural	mare	-Cercetări arheologice; -Evidența analitică a patrimoniului ;	30 000	27668
2	Conservarea și restaurarea patrimoniului	mare	-Teme conservare patrimoniu ; -Teme restaurare patrimoniu.	4 200	3 650
3	Valorificarea patrimoniului cultural	mare	-Expoziții organizate; -Sesiuni științifice, simpozioane, conferinte; -Acțiuni culturale Prietenii Muzeului; -Publicații .	48 000	42 528
4	Pedagogie muzeală	mediu	- Ateliere - Colocvii	10000	10000

			- Muzeul și - Muzeul și școala		
	TOTAL			92 000	83 000

## 2019

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat (lei)	Devizul relizat (lei)
1	Cercetarea științifică și evidența patrimoniului cultural	mare	-Cercetări arheologice; -Evidența analitică a patrimoniului ;	37 000	33830
2	Conservarea și restaurarea patrimoniului	mare	-Teme conservare patrimoniu ; -Teme restaurare patrimoniu.	4 000	4000
3	Valorificarea patrimoniului cultural	mare	-Expoziții organizate; -Sesiuni științifice, simpozioane, conferințe; -Acțiuni culturale Prietenii Muzeului; -Publicații .	48 000	46500
4	Pedagogie muzeală	mediu	- Ateliere - Colocvii - Muzeul și - Muzeul și școala	10000	10000
	TOTAL			99000	94330

## 2020

Nr. crt	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat (lei)	Devizul relizat (lei)
1	Cercetarea științifică și evidența	mare	-Cercetări arheologice; -Evidența analitică a	40 000	37 630

	patrimoniului cultural		patrimoniului ;		
2	Conservarea și restaurarea patrimoniului	mare	-Teme conservare patrimoniu ; -Teme restaurare patrimoniu.	5 000	5000
3	Valorificarea patrimoniului cultural	mare	-Expoziții organizate; -Sesiuni științifice, simpozioane, conferinte; -Acțiuni culturale Prietenii Muzeului; -Publicații .	58 000	37 767
4	Pedagogie muzeală	mediu	- Ateliere - Colocvii - Muzeul și satul - Muzeul și școala	15 000	4 000
	TOTAL			118 000	84 397

Se observă o evoluție a realizării de venituri din prestări servicii arheologie, ajungându-se în anul 2020 la o depășire cu 262 %, veniturile proprii așa cum au fost ele stabilite în Bugetul de Venituri și Cheltuieli, pentru anul 2020. La aceasta au contribuit, în primul rând, contractele de prestări servicii arheologice încheiate cu terți.

Proiectele de valorificare a patrimoniului cultural au fost îndeplinite în totalitate, chiar depășite, introducând în anul ce a trecut, noi proiecte care să aducă publicul mai aproape de instituție.

Din păcate, numărul vizitatorilor direcți a scăzut considerabil, fapt explicat prin efectele pandemiei, a crescut, în schimb, semnificativ numărul beneficiarilor virtuali.

Deși, perioada 2017 - 2020 a fost una dificilă, din toate punctele de vedere, considerăm că am reușit să realizăm obiectivele asumate prin Proiectul de Management, bineînțeles, în funcție de subvenția acordată de ordonatorul de credite.

**Manager,  
Dr. Valentin Parnic**



# ANEXE

**Anexa 1 - Alte instituții publice de cultură care funcționează la nivelul județului Călărași**

- 1. Biblioteca Județeană “Alexandru Odobescu” Călărași**
- 2. Biblioteci publice și școlare - 71**
- 3. Direcția Județeană pentru Cultură Călărași**
- 4. Centrul Județean de Cultură și Creație**
- 5. Direcția Municipală de Cultură Oltenița**
- 6. Muzeul Ciivilizației Gumelnița**
- 7. Casa Memorială Alexandru Sahia Mănăstirea**
- 8. Palatul Copiilor Călărași**
- 9. Muzeul Municipal Călărași**

**Anexa 2 - Instituții de cercetare de pe teritoriul României cu care Muzeul Dunării de Jos a încheiat parteneriate în perioada 2017 - 2021**

**2017**

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Muzeul Județean "Teohari Antonescu" Giurgiu	Protocol	Cercetări de teren în vederea actualizării PUG, com. Daia, jud. Giurgiu
2	Muzeul Civilizației Gumelnița	Protocol	Colaborare în cadrul proiectului de cercetare Gumelnița
3	Muzeul Național de Istorie a României	Parteneriat	Colaborare în cadrul proiectului de cercetare de la Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași;
4	Muzeul Județean Ialomița	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Bordușani – Popină, jud. Ialomița
5	Muzeul Național de Istorie a României	Protocol	Colaborare în cadrul proiectului de cercetare de la Măriuța - La Movilă, jud. Călărași;

**2018**

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași
2	Muzeul Național de Istorie a României	Contract	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași
3	Muzeul Județean Ialomița	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Bordușani – Popină, jud. Ialomița
4	Muzeul Municipiului București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași
5	Universitatea București, Facultatea de Istorie	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud.

			Călărași
6	Muzeul Civilizației Gumelnița	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măgura Gumelnița, jud. Călărași

**2019**

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași
2	Muzeul Civilizației Gumelnița	Protocol	Colaborare în cadrul proiectului de cercetare Gumelnița
3	Muzeul Național de Istorie a României	Contract	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași
4	Universitatea București – Facultatea de Istorie	Parteneriat	Colaborare în vederea realizării cercetărilor arheologice de la Sultana – Malu Roșu
5	Muzeul Județean Ialomița	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Bordușani – Popină, jud. Ialomița
6	Muzeul Municipiului București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași

**2020**

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași
2	Muzeul Civilizației Gumelnița	Protocol	Colaborare în cadrul proiectului de cercetare Gumelnița
3	Muzeul Național de Istorie a României	Parteneriat	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași
4	Universitatea București – Facultatea de Istorie	Parteneriat	Colaborare în vederea realizării cercetărilor arheologice de la Sultana – Malu Roșu
5	Muzeul Județean Ialomița	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Bordușani – Popină, jud. Ialomița
6	Muzeul Municipiului București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana –

			Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași
7	Universitatea Valahia Târgoviște	Parteneriat	Studierea materialului litic din colecțiile Muzeului Dunării de Jos
8	Muzeul Județean Teohari Antonescu Giurgiu	Parteneriat	Cercetări arheologice la Schitul Mironești, jud. Giurgiu
9	Muzeul Județean Paul Păltânea Galați	Parteneriat	Cercetări arheologice Barboși, jud. Galați
10	ICEM Tulcea	Protocol	Cercetări arheologice Casimcea, jud. Tulcea

## 04. 2021

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași
2	Muzeul Civilizației Gumelnița	Protocol	Colaborare în cadrul proiectului de cercetare Gumelnița
3	Muzeul Național de Istorie a României	Parteneriat	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași
4	Universitatea București – Facultatea de Istorie	Parteneriat	Colaborare în vederea realizării cercetărilor arheologice de la Sultana – Malu Roșu
5	Muzeul Municipiului București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași
6	Universitatea Valahia Târgoviște	Parteneriat	Studierea materialului litic din colecțiile Muzeului Dunării de Jos
7	Muzeul Județean Teohari Antonescu Giurgiu	Parteneriat	Cercetări arheologice la Schitul Mironești, jud. Giurgiu



**Anexa 3 - Instituții de cercetare de pe teritoriul României cu care Muzeul Dunării de Jos a încheiat parteneriate în vederea cercetării și evidenței colecțiilor, pentru perioada 2017 - 2021**

**2017**

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București	Protocol	Analiza în vederea clasării a materialului numismatic provenit din Tezaurul de la Bora.
2	Muzeul Județean Ialomița	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Bordușani – Popină, jud. Ialomița
3	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București	Protocol	Analiza în vederea clasării a materialului numismatic provenit din Tezaurul de la Brâncoveni.
4	Universitatea Valahia Târgoviște	Protocol	Studierea materialului litic din colecțiile Muzeului Dunării de Jos

**2018**

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București	Protocol	Analiza în vederea clasării a materialului numismatic provenit din Tezaurul de la Jegălia.
2	Muzeul Județean Ialomița	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Bordușani – Popină, jud. Ialomița
3	Universitatea Valahia Târgoviște	Protocol	Studierea materialului litic din colecțiile Muzeului Dunării de Jos
4	Muzeul Municipiului București	Protocol	Analiza în vederea clasării a materialului numismatic provenit din Tezaurul de la Dichiseni.

**2019**

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași
2	Muzeul Național de Istorie a României	Contract	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași
3	Muzeul Județean	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice

	Ialomița		de la Bordușani – Popină, jud. Ialomița
4	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan	Protocol	Colaborare în vederea realizării proiectului cultural <i>Egiptul Antic în colecții din România</i>
5	Muzeul Județean Ialomița	Protocol	Colaborare în vederea realizării proiectului cultural <i>Centrul Ceramic de la Durostorum</i>
6	Muzeul Național de Istorie Naturală Grigore Antipa,	Protocol	Colaborare în vederea realizării proiectului cultural <i>“Diorama – Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos”</i>
7	Muzeul Județean Buzău	Protocol	Colaborare în vederea realizării de proiecte culturale
8	Complexul Muzeal Județean Neamț	Protocol	Colaborare în vederea realizării proiectului <i>“Trenurile morții”</i>
9	Muzeul Municipiului București	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Măriuța, jud. Călărași; Sultana – Malu Roșu, jud. Călărași; Măgura Gumelnița, jud. Călărași
10	Universitatea Valahia Târgoviște	Parteneriat	Studierea materialului litic din colecțiile Muzeului Dunării de Jos
11	Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei	Protocol	Colaborare în vederea realizării proiectului <i>“The supply of ceramic goods in Dacia and Lower Moesia: imports and local developments”</i>

## 2020

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Institutul de Arheologie Vasile Pârvan București	Protocol	Analiza materialului IMDA de la Măriuța, jud. Călărași
2	Muzeul Județean Ialomița	Protocol	Valorificarea cercetărilor arheologice de la Bordușani – Popină, jud. Ialomița
3	Muzeul Municipiului București	Protocol	Analiza statuetelor antropomorfe de lut din colecțiile Muzeului Dunării de Jos
4	Universitatea Valahia Târgoviște	Parteneriat	Studierea materialului litic din colecțiile Muzeului Dunării de Jos
5	Muzeul Municipiului București	Parteneriat	Analiza pieselor de cupru de la Măriuța, jud Călărași

## Anexa 4

## Parteneriate încheiate de Muzeul Dunării de Jos cu instituții din județul Călărași, în perioada 2017 - 2021

Nr. crt.	Instituție	Tip	Activitate
1	Muzeul Civilizației Gumelnița	Protocol	Colaborare în cadrul proiectului de cercetare Gumelnița
2	Direcția Județeană pentru Cultură Călărași	Protocol	Colaborare în vederea realizării de proiecte culturale
3	Biblioteca Județeană "Alexandru Odobescu"	Protocol	Colaborare în vederea realizării de proiecte culturale
4	Inspectoratul Școlar Județean Călărași	Protocol	Colaborare în vederea realizării de proiecte culturale
5	Ecoaquă	Parteneriat	Colaborare în vederea realizării de proiecte culturale
6	Casa Corpului Didactic Călărași	Protocol	Colaborare în vederea realizării de proiecte culturale
7	Primăria Municipiului Călărași	Protocol	Colaborare în vederea realizării de proiecte culturale
8	Primăria com. Dorobanțu	Protocol	Colaborare în vederea realizării de proiecte culturale
9	Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Călărași	Protocol	Colaborare în vederea realizării de proiecte culturale

**Anexa 5 - Parteneriate încheiate cu instituțiile de învățământ din județul Călărași, în perioada 2017 - 2021****2017**

1. Protocol de colaborare nr. 93 din 31.01.2017 cu Liceul Teoretic "Mihai Eminescu" Calarasi – Inv. Anicuța Paraschiv
2. Protocol de colaborare nr. 94 din 31.01.2017 cu Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” Calarasi – Înv. Doina Ivan
3. Protocol de colaborare nr. 187 din 14.02. 2017 cu Gimnaziul „Carol I” Calarasi – Prof. Maria Tanase
4. Protocol de colaborare nr. 208 din 20.02.2017 cu Liceul „Mihai Eminescu Calarasi” – prof Stefania Antonache
5. Protocol de colaborare nr. 209 din 20.02.2017 cu Școala Gimnazială „Nicolae Titulescu” Calarasi – prof Alina Deacu
6. Protocol de colaborare nr. 210 din 20.02.2017 cu Școala Gimnazială “Nicolae Titulescu” Calarasi – Nicoleta Popescu
7. Protocol de colaborare nr. 261 din 27. 02.2017 cu Colegiul Economic Calarasi – Prof Ianache Georgeta
8. Protocol de colaborare nr. 261 din 27.02.2017 cu Școala nr. 1 Dichiseni, Jud. Calarasi – prof. Ghita Cecilia si Barbu Ana Maria
9. Protocol de colaborare nr. 263 din 27.02.2017 cu Școala „Niculae Titulescu” Calarasi – prof Popescu Diana Mihaela
10. Protocol de colaborare nr. 267 din 28.02.2017 cu Școala Gimnazială Mircea Voda Calarasi
11. Protocol de colaborare nr. 268 din 28.02.2017 cu Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” Calarasi – Prof. Dinca Daniel
12. Protocol de colaborare nr. 276 din 28.02.2017 cu Școala Gimnazială „Tudor Vladimirescu” Calarasi ( Școala Altfel)
13. Protocol de colaborare nr. 282 din 03.03.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi
14. Protocol de colaborare nr 283 din 03.03.2017 cu Liceul Tehnologic nr. 1 Calarasi – prof. Voicu Eugenia
15. Protocol de colaborare nr 285 din 03.03.2017 cu Școala Gimnazială „Mihai Viteazu” Calarasi
16. Protocol de colaborare nr . 399 din 29.03.2017 cu Școala Constantin Brancoveanu – prof Elena Ungureanu
17. Protocol de colaborare nr. 400 din 29.03.2017 cu Școala Gimnazială Mihai Viteazu – prof. Liliana Dumitru
18. Protocol de colaborare nr. 410 din 30.03.2017 cu Școala Gimnazială Mircea Voda Calarasi Prof. Lotrea Alina
19. Protocol de colaborare nr. 460 din 10.04.2017 cu Școala Gimnazială din Nicolae Balcescu, Jud. Calarasi – Prof. Bobarcea
20. Protocol de colaborare nr .619 din 16.05.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi

21. Protocol de colaborare nr . 620 din 16.05.2017 cu Școala Gimnazială din Dichiseni Jud. Calarasi – prof. Liliana Dumitru
22. Protocol de colaborare nr . 621 din 16.05.2017 cu Școala Gimnazială din Dichiseni Jud. Calarasi – Prof. Anisoara Alecu
23. Protocol de colaborare nr. 1071 din 21.09.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – prof. Bogdan Bogatu
24. Protocol de colaborare nr. 1072 din 21.09.2017 cu Școala Gimnazială nr. 2 Modelu , Jud. Calarasi – Prof. coord. Adina Gabriela Pavel
25. Protocol de colaborare nr. 1073 din 21.09.2017 cu Gradinita „Voinicel” Calarasi – prof coord. Mariana Papurica
26. Protocol de colaborare nr. 1444 din 11.11.2017 cu Școala Gimnazială „Constantin Brancoveanu” – prof. inv. Primar Bianca Balan
27. Protocol de colaborare nr. 1146 din 06.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi - Inv Mihai Chipaila
28. Protocol de colaborare nr. 1154 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – prof. Mihaela Manea
29. Protocol de colaborare nr. 1155 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Prof. Zizi Cristea
30. Protocol de colaborare nr . 1156 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Prof. Inv. Livia Grama
31. Protocol de colaborare nr . 1157 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Inv. Maria Tanase
32. Protocol de colaborare nr .1158 din 09.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Inv. Petronela Adam
33. Protocol de colaborare nr. 1181 din 09.10.2017 cu Liceul Tehnologic nr.1 Borcea jud. Calarasi
34. Protocol de colaborare nr. 1206 din 19.10.2017 cu Colegiul „Stefan Banulescu” , Calarasi – prof. Vasilica Puran
35. Protocol de colaborare nr . 1207 din 19.10.2017 cu Școala Gimnazială Nr. 1 Jegalia, Calarasi – Prpf. Cristina Cornelia Dumitru
36. Protocol de colaborare nr . 1212 din 19.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – Prof. Carmen Daniel a Nicolae si prof. psihopedagog Elena Anton
37. Protocol de colaboare nr. 1213 din 19.10.2017 cu Școala Gimnazială „Carol I” Calarasi – prof. Inv. Primar Antonela Dragan si Marcela Sandu.
38. Protocol de colaborare nr. 1221 din 23.10.2017 cu Școala Gimnazială „Ion Minulescu” Constanta- prof. Mirela Calpacenco
39. Protocol de colaborare nr. 1443 din 11.12.2017 cu Școala Gimnazială “Carol I” Calarasi
40. Protocol de colaborare nr . 1444 din 11.12.2017 cu Școala Gimnazială „Constantin Brancoveanu”, Constanta
41. Protocol de colaborare nr. 1460 din 12.12.2017 cu Școala Gimnazială Cuza Voda Calarasi - prof. Niculina Comanescu
42. Protocol de colaborare nr . 1462 din 12.12.2017 cu Școala Gimnazială Mihai Viteazul – prof Stoian Liana
43. Protocol de Colaborare nr. 1463 din 12.12.2017 cu Școala Gimnazială Mihai Viteazul Calarasi – Prof. Elena Iurascu

44. Protocol de colaborare nr . 1471 din 14.12.2017 cu Școala Gimnazială nr.1 Dichiseni, Jud. Calarasi – prof. Cosmina Ene

## 2018

1. Protocol de Colaborare nr. 651/30.05.2018 Colegiul Economic reprez. de dir. prof. Daniel Cârjilă prin înv. pt. înv. primar Mariana Voinea
2. Acord Parteneriat nr. 1133/02.10.2018 Grădinița cu Program Normal Calarasi nr. 11 – *Mărțișorul- Mit și Tradiție* reprez. de dir. Eufrosina Amza prin prof. Vasilica Duțu și Romelia Ivanciu
3. Proiect Educațional nr. 1329/12.11.2018 – Școala Gimnazială Specială nr.1 – Dir. Prof. Petcu Dorina
4. Proiect Parteneriat nr. 1361/ 20.11.2018 – Grădinița Rostogol reprez. de dir. Popescu Elena prin ed. Calaj Iuliana - *Obiceiuri si tradiții Populare Românești*
5. Acord de Parteneriat nr. 1400 / 29.11.2018 – Primăria Călărași reprez. prin Muzeul Municipiului Călărași – Florin Radulescu, Muzeul Dunării de Jos reprez. prin Manager Parnic Valentin și Muzeul Civilizației Gumelnița reprez. prin dir. Theodor Zavalăș – *Eroi Calarășeni la Centenar*
6. Proiect Educațional nr. 1368/22.11.2018 - *Centenar – UNIREA - Un ideal, un crez* - Liceul Danubius reprez. prin dir. Croitoru Constantin, Biblioteca Județeană Al. Odobescu Călărași, Muzeul Dunării de Jos Călărași reprez. prin Manager Parnic Valentin, Parohia Sfinții Apostoli Petru și Pavel reprez. prin Dincă Ioan
7. Protocol de Colaborare nr. 1446/12.12.2018 – Școala Gimnazială Mircea Vodă reprez. prin dir. prof. Alina Lotrea prin prof. Tănase Alina
8. Protocol de Parteneriat nr. 185/ 22.02.2018 – Școala Gimnazială Carol I reprez. de dir. Neață Marin prin prof. Andrei Mihaela și Grigoruță Anamaria
9. Protocol de Colaborare nr. 292/20.03.2018 – Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu Călărași reprez. de dir. prof. Adriana Butoi prin prof. Dincă Daniel
10. Protocol de Colaborare nr. 423/18.04.2018 – Școala Gimnazială Ciocănești reprez. de dir. Melente Dan
11. Protocol de Colaborare nr. 64/29.05.2018 – Școala Gimnazială Nicolae Titulescu reprez. de dir. Prof. Niculai Mirică prin prof. pt. înv. primar Angelica Ionescu
12. Protocol de Colaborare nr. 642/29.05.2018 - Școala Gimnazială Nicolae Titulescu reprez. de dir. Prof. Niculai Mirică prin prof. pt. înv. primar Claudia Ivanciu
13. Protocol de Colaborare nr. 1083/25.09.2018 – Școala Gimnazială Carol I reprez. de dir. prof. Rodica Pavel prin prof. înv. primar Livia Grama
14. Protocol de Colaborare nr. 1087/25.09.2018 – Școala Gimnazială Carol I reprez. de dir. prof. Rodica Pavel – prof. înv. primar Mihai Chipăilă
15. Protocol de Colaborare nr. 1086/25.09.2018 – Școala Gimnazială Carol I reprez. de dir. prof. Rodica Pavel – prof. înv. primar Petronela Adam
16. Protocol de Colaborare nr. 1082/25.09.2018 – Școala Gimnazială Carol I reprez. de dir. prof. Rodica Pavel – prof. înv. primar Mihaela Manea
17. Protocol de Colaborare nr. 1085/25.09.2018 – Școala Gimnazială Carol I reprez. de dir. prof. Rodica Pavel – prof. înv. primar Zizi Cristea

18. Protocol de Colaborare nr. 1084/25.09.2018 – Școala Gimnazială Carol I reprez. de dir. prof. Rodica Pavel – prof. înv. primar Maria Tanase
19. Protocol de Colaborare nr. 1107/27.09.2018 – Școala Gimnazială Carol I reprez. de dir. prof. Rodica Pavel – prof. Maria Stănescu
20. Protocol de Colaborare nr. 1109/ 27.09.2018 – Grădinița cu Program Normal nr. 11 reprez. de dir. prof. Eufrosina Amza – prof. Filofteia Rodica Drăgulin
21. Protocol de Colaborare nr. 1117/28.09.2018 – Colegiul Economic , reprez. de dir. prof. Daniel Cîrjilă – prof. înv. primar Cătălina Baicu
22. Protocol de Colaborare nr. 1101/ 26.09.2018 - Colegiul Economic , reprez. de dir. prof. Daniel Cîrjilă – prof. înv. primar Mihaela Roșu
23. Protocol de Colaborare nr. 1100/ 26.09.2018 - Colegiul Economic , reprez. de dir. prof. Daniel Cîrjilă – prof. înv. primar Georgeta Ianache
24. Protocol de Colaborare nr. 1080/ 25.09.2018 - Colegiul Economic , reprez. de dir. prof. Daniel Cîrjilă – prof. înv. primar Maria Radu
25. Protocol de Colaborare nr. 1081/ 25.09.2018 - Colegiul Economic , reprez. prin Dr. Prof. Daniel Cîrjilă – prof. Mariana Voinea
26. Protocol de Colaborare nr. 1127/01.10.2018 – Școala Gimnazială Mihai Viteazu reprez. de dir. prof. Otilia Mărgărit – prof. Filofteia Rodica Drăgulin
27. Protocol de Colaborare nr. 1128/01.10.2018 – Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu reprez. de dir. Prof. Adriana Butoi - prof. Filofteia Rodica Drăgulin
28. Protocol de Colaborare nr. 1116/28.09.2018 – Școala Gimnazială Specială nr.1 Călărași reprez. de dir. prof. Dorina Petcu – prof. educator Carmen Daniela Nicolae
29. Protocol de Colaborare nr. 1089/25.09.2018 – Școala Gimnazială Dâlga Gară reprez. de dir. prof. Aurica Stănoiu – prof. înv. primar Pavel Adina
30. Protocol de colaborare nr. 1090/ 25.09.2018 – Școala Gimnazială Mihai Viteazu reprez. Prin dr. Prof. Otilia Mărgărit – prof. Bogatu Bogdan
31. Protocol de colaborare nr.1088/25.09.2018 – Școala Gimnazială Carol I reprez. de dir. prof. Rodica Pavel – prof. Bogdan Bogatu
32. Protocol de colaborare nr.1162/08.10.2018 – Liceul Teoretic Mihai Eminescu reprez. de dir. prof. Gheorghe Stoian – prof. Viorel Vlad
33. Protocol de colaborare nr. 1161/ 08.10.2018 – Școala Gimnazială nr. 1 Modelu – prof. Raluca Smaranda
34. Protocol de colaborare nr. 1102/26.09.2018 – Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu reprez. de dir. prof. Adriana Butoi – prof. Dincă Daniel
35. Protocol de colaborare nr.1123/01.10.2018 - Colegiul Economic Călărași reprez. de dir. prof. Daniel Cârjilă – prof. înv. primar Alina Beia
36. Protocol de colaborare nr. 1124/01.10.2018 - Colegiul Economic Călărași reprez. de dir. prof. Daniel Cârjilă - prof. Ciprian Borcea
37. Protocol de colaborare nr. 1125/01.10.2018 - Colegiul Economic Călărași reprez. de dir. prof. Daniel Cârjilă - Cătălina Duțu
38. Protocol de colaborare nr. 1126/01.10.2018 - Colegiul Economic Călărași reprez. de dir. prof. Daniel Cârjilă - Adriana Elena Negrilă
39. Protocol de colaborare nr. 1129/01.10.2018 – Școala Gimnazială Nicolae Bălcescu reprez. de dir. prof. Corina Bobaru – prof. Doina Bobârcea

40. Protocol de colaborare nr. 1163/08.10.2018 – Școala Specială nr. 1 Călărași reprez. de dir. prof. Dorina Petcu – prof. Anca Deaconu, prof. Margareta Bordea
41. Protocol de colaborare nr. 1164/08.10.2018 – Școala Specială nr. 1 Călărași reprez. de dir. prof. Dorina Petcu – prof. Elena Anton, Cristina Brașoveanu
42. Protocol de colaborare nr. 1165/08.10.2018 – Școala Specială nr. 1 Călărași reprez. de dir. prof. Dorina Petcu - prof. Simona Lupu, prof. Aurelia Tănăsescu
43. Protocol de colaborare nr. 1166/08.10.2018 – Școala Specială nr. 1 Călărași reprez. de dir. Prof. Dorina Petcu - prof. Veronica Buzea, prof. Mirela Florea
44. Protocol de colaborare nr. 1230/17.10.2018 – Școala de Jurnalism reprez. prin Marga Nițu.
45. Protocol de colaborare nr. 1186/10.10.2018 – Grădinița cu Program Normal nr. 2 Cunești reprez. de dir. Prof. Camelia Buzduga – Ioana Păun, Maria Botea
46. Protocol de colaborare nr. 1187/10.10.2018 – Grădinița cu Program Normal nr. 2 Cunești reprez. prin dr. Prof. Camelia Buzduga – prof. Ioana Andrei
47. Protocol de colaborare nr. 1188/10.10.2018 – Grădinița cu Program Prelungit Aricel Călărași – Mădălina Antonaru
48. Protocol de colaborare nr. 1203/12.10.2018 – Școala Gimnazială Specială nr. 1 reprez. de dir. prof. Dorina Petcu – prof. psihopedagog Marcela Sandu, prof. ed. Antonela Drăgan
49. Protocol de colaborare nr. 1204/12.10.2018 - Școala Gimnazială Specială nr. 1 reprez. de dir. prof. Dorina Petcu – prof. psihopedagog Nicolae Greceanu Țuțuianu, ed. Elena Florea
50. Protocol de colaborare nr. 1237/18.10.2018 – Grădinița cu Program Prelungit Țara Copilăriei – Prof. Ionela Anghel, Georgeta Dincă
51. Protocol de Colaborare nr. 1246/22.10.2018 – Școala Gimnazială Specială nr. 1 Călărași – Mariana Șerbănescu, Dan Catrângiu
52. Protocol de colaborare nr. 1261/26.10.2018 - Școala Gimnazială Carol I – prof. psihopedagog Marilena Mihai și ed. Mihaela Elena Ene.
53. Protocol de colaborare nr. 1262/26.10.2018 – Școala Gimnazială Carol I- prof. psihopedagog Liliana Simona Stroescu, ed. Monica Cangea

## 2019

1. Protocol de Colaborare Nr. 185/26.02.2019 cu Școala Gimnazială Mircea Vodă prin prof. Emilia Scânteii
2. Protocol de Colaborare Nr. 192/28.02.2019 cu Școala N. Titulescu prin prof. Constantin Adriana,
3. Protocol de Colaborare Nr. 206/01.03.2019 cu Școala N. Titulescu prin prof. Nicoiu Alexandra, prof. Grozavu Floriana -Stefania
4. Protocol de colaborare nr. 309 / 28.03.2019 Școala N. Titulescu prin prof. Alexandra Nicoiu
5. Protocol de colaborare nr. 310/ 28.03.2019 Școala N. Titulescu prin prof. Florentina Grozavu
6. Protocol de colaborare nr. 362/09.04.2019 Grupul Catehetic prin preot Nicu Marius Frâncu



7. Protocol de colaborare nr. 399 / 17.04.2019 Școala N. Titulescu prin prof. Angelica Ionescu
8. Protocol de colaborare nr. 400 / 17.04.2019 Școala N. Titulescu prin prof. Claudia Ivanciu
9. Protocol de colaborare nr. 402/ 18.04.2019 Școala Gimnaziala Constantin Brâncoveanu prin prof. Lorena Mitran
10. Protocol de colaborare nr. 403/ 18.04.2019 Școala Gimnaziala Constantin Brâncoveanu prin prof. Luminita Mihaela
11. Protocol de colaborare nr. 404/ 18.04.2019 Liceul Tehnologic C.G. Grădiștea prin prof. Maria Radau
12. Protocol de colaborare nr. 405/ 18.04.2019 Liceul Tehnologic C.G. Grădiștea prin prof. Mihaela Ioniță
13. Protocol de colaborare nr. 406/ 18.04.2019 Liceul Tehnologic C.G. Grădiștea prin prof. Nela Coman
14. Protocol de colaborare nr. 407/ 18.04.2019 Liceul Tehnologic C.G. Grădiștea prin prof. Mirela Opreșcu
15. Protocol de colaborare nr. 408/ 18.04.2019 Liceul Tehnologic C.G. Grădiștea prin prof. Monica Caraion
16. Protocol de colaborare nr. 409/ 18.04.2019 Liceul Tehnologic C.G. Grădiștea prin prof. Elena Caraion
17. Protocol de colaborare nr. 446/ 06.05.2019 Liceul Tehnologic C.G. Grădiștea prin Prof. Lica Achim
18. Protocol de colaborare nr. 493/ 18.04.2019 Școala Tudor Vladimirescu prin prof. Daniela Mariniță
19. Protocol de colaborare nr. 726/ 08.07.2019 Muzeul de Arheologie Mangalia
20. Protocol de colaborare nr. 738/ 10.07.2019 Colegiul Național Barbu Stirbei Calarasi prin Prof. Eufrosina Amza
21. Protocol de colaborare nr. 961/ 24.09.2019 Școala Gimnaziala Specială nr.1 Călărași prin prof. Veronica Buzea
22. Protocol de colaborare nr. 962/ 24.09.2019 Școala Gimnaziala Specială nr.1 Călărași prin prof. Aurelia Tănăsescu
23. Protocol de colaborare nr. 992/ 02.10.2019 Liceul Stefan Banulescu Călărași prin prof. Vasilica Puran
24. Protocol de colaborare nr. 1031/ 10.10.2019 Școala Gimnaziala Specială nr.1 Călărași prin prof. Alina Maria Ene
25. Protocol de colaborare nr. 1032/ 10.10.2019 Școala Gimnaziala Specială nr.1 Călărași prin prof. Angelica Parpala
26. Protocol de colaborare nr. 1033/ 10.10.2019 Școala Gimnaziala Specială nr.1 Călărași prin prof. Veronica Buzea Marilena Cristian
27. Protocol de colaborare nr. 1040/15.10.2019 Școala Gimnaziala Specială nr.1 Călărași prin prof. Ana Maria Grigoruță
28. Protocol de colaborare nr. 1041/15.10.2019 Școala Gimnaziala Specială nr.1 Călărași prin prof. Elvira Carmen Mănescu
29. Protocol de colaborare nr. 1042/15.10.2019 Școala Gimnaziala Specială nr.1 Călărași prin prof. Maria Blebea

30. Protocol de colaborare nr. 1043/15.10.2019 Școala Gimnazială Specială nr.1 Călărași prin prof. Dan Catragiu
31. Protocol de colaborare nr. 1044/15.10.2019 Școala Gimnazială Specială nr.1 Călărași prin prof. Simona Ana Maria Lupu
32. Protocol de colaborare nr. 1045/15.10.2019 Școala Gimnazială Specială nr.1 Călărași prin prof. Cristina Ioana Brașoveanu
33. Protocol de colaborare nr. 1046/15.10.2019 Școala Gimnazială Specială nr.1 Călărași prin prof. Antonela Drăgan
34. Protocol de colaborare nr. 1047/15.10.2019 Școala Gimnazială Specială nr.1 Călărași prin prof. Margareta Bordea
35. Protocol de colaborare nr. 1058/17.10.2019 Școala Gimnazială Specială nr.1 Călărași prin prof. Liceul Pedagogic Bănulescu Călărași
36. Protocol de colaborare nr. 1079/21.10.2019 Școala Gimnazială Mircea Vodă 1 Călărași prin prof. Lenuta Dumitru
37. Protocol de colaborare nr. 1080/21.10.2019 Școala Gimnazială Mircea Vodă 1 Călărași prin prof. Ileana Stanciu
38. Protocol de colaborare nr. 1175/13.11.2019 Școala Gimnazială Carol I Călărași prin prof. Mihaela Manea
39. Protocol de colaborare nr. 1176/13.11.2019 Școala Gimnazială Carol I Călărași prin prof. Petronela Adam
40. Protocol de colaborare nr. 1177/13.11.2019 Școala Gimnazială Carol I Călărași prin prof. Grama Livia
41. Protocol de colaborare nr. 1178/13.11.2019 Școala Gimnazială Carol I Călărași prin prof. Zizi Cristea
42. Protocol de colaborare nr. 1179/13.11.2019 Școala Gimnazială Carol I Călărași prin prof. Maria Tănase
43. Protocol de colaborare nr. 1180/13.11.2019 Școala Gimnazială Carol I Călărași prin prof. Mihai Chipăilă
44. Protocol de colaborare nr. 1224/26.11.2019 Școala Gimnazială Carol I Călărași prin prof. Bogatu Bogdan
45. Protocol de colaborare nr. 1225/26.11.2019 Școala Gimnazială Mihai Viteazu Călărași prin prof. Bogatu Bogdan
46. Protocol de colaborare nr. 1233/26.11.2019 Școala Gimnazială Mihai Viteazu Călărași prin prof. Cojocaru Aurelia
47. Protocol de colaborare nr. 1234/26.11.2019 Școala Gimnazială Mihai Viteazu Călărași prin prof. Dumitru Andreea
48. Protocol de colaborare nr. 1235/26.11.2019 Școala Gimnazială Mihai Viteazu Călărași prin prof. Dumitru Elena Liliana
49. Protocol de colaborare nr. 1236/26.11.2019 Școala Gimnazială Mihai Viteazu Călărași prin prof. Scânteii Emilia
50. Protocol de colaborare nr. 1237/26.11.2019 Școala Gimnazială Mihai Viteazu Călărași prin prof. Dima Florentina
51. Protocol de colaborare nr. 1240 /26.11.2019 Școala Gimnazială Constantin Brâncoveanu Călărași prin prof. Mitran Lorena
52. Protocol de colaborare nr. 1290/10.12.2019 Școala Gimnazială Constantin Guru nr.1, Gura Ialomiței

## 2020

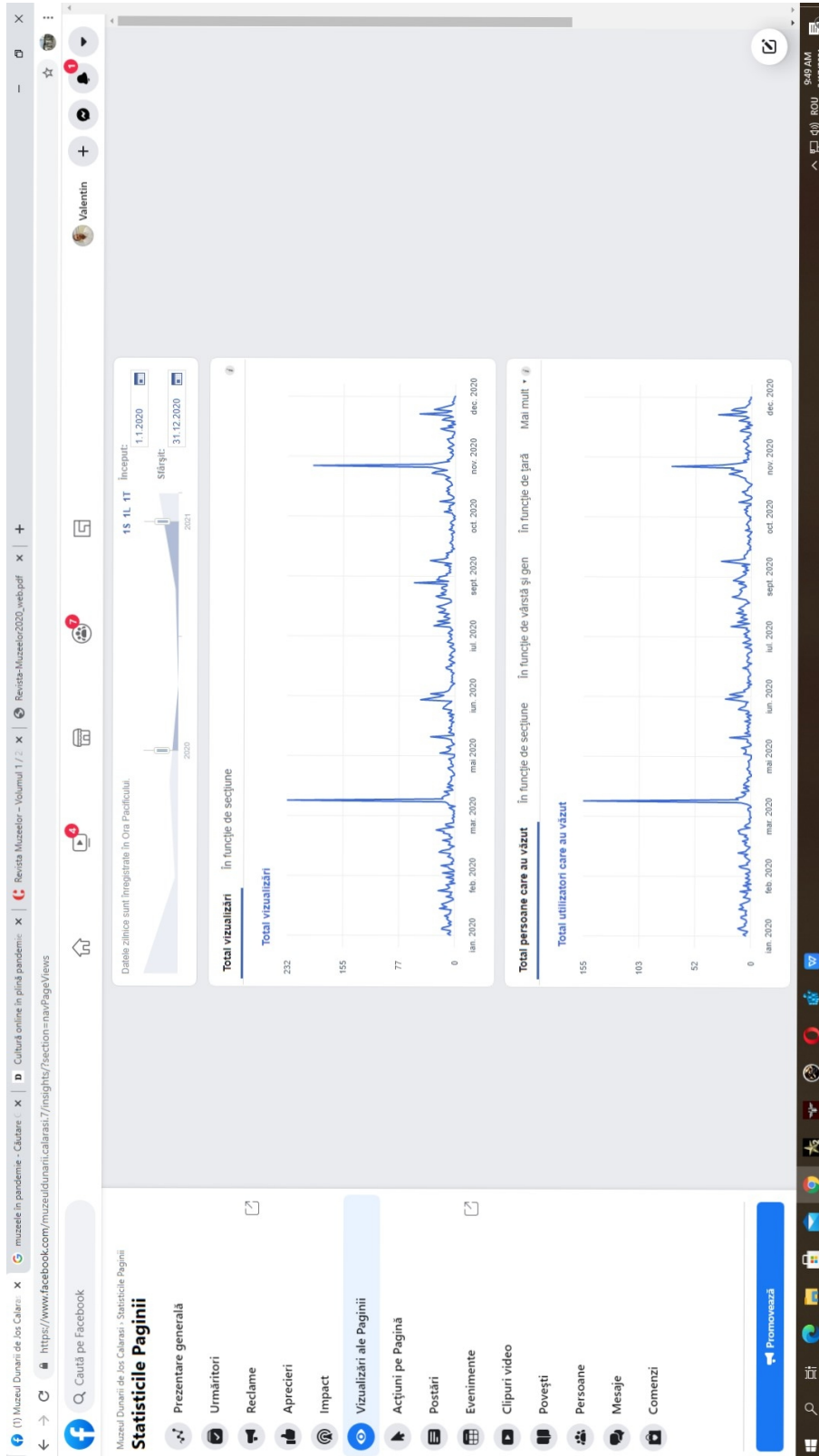
1. Protocol de colaborare nr. 1175/13.11.2019 Școala Gimnaziala Carol I Călărași prin prof. Mihaela Manea
2. Protocol de colaborare nr. 1176/13.11.2019 Școala Gimnaziala Carol I Călărași prin prof. Petronela Adam
3. Protocol de colaborare nr. 1177/13.11.2019 Școala Gimnaziala Carol I Călărași prin prof. Grama Livia
4. Protocol de colaborare nr. 1178/13.11.2019 Școala Gimnaziala Carol I Călărași prin prof. Zizi Cristea
5. Protocol de colaborare nr. 1179/13.11.2019 Școala Gimnaziala Carol I Călărași prin prof. Maria Tănase
6. Protocol de colaborare nr. 1180/13.11.2019 Școala Gimnaziala Carol I Călărași prin prof. Mihai Chipăilă
7. Protocol de colaborare nr. 1224/26.11.2019 Școala Gimnaziala Carol I Călărași prin prof. Bogatu Bogdan
8. Protocol de colaborare nr. 1225/26.11.2019 Școala Gimnaziala Mihai Viteazu Călărași prin prof. Bogatu Bogdan
9. Protocol de colaborare nr. 1233/26.11.2019 Școala Gimnaziala Mihai Viteazu Călărași prin prof. Cojocaru Aurelia
10. Protocol de colaborare nr. 1234/26.11.2019 Școala Gimnaziala Mihai Viteazu Călărași prin prof. Dumitru Andreea
11. Protocol de colaborare nr. 1235/26.11.2019 Școala Gimnaziala Mihai Viteazu Călărași prin prof. Dumitru Elena Liliana
12. Protocol de colaborare nr. 1236/26.11.2019 Școala Gimnaziala Mihai Viteazu Călărași prin prof. Scânteii Emilia
13. Protocol de colaborare nr. 1237/26.11.2019 Școala Gimnaziala Mihai Viteazu Călărași prin prof. Dima Florentina
14. Protocol de colaborare nr. 1240 /26.11.2019 Școala Gimnaziala Constantin Brâncoveanu Călărași prin prof. Mitran Lorena
15. Protocol de colaborare nr. 1290/10.12.2019 Școala Gimnaziala Constantin Guru nr.1, Gura Ialomiței
16. Protocol de Colaborare Nr.123/ 18.02.2020 cu Biblioteca Județeană Alexandru Odobescu, Inspectoratul Județean Școlar, Centrul Județean de Cultură și Creație Călărași
17. Protocol de Colaborare Nr. 754 / 06.08.2020 cu Liceul Tehnologic nr. 1 Borcea prin Prof. Georgiana Udrea
18. Protocol de Colaborare Nr. 755/ 06.08.2020 cu Școala Gimnazială nr. 2 Borcea prin prof. Georgiana Udrea
19. Protocol de Colaborare Nr. 902 / 09.10.2020 cu Școala Gimnaziala Cuza Vodă
20. Protocol de Colaborare Nr. 912 / 14.10.2020 cu Grădinița Rostogol Călărași prin prof dir. Elena Popescu

**04. 2021**

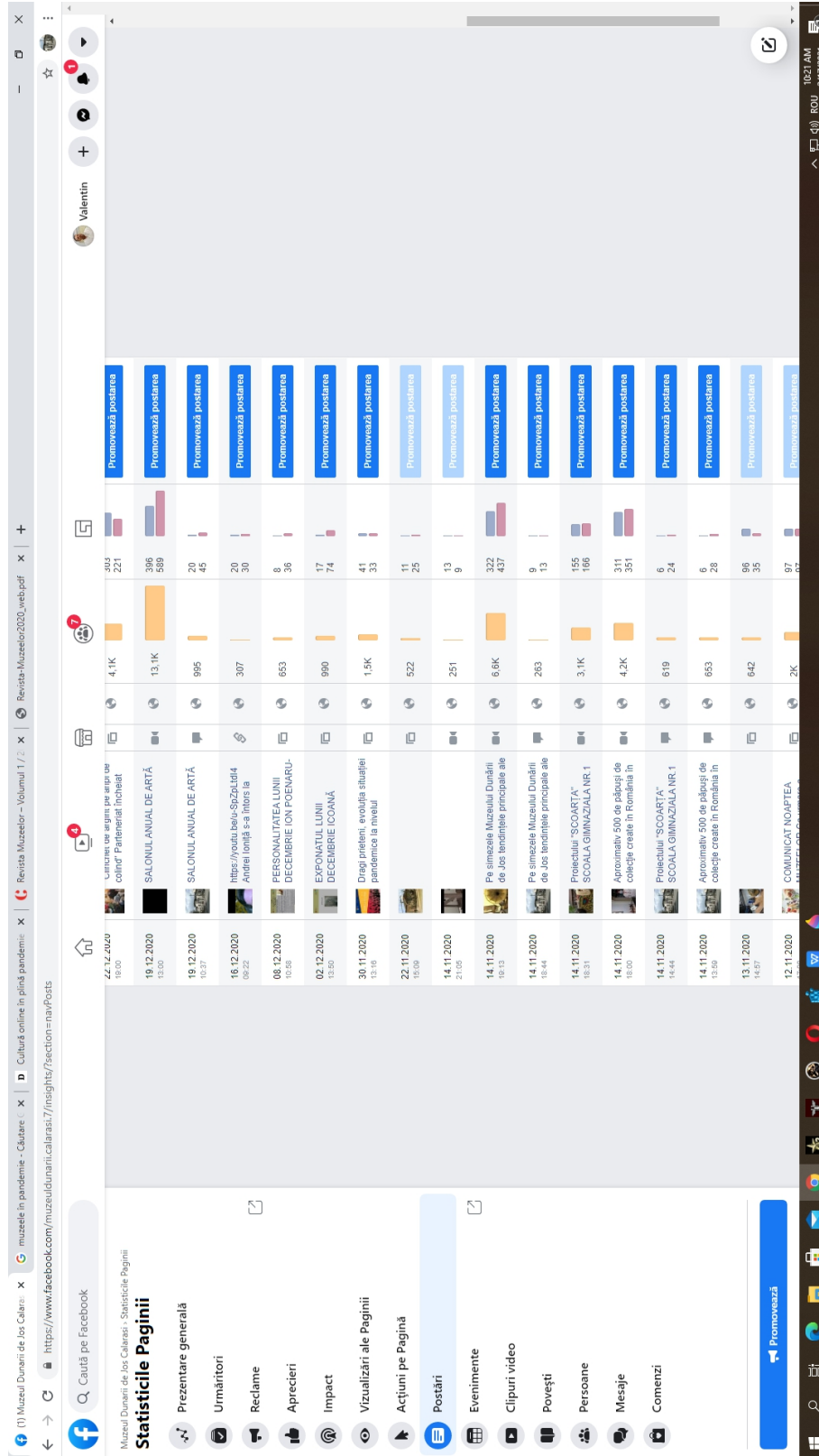
1. Protocol de colaborare nr. 123/ 09.02.2021 – Școala Gimnaziala Speciala nr. 1 – Andrei Mihaela /Florea Elena
2. Protocol de colaborare nr. 124/ 09.02.2021 – Școala Gimnaziala Speciala nr. 1 – Șerbănescu Marioara /Nicolae Carmen Daniela
3. Protocol de colaborare nr. 147/ 15.02.2021 – Muzeul Județean Teoharie Antonescu Giurgiu
4. Protocol de colaborare nr. 170/ 24.02.2021 – Școala Gimnaziala Vâlcelele
5. Protocol de colaborare nr. 172 24.02.2021 – Liceul Teoretic Mihai Eminescu , Ed. Liana Stoian
6. Protocol de colaborare nr. 245/ 08.03.2021 – Școala Primară nr.1, Plevna
7. Protocol de colaborare nr. 411/16.04.2021 – Muzeul Județean Galați
8. Protocol de colaborare nr. 439/27.04.2021 – Școala Gimnazială Iancu Rosetti
9. Proiect Educațional nr. 440/ 27.04.2021 – Școala Gimnazială Iancu Rosetti

Anexa 6 . Număr vizite pe pagina

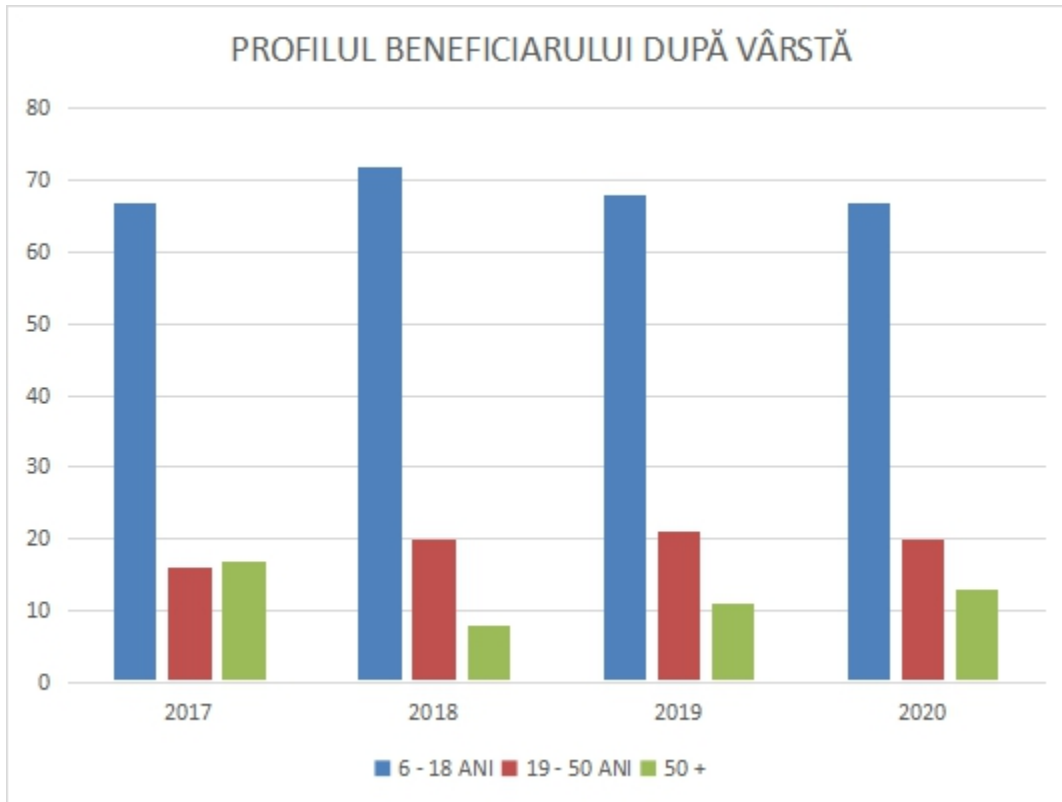
<https://www.facebook.com/muzeuldunarii.calarasi.7>



Anexa 7 - Vizualizari ale paginii  
<https://www.facebook.com/muzeuldunarii.calarasi.7>



## Anexa 8



**Anexa 9 - Contracte de prestări servicii arheologie desfășurate de Muzeul Dunării de Jos pe parcursul perioadei de management****2017**

1. *Supraveghere arheologică, Călărași, jud. Călărași* “Desființare locuință C1 și construire locuință cu spațiu comercial cu regim de înălțime P + 1 E”
2. *Supraveghere arheologică* „Construire locuință Ds+P+1E împrejmuire și utilități, satul Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”
3. *Supraveghere arheologică* „Construire locuință P + 1E, împrejmuire și utilități, satul Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”
4. *Supravegherea arheologică* „Construire locuință P + 1E, împrejmuire și utilități, satul Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”
5. *Cercetare arheologică preventivă* „Construire locuință P și utilități, sat Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”
6. *Cercetare arheologică preventivă* „Construire locuință P, împrejmuire și utilități, satul Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”
7. *Cercetare arheologică preventivă* „Construire locuință P, împrejmuire și utilități, satul Brănești, com. Brănești, jud. Ilfov”
8. *Cercetare arheologică preventivă* ”Construire locuință P+1E, anexă gospodărească, împrejmuire și utilități, sat Vadul Anei, com. Brănești, jud. Ilfov”
9. *Diagnostic arheologic* pentru „Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Dichiseni, jud. Călărași”
10. *Diagnostic arheologic* pentru „Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Modelu, jud. Călărași”
11. *Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției:* ”Construire anexe, grup sanitar și cabină poartă”, com. Valea Nucarilor, jud. Tulcea
12. *Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției* ” Racordare la rețeaua electrică a locului de consum temporar depozit de deșeuri și stație de tratare mecano-biologică”, com. Mihai Bravu, jud. Tulcea
13. *Întocmirea diagnosticului arheologic al* ”Construire unitate agro-industrială”, situată în UAT Sarichioi, sat Enisala, jud. Tulcea, F12 Intravilan:T72, Cc1359, Cc1356, nc 35864.
14. *Întocmirea diagnosticului arheologic al* ”Construire spălătorie ecologică și vulcanizare auto”, amplasată în comuna Greci, jud. Tulcea, Extravilan, T29, A 213
15. *Întocmirea diagnosticului arheologic al investiției* ”Construire locuință și împrejmuire”, amplasată în comuna Niculițel, jud. Tulcea, F12 Intravilan: T42, A 1270/2, nr.cadastral 30127.
16. *Întocmirea diagnosticului arheologic al* ”Amplasare stație telefonică mobilă GSM”, situată în UAT Sarichioi, sat Visterna, jud. Tulcea, F12 Intravilan:T10,A 237.
17. *Întocmirea diagnosticului arheologic al* ”Teritoriului administrativ al comunei Ceatalchioi, jud. Tulcea, necesar actualizării Planului Urbanistic General și Regulamentului General de Urbanism al comunei Ceatalchioi”
18. *Întocmirea diagnosticului arheologic al* ”Teritoriului administrativ al comunei Smârdan, jud. Tulcea, necesar actualizării Planului Urbanistic General și Regulamentului General de Urbanism al comunei Smârdan”



**2018**

1. Cercetarea arheologică preventivă - Construire locuință SP+ P + 1E, garaj, împrejmuire, oraș Bragadiru, jud. Ilfov;
2. Cercetare arheologică preventivă - Construire ansamblu de clădiri cu destinația locuințe cu regim de înălțime P+1E +2E retras, împrejmuire teren, brășamente/utilități;
3. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției ” Groapă de împrumut, sat Boșneagu, com. Dorobanțu, jud. Călărași;
4. Supraveghere arheologică - Desființare construcții C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7 și construire trei locuințe parter, împrejmuire și utilități, satul Pasărea, comuna Brănești, jud. Ilfov;
5. Supraveghere arheologică - Construire anexă gospodărească S+ p și utilități, satul Vadu Anei, com. Brănești, jud. Ilfov;
6. Diagnostic arheologic în vederea - Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Dichiseni, jud. Călărași;
7. Diagnostic arheologic în vederea - Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Modelu, jud. Călărași;
8. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției: ”Construire anexe, grup sanitar și cabină poartă”, com. Valea Nucarilor, jud. Tulcea
9. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției ” Racordare la rețeaua electrică a locului de consum temporar depozit de deșeuri și stație de tratare mecano-biologică”, com. Mihai Bravu, jud. Tulcea
10. Întocmirea diagnosticului arheologic al ”Construire unitate agro-industrială”, situată în UAT Sarichioi, sat Enisala, jud. Tulcea, F12 Intravilan:T72, Cc1359, Cc1356, nc 35864.
11. Întocmirea diagnosticului arheologic al ”Construire spălătorie ecologică și vulcanizare auto”, amplasată în comuna Greci, jud. Tulcea, Extravilan, T29, A 213
12. Întocmirea diagnosticului arheologic al investiției ”Construire locuință și împrejmuire”, amplasată în comuna Niculițel, jud. Tulcea, F12 Intravilan: T42, A 1270/2, nr.cadastral 30127.
13. Întocmirea diagnosticului arheologic al ”Amplasare stație telefonică mobilă GSM”, situată în UAT Sarichioi, sat Visterna, jud. Tulcea, F12 Intravilan:T10,A 237.
14. Întocmirea diagnosticului arheologic al ”Teritoriului administrativ al comunei Ceatalchioi, jud. Tulcea, necesar actualizării Planului Urbanistic General și Regulamentului General de Urbanism al comunei Ceatalchioi”
15. Întocmirea diagnosticului arheologic al ”Teritoriului administrativ al comunei Smârdan, jud. Tulcea, necesar actualizării Planului Urbanistic General și Regulamentului General de Urbanism al comunei Smârdan”

**2019**

1. Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Dichiseni, jud. Călărași
2. Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Modelu, jud. Călărași

3. Cercetare arheologică preventivă la obiectivul - Construire locuință SP+ P + 1E, garaj, împrejmuire, oraș Bragadiru, jud. Ilfov
4. Cercetare arheologică preventivă la obiectivul - Construire ansamblu de clădiri cu destinația locuințe cu regim de înălțime P+1E +2E retras, împrejmuire teren, bransamente/utilități
5. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției ” Groapă de împrumut, sat Boșneagu, com. Dorobanțu, jud. Călărași
6. Supraveghere arheologică - Desființare construcții C1, C2, C3, C4, C5, C6, C7 și construire trei locuințe parter, împrejmuire și utilități, *satul Pasărea, comuna Brănești, jud. Ilfov*
7. *Supraveghere arheologică - Construire anexă gospodărească S+ p și utilități, satul Vadu Anei, com. Brănești, jud. Ilfov*
8. Cercetare arheologică preventivă la obiectivul - Biserica "Sf. Mare Mucenic Dimitrie", Mănăstirea, com. Mănăstirea
9. Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Ciocănești, jud. Călărași
10. *Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției: "Construire anexe, grup sanitar și cabină poartă", com. Valea Nucarilor, jud. Tulcea*
11. *Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției " Racordare la rețeaua electrică a locului de consum temporar depozit de deșeuri și stație de tratare mecano-biologică", com. Mihai Bravu, jud. Tulcea*
12. *Întocmirea diagnosticului arheologic al "Construire unitate agro-industrială", situată în UAT Sarichioi, sat Enisala, jud. Tulcea, F12 Intravilan:T72, Cc1359, Cc1356, nc 35864.*
13. *Întocmirea diagnosticului arheologic al "Construire spălătorie ecologică și vulcanizare auto", amplasată în comuna Greci, jud. Tulcea, Extravilan, T29, A 213*
14. *Întocmirea diagnosticului arheologic al investiției "Construire locuință și împrejmuire", amplasată în comuna Niculițel, jud. Tulcea, F12 Intravilan: T42, A 1270/2, nr.cadastral 30127.*
15. *Întocmirea diagnosticului arheologic al "Amplasare stație telefonică mobilă GSM", situată în UAT Sarichioi, sat Visterna, jud. Tulcea, F12 Intravilan:T10,A 237.*
16. *Întocmirea diagnosticului arheologic al "Teritoriului administrativ al comunei Ceatalchioi, jud. Tulcea, necesar actualizării Planului Urbanistic General și Regulamentului General de Urbanism al comunei Ceatalchioi"*
17. *Întocmirea diagnosticului arheologic al "Teritoriului administrativ al comunei Smârdan, jud. Tulcea, necesar actualizării Planului Urbanistic General și Regulamentului General de Urbanism al comunei Smârdan"*

## 2020

1. Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Borcea, jud. Călărași
2. Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Belciugatele, jud. Călărași
3. Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Independența, jud. Călărași

4. Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Dragoș Vodă, jud. Călărași
5. Actualizare a Planului Urbanistic General și a Regulamentului Local de Urbanism al comunei Dichiseni, jud. Călărași
6. Cercetare arheologică preventivă la obiectivul - Mănăstirea Mironești, jud. Giurgiu.
7. Cercetare arheologică preventivă la obiectivul - Biserica "Sf. Mare Mucenic Dimitrie", Mănăstirea, com. Mănăstirea
8. Cercetarea preventivă completă a tronsonului de 216 x 17 m, afectat de realizarea obiectivului: „Conducta de transport gaze naturale zona țărmul Mării Negre-Podișor”(inclusiv protecție catodică, alimentare cu energie electrică și fibră optică): Situl arheologic Așezarea de la Lupșanu, cod RAN 93940.06,
9. Cercetarea preventivă completă a tronsonului de 216 x 17 m, afectat de realizarea obiectivului: „Conducta de transport gaze naturale zona țărmul Mării Negre-Podișor”(inclusiv protecție catodică, alimentare cu energie electrică și fibră optică): Situl arheologic de la Mitreni, cod RAN 100647.02,
10. Cercetarea preventivă completă a tronsonului de 75 x 17 m, afectat de realizarea obiectivului: „Conducta de transport gaze naturale zona țărmul Mării Negre-Podișor”(inclusiv protecție catodică, alimentare cu energie electrică și fibră optică): Movila applatizată (UAT Frăsinet),
11. Cercetarea preventivă completă a tronsonului de 235 x 17 m, afectat de realizarea obiectivului: „Conducta de transport gaze naturale zona țărmul Mării Negre-Podișor”(inclusiv protecție catodică, alimentare cu energie electrică și fibră optică): Situl arheologic reperat 3 (UAT Alexandru Odobescu),
12. Cercetarea preventivă completă a tronsonului de 75 x 17 m, afectat de realizarea obiectivului: „Conducta de transport gaze naturale zona țărmul Mării Negre-Podișor”(inclusiv protecție catodică, alimentare cu energie electrică și fibră optică): Situl arheologic reperat 10 (UAT Radovanu),
13. Cercetarea preventivă completă a tronsonului de 630 x 17 m, afectat de realizarea obiectivului: „Conducta de transport gaze naturale zona țărmul Mării Negre-Podișor”(inclusiv protecție catodică, alimentare cu energie electrică și fibră optică): Situl arheologic reperat 15 (UAT Radovanu),
14. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției: Inlocuire conductă de țitei 14" Bărăganu-Călăreți, rezultată în urma godevilării inteligente (pe tronsoane) în lungime de 15.927 m, cu coeficient de reparare estimat mai mare de 0,8
15. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției: Inlocuire conductă de țitei 14" Bărăganu-Călăreți, rezultată în urma godevilării inteligente (pe tronsoane) în lungime de 15.927 m, cu coeficient de reparare estimat mai mare de 0,8
16. Înființare sistem centralizat de canalizare menajeră cu stație de epurare și modernizare sistem existent de alimentare cu apă, str. Pescarului, sat Gălățui, com. Alexandru Odobescu, jud. Călărași
17. Cercetarea arheologică preventivă pentru obiectivul de investiții Construire ansamblu de clădiri cu destinația locuințe cu regim de înălțime P+1E +2E retras, împrejmuire teren, bransamente/utilități, Voluntari, jud. Ilfov
18. Supraveghere arheologică al investiției ” Modernizarea si reabilitarea sistemului de irigații OUAH Hagilarea județul Tulcea”, UAT M. Kogălniceanu, jud. Tulcea,

19. Diagnostic arheologic extravilan, zona de vest, nord-vest a localității Victoria, UAT Nufăru, jud. Tulcea
20. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției ”Eparhia ortodoxă Tulcea, Parohia „Buna Vestire” Tulcea
21. Cercetare arheologică preventivă Descărcarea de sarcină arheologică a perimetrului investiției Construire hală de depozitare,T176, P4,5,mun.Galați., jud.Galați
22. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției Lucrari de interventie in vederea restaurarii si conservarii lacasului de cult biserica ortodoxa „Sf. Gheorghe”, orasul Isaccea, judetul Tulcea , cod LMI 2015: TL-m -B - 06007;
23. Supravegherea arheologică a investiției Consolidarea, reabilitarea, restaurarea și promovarea ansamblului bisericii ortodoxe grecești „Sf Nicolae. Sulina, desființare corp C2, C3 și C6; loc Sulina, jud Tulcea.
24. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției „Investiții productive în acvacultură în exploatarea piscicolă Chilia”, jud Tulcea
25. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției ” Modernizare sistem de irigații OUAI Aeroport – comuna Mihail Kogălniceanu, județul Tulcea”,
26. Supravegherea arheologică a lucrărilor de construire a investiției ” Construire locuință și împrejmuire”, Murighiol, jud. Tulcea
27. Cercetare arheologică preventivă pentru investiția: Extindere construcție existentă tip hală cu funcțiunea de producție și depozitare confecții metalice, str. Brăilei 255, Galați

**Anexa 10 - Decizii și dispoziții ale managerului****2017**

- Decizia nr.1 din data de 03.01.2017 – privind aplicarea taxelor și tarifelor vizitare muzeu pe anul 2017
- Decizia nr. 2 din data de 05.01.2017 – privind evaluarea performanțelor individuale ale personalului instituției pe anul 2016
- Decizia nr.3 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Alecu Mimi – contabil șef
- Decizia nr.4 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului 20% domnului Balint Adrian - supraveghetor
- Decizia nr.5 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Chesaru Alexandrina - economist
- Decizia nr.6 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Chițu Dorel - muncitor
- Decizia nr.7 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Cuzeli Ciprian - muzeograf
- Decizia nr.8 din data de 18.01.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară din cadrul instituției și majorarea salariului cu 20% domnului Dima Cosma - muncitor
- Decizia nr.9 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Elefterescu Dan - conservator
- Decizia nr.10 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Floriștean Lenuța - economist
- Decizia nr.11 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Găbudeanu Roberta - muzeograf
- Decizia nr.12 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Marinescu Florin - administrator
- Decizia nr.13 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Nedelcu Sorina - muzeograf
- Decizia nr.14 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Nicolae Diana referent specialitate
- Decizia nr.15 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Oană Virginia restaurator
- Decizia nr.16 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Oprea Vasile -conservator
- Decizia nr.17 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Paraschiv Elena -restaurator
- Decizia nr.18 din data de 18.01.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară din cadrul instituției și majorarea salariului cu 20% doamnei Parnic Andreea - muzeograf
- Decizia nr.19 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Parnic Valentin – cercetător științific
- Decizia nr.20 din data de 18.01.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară din cadrul instituției și majorarea salariului cu 20% doamnei Fulga Daniela - muzeograf

- Decizia nr.21 din data de 18.01.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară din cadrul instituției și majorarea salariului cu 20% domnului Perianu Valeriu - muncitor
- Decizia nr.22 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Ghinea Nuțu Livia - conservator
- Decizia nr.23 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Craciun Mihaela – referent specialitate
- Decizia nr.24 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Stancu Magdalena – consilier juridic
- Decizia nr.25 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Toparceanu Anișoara - muzeograf
- Decizia nr.26 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% doamnei Ristici Sanda - îngrijitor
- Decizia nr. 27 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Tudor Iordan - conservator
- Decizia nr.28 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Ușurelu Florin - fotograf
- Decizia nr.29 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Zaharia Gheorghe - muncitor
- Decizia nr.30 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% domnului Grigore Victor - conservator
- Decizia nr.31 din data de 18.01.2017 – privind majorarea salariului cu 20% salariaților Muzeului Dunării de Jos conform anexei nr.1, dusă la îndeplinire de compartimentul contabilitate
- Decizia nr.32 din data de 27.02.2017 – privind salarizarea la nivel maxim cu o funcție similară indiferent de instituție sau autoritate publică pentru salariații muzeului, dusă la îndeplinire de compartimentul contabilitate și resurse umane
- Decizia nr.33 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.31/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% salariaților din cadrul instituției
- Decizia nr.34 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.3/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Alecu Mimi – contabil șef
- Decizia nr.36 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.5/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Chesaru Alexandrina - economist
- Decizia nr.37 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.6/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Chițu Dorel - muncitor
- Decizia nr.38 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.23/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Craciun Mihaela – referent specialitate
- Decizia nr.39 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.7/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Cuzeli Ciprian - muzeograf
- Decizia nr.40 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.8/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Dima Cosma - muncitor
- Decizia nr.41 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.9/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Elefterescu Dan - conservator

- Decizia nr.42 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.10/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Floriștean Lenuța - economist
- Decizia nr.43 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.20/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Fulga Daniela - muzeograf
- Decizia nr.44 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.11/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Găbudeanu Roberta - muzeograf
- Decizia nr.45 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.22/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Ghinea Nuțu Livia - conservator
- Decizia nr.46 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.30/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Grigore Victor - conservator
- Decizia nr.47 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.12/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Marinescu Florin - administrator
- Decizia nr.48 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.13/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Nedelcu Sorina - muzeograf
- Decizia nr.49 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.14/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Nicolae Diana – referent specialitate
- Decizia nr.50 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.15/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Oană Virginia - restaurator
- Decizia nr.51 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.29/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Zaharia Gheorghe - muncitor
- Decizia nr.52 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.18/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Parnic Andreea - muzeograf
- Decizia nr.53 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.21/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Perianu Valeriu - muncitor
- Decizia nr.54 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.17/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Paraschiv Elena - restaurator
- Decizia nr.55 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.24/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Stancu Magdalena – consilier juridic
- Decizia nr.56 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.25/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% doamnei Topârceanu Anișoara - muzeograf
- Decizia nr.57 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.27/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Tudor Jordan - conservator
- Decizia nr.58 din data de 27.02.2017 – privind anularea deciziei nr.28/18.01.2017 și majorarea salariului lunar brut cu 20% domnului Ușurelu Florin - fotograf
- Decizia nr. 59 din data de 15.03.2017- privind stabilire preț de vânzare la raft seturi de plastic pentru pahare conform contractului încheiat cu S.C. Gorgona Design S.R.L.
- Decizia nr. 60 din data de 16.03.2017- privind inventarierea patrimoniului economic domnului Neagu Marian -manager

- Decizia nr. 61 din data de 20.03.2017- privind suspendarea raportului de munca al domnului Parnic Valentin pe perioada manageriatului interimar
- Decizia nr. 62 din data de 25.04. 2017- privind constituirea echipei de implementare pentru proiectul “EasyGuide- interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Calarasi and Silistra- Project Code 15.2.1.046”
- Decizia nr. 63 din data de 04.05.2017- pentru stabilirea modului de organizare și a responsabilităților privind apărarea împotriva incendiilor
- Decizia nr. 64 din data de 04.05.2017- privind instrucțiunile de apărare împotriva incendiilor și atribuții ale salariaților la locurile de muncă
- Decizia nr. 65 din data de 04.05.2017- privind asigurarea căilor de acces, de evacuare și de intervenție
- Decizia nr. 66 din data de 04.05..2017- privind gestionarea deșeurilor în spațiile instituției
- Decizia nr. 67 din data de 04.05.2017- privind măsuri speciale de apărare împotriva incendiilor pentru perioadele caniculare sau secetoase, precum și în sezonul rece în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 68 din data de 04.05.2017- privind reglementarea lucrului cu foc deschis și a fumatului
- Decizia nr. 69 din data de 04.05.,2017- privind organizarea instruirii personalului
- Decizia nr. 70 din data de 04.05..2017- privind numirea responsabilului cu atribuțiuni de prevenire și stingere a incendiilor
- Decizia nr.71 din data de 18.05.2017 – privind stabilirea prețului de vânzare la raft a produselor destinate vânzării conform anexei nr.1
- Decizia nr.72 din data de 25.05.2017- privind numirea comisiei de recepție achiziții patrimoniu cultural și de tipărituri
- Decizia nr.73 din data de 30.05.2017- privind numirea contabilului-șef pentru semnarea registrului de casă întocmit de casierul unității precum și verificarea documentele pe baza cărora s-a întocmit registrul de casă
- Decizia nr.74 din data de 06.06.2017 – privind inventarierea patrimoniului muzeal (bunuri culturale mobile)
- Decizia nr.75 din data de 07.06.2017 – privind suspenarea exercitării controlului financiar preventiv propriu de către doamna Alecu Mimi - contabil șef și neacordarea sporului CFP în cuantum de 10%, pe perioada concediului medical
- Decizia nr.76 din data de 09.07.2017 – privind împuternicirea exercitării controlului financiar preventiv de către doamna Chesaru Alexandrina - economist beneficiind de un spor de 10% aplicat la salariu de bază
- Decizia nr.77 din data de 09.07.2017 – pentru desemnarea persoanelor privind angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor instituției publice
- Decizia nr. 78 din data de 10.07.2017 – privind reîncadrarea personalului potrivit Legii -cadru nr.153/2017, conform anexei nr.1- parte integrantă la decizie
- Decizia nr .79 din data de 10.07.2017 – privind acordare gradatie 1 salariaței Ghinea- Nuțu Livia conservator
- Decizia nr. 80 din data de 12.07.2017 – privind stabilirea prețului de vânzare la raft a produselor destinate vânzării conform anexei nr.1



- Decizia nr .81 din data de 13.07.2017- privind desemnarea gestionarilor de bunuri materiale, valori bănești, bilete și tipărituri proprii
- Decizia nr 82 din data de 14.07.2017 – privind constituirea gestiunilor și desemnarea gestionarilor al patrimoniului cultural mobil din cadrul instituției
- Decizia nr. 83 din data de 07.08.2017 – privind delegarea de atribuții și limitele de competență atribuite funcției de manager, doamnei Oană Virginia - sef- birou, pe perioada lipsei din unitate a managerului
- Decizia nr. 84 din data de 17.08.2017 – privind numirea responsabilului cu activitatea de arhivă în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr .85 din data de 17.08.2017- privind constituirea comisiei de selecționare a arhivei Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 86 din data de 28.08.2017 – privind numirea ca responsabil financiar – domnul Cuzeli Ciprian în vederea organizării șantierului arheologic “Măriuța”
- Decizia nr. 87 din data de 29.08.2017 – privind înlocuirea doamnei Nicolae Diana -referent specialitate cu doamna Floriștean Lenuța – economist, pentru utilizarea și păstrarea ștampilei „BUN DE PLATA”
- Decizia nr. 88 din data de 04.09.2017 – privind numirea comisiei de inventarierea pentru predarea – primirea gestiunii patrimoniului cultural mobil deținută de domnul Elefterescu Dan - conservator
- Decizia nr. 90 din data de 04.09.2017 - privind demararea procedurilor de deschidere a două conturi bancare în cadrul proiectului “EasyGuide- interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Calarasi and Silistra- Project Code 15.2.1.046”
- Decizia nr. 91 din data de 07.09.2017 – privind numirea domnului Parnic Valentin în funcția de manager al Muzeului Dunării de Jos Călărași, încetarea delegării atribuțiilor de șef-serviciu și suspendarea raportului de muncă pe funcția de cercetător științific III
- Decizia nr. 92 din data de 10.10.2017 – privind organizarea examenului de promovare a postului de muzeograf gr.I și constituirea comisiilor de examinare și de soluționare a contestațiilor
- Decizia nr. 93 din data de 10.10.2017 – privind aprobarea Nomenclatorului arhivistic al documentelor create de Muzeul Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 94 din data de 17.10.2017 – privind modificarea Deciziei nr.74/06.06.2017 și înlocuirea membrilor în cadrul comisiilor de inventariere – Gestiunea Artă Plastică și Gestiunea Bibliotecă
- Decizia nr 95 din data de 30.10.2017 – privind exercitare cu caracter temporar a funcției de conducere șef-serviciu, în cadrul Secției Tezaur și Arheologie, de către muzeograf Topârceanu Anișoara
- Decizia nr. 96 din data de 06.11.2017 – privind eliberare din gestiunea instituției a 653 volume anuare și 129 broșuri în vederea tranșării lor fara plata la Biblioteca Județeană “Alexandru Odobescu” Călărași, pentru participarea la programul “Donează o carte pentru frații de peste Prut”
- Decizia nr .97 din data de 09.11.2017 – privind organizarea și desfășurarea concursului/ examenului pentru ocuparea postului vacant de șef-birou, Secția Artă și Etnografie., constituirea comisiei de concurs și a comisiei de soluționare contestații

- Decizia nr. 98 din data de 15.11.2017 – privind constituirea comisiei de preluare construcție C4 împreună cu terenul aferent, potrivit prevederilor H.C.J nr.204/31.10.2017
- Decizia nr .99 din data de 20.11.2017 – privind organizarea procesului de scoatere din funcțiune și casare a mijloacelor fixe cu durată normal de utilizare expirată și declasarea și casarea materialelor de natura obiectelor de inventar și tipărituri
- Decizia nr.100 din data de 28.11.2017 – privind predarea gestiunii patrimoniului economic deținută de domnul Elefterescu Dan – conservator și preluarea acesteia de doamna Găbudeanu Roberta – muzeograf
- Decizia nr. 101 din data de 29.11.2017 - privind înființarea popririi executorii asupra veniturilor salariale realizate de domnul Marinescu Florin – administrator
- Decizia nr.102 din data de 04.12.2017 – privind încetarea contractului de muncă încheiat pe durată determinată al salariatului Elefterescu Dan- conservator, prin expirarea termenului pentru care a fost încheiat, în conformitate cu art.56, alin (1) lit i Codul Muncii.
- Decizia nr.103 din data de 04.12.2017 – privind inventarierea patrimoniului economic al Muzeului Dunării de Jos Călărași, constituirea comisiei centrale și a comisiilor pe gestiuni
- Decizia nr.104 din data de 07.12.2017 – privind promovarea doamne Nedelcu Sorina – muzeograf în gradul IA
- Decizia nr.105 din data de 13.12.2017 – privind incetarea contractului individual de muncă al salariatei Oană Virginia – restaurator, cu acordul părților, conform art.55, lit.b) Codul Muncii
- Decizia nr.106 din data de 14.12.2017 – privind angajarea doamnei Oană Virginia în funcția de șef-birou, gradul II
- Decizia nr. 107 din data de 13.12.2017 – privind preluarea temporara a autoturismului Dacia Logan de către salariat Tudor Iordan
- Decizia nr.108 din data de 15.12.2017 – privind acordarea gradatiei 3, domnului Cuzeli Ciprian – muzeograf
- Decizia nr.109 din data de 15.12.2017 – privind majorarea salariilor cu 25 % conform Legii 153/2017 și 28,5 % conform Ordonanței de Urgență nr.91/2017, salariațiilor Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr.110 din data de 20.12.2017 – privind programarea concediilor de odihna a salariațiilor din cadrul instituției, pe anul 2018

## 2018

- Decizia nr.1 din data de 03.01.2018 - privind aplicarea taxelor pentru vizitare muzeu, a tarifelor de supraveghere arheologică și stabilirea prețurilor de vânzare la tipărituri proprii, suveniruri, replici statuete și replici monede, pe anul 2018
- Decizia nr.2 din data de 05.01.2018 - privind evaluarea performanțelor individuale ale personalului instituției pe anul 2017
- Decizia nr.3 din data de 01.02.2018 - privind organizarea examenului de promovare și transformare a postului de economist gradul I, prin trecerea în gradul imediat superior
- Decizia nr.4 din data de 01.02.2018 - privind organizarea examenului de promovare și transformare a postului de muzeograf gradul I, prin trecerea în gradul imediat superior

- Decizia nr.5 din data de 01.02.2018 - privind exercitarea activității de control financiar preventiv de către doamna Alecu Mimi - contabil șef
- Decizia nr.6 din data de 01.02.2018 - privind încetarea delegării atribuțiilor de control financiar preventiv exercitate de doamna Chesaru Alexandrina – economist
- Decizia nr.7 din data de 01.02.2018 - privind desemnarea persoanelor autorizate pe linia organizării și conducerii evidenței angajamentelor bugetare și legale
- Decizia nr.8 din data de 21.02.2018 - privind constituirea comisiei pentru predarea imobilului situat în municipiul Călărași, str. Independenței nr.5, din administrarea Muzeului Dunării de Jos Călărași, în administrarea Consiliului Județean Călărași
- Decizia nr.9 din data de 22.02.2018 - privind acordarea gradației 4, doamnei Stancu Maria Magdalena – consilier juridic
- Decizia nr.10 din data de 10.04.2018 - privind promovarea în grad profesional IA, muzeograf Fulga Daniela
- Decizia nr.11 din data de 10.04.2018 - privind promovarea în grad profesional IA, economist Floriștean Lenuța
- Decizia nr.12 din data de 10.04.2018 - privind modificarea componenței comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a dezvoltării sistemului de control intern/managerial
- Decizia nr.13 din data de 10.04.2018 - privind predarea gestiunii- caseria instituției, doamnei Floriștean Lenuța – economist
- Decizia nr.14 din data de 10.04.2018 - privind modificarea Deciziei nr.81/13.07.2017, pentru stabilirea gestionarilor de bunuri materiale, valori bănești, bilete și tipărituri
- Decizia nr.15 din data de 03.05.2018 - privind stabilirea salariului de bază, doamnei Ristici Sanda - îngrijitor, potrivit H.C.J. nr. 69/26.04.2018
- Decizia nr.16 din data de 03.05.2018 - privind stabilirea salariului de bază, domnului Chițu Dorel - muncitor, potrivit H.C.J. nr. 69/26.04.2018
- Decizia nr.17 din data de 03.05.2018 - privind stabilirea salariilor de bază pentru personalul din cadrul aparatului de specialitate al Muzeului Dunării de Jos Călărași, în conformitate cu H.C.J. 69/26.04.2018, dusă la îndeplinire de serviciul contabilitate
- Decizia nr.18 din data de 07.05.2018 - privind organizarea examenului de promovare și transformare a postului de fotograf treapta I, prin trecerea în treapta profesională imediat superioară
- Decizia nr.19 din data de 07.05.2018 - privind organizarea examenului de promovare și transformare a postului de muncitor treapta II, prin trecerea în treapta profesională imediat superioară
- Decizia nr.20 din data de 29.05.2018 - privind acordarea gradației 5, economist Chesaru Alexandrina
- Decizia nr.21 din data de 07.06.2018 - privind stabilirea salariilor de bază pentru personalul din cadrul aparatului de specialitate al Muzeului Dunării de Jos Călărași, în conformitate cu H.C.J. 97/30.05.2018, dusă la îndeplinire de serviciul contabilitate
- Decizia nr.22 din data de 08.06.2018 - privind promovarea în treaptă profesională I, muncitor Chițu Dorel

- Decizia nr.23 din data de 08.06.2018 - privind promovarea în treaptă profesională IA, fotograf Ușurelu Florin
- Decizia nr.24 din data de 13.06.2018 - privind desemnarea doamnei Alecu Mimi-contabil șef, să semneze și să administreze disponibilitățile bancare deținute de Muzeul Dunării de Jos Călărași, deschise la Bancpost SA
- Decizia nr.25 din data de 18.06.2018 - privind constituirea echipei de implementare pentru proiectul” Mediul real interactiv și virtual pentru muzeele din zona transfrontalieră româno- bulgară a Dunării de Jos”
- Decizia nr.26 din data de 01.08.2018 - privind desemnarea persoanei responsabile cu protecția datelor cu caracter personal – Nicolae Diana – referent specialitate
- Decizia nr.27 din data de 14.08.2018 - privind organizarea și desfășurarea concursului/examenului pentru ocuparea postului vacant de conservator, gradul IA, din cadrul Biroului Artă-Etnografie, al Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr.28 din data de 14.08.2018 - privind întocmirea corectă a Registrului pentru evidență analitică a bunurilor culturale cu privire la forma și condițiile pe care trebuie să le îndeplinească acesta, conform prevederilor OMFP 2035/2000
- Decizia nr.28 bis din data de 14.08.2018 - privind înlocuirea doamnei Nicolae Diana -secretar comisie de concurs și solutionare contestații, cu doamna Floriștean Lenuța, în vederea organizării concursului/examenului pentru ocuparea postului vacant de conservator, gradul IA
- Decizia nr.29 din data de 14.09.2018 - privind procedura proiectului ROBG- 499 LIVE
- Decizia nr.30 din data de 27.09.2018 - privind încetarea contractului individual de muncă al domnului Grigore Victor- conservator, gradul II
- Decizia nr.31 din data de 28.09.2018 - privind angajarea domnului Grigore Victor, în funcția de conservator, gradul IA
- Decizia nr.32 din data de 28.09.2018 - privind constituirea Comisiei de evaluare a ofertelor pentru atribuirea contractului de lucrări” Livrare și instalare displayuri digitale interactive ( infochioșcari)” prin procedura “Procedura simplificată - într-o singură etapă”
- Decizia nr.33 din data de 28.09.2018 - privind desemnarea persoanei responsabile cu completarea și actualizarea formularelor de integritate aferente procedurilor de atribuire derulate de către Muzeul Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr.34 din data de 09.10.2018 - privind acordarea sporului de încadrare în gradul de handicap grav sau accentuat, în procent de 15% domnului Perianu Valeriu, muncitor
- Decizia nr.35 din data de 09.10.2018 - privind acordarea sporului de încadrare în gradul de handicap grav sau accentuat, în procent de 15% doamnei Alecu Mimi, contabil șef
- Decizia nr.36 din data de 09.10.2018 - privind acordarea sporului de încadrare în gradul de handicap grav sau accentuat, în procent de 15% domnului Balint Adrian, supraveghetor
- Decizia nr.37 din data de 01.11.2018 - privind acordarea gradației 3, domnului Grigore Victor, conservator
- Decizia nr.38 din data de 26.11.2018 - privind încetarea contractului individual de muncă nr.74/29.03.2012 al domnului Dima Cosma – muncitor

- Decizia nr.39 din data de 27.11.2018 - privind inventarierea patrimoniului economic al instituției, precum și bunurile aparținând altor unități administrate de Muzeul Dunării de Jos Călărași sau bunuri aparținând muzeului și date în custodie altor instituții publice
- Decizia nr.40 din data de 05.12.2018 - privind încredințarea în gestionare a produselor cuprinse în factura nr.1297/27.11.2018, achiziționate de la SC GORGONA DESIGN SRL, doamnei Floriștean Lenuța – economist
- Decizia nr. 41 din data de 06.12.2018 – privind aprobarea Regulamentului, stabilirea locurilor de muncă, categoriile de personal și cota procentuală de acordare a sporului pentru condiții periculoase sau vatămătoare de muncă, pentru angajații din familia ocupațională “Cultură” în conformitate cu prevederile H.G. nr.360/2018
- Decizia nr.42 din data de 11.12.2018 – privind constituirea comisiei de recepție, pentru investiția “Livrare și instalare terminale tip infochioșcuri” din cadrul proiectului “Easy Guide – cod proiect 1521046 cod e – MS ROBG- 029”
- Decizia nr.43 din data de 18.12.2018 – privind programarea concediilor de odihnă a salariaților din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași, pentru anul 2019
- Decizia nr.44 din data de 20.12.2018 – privind acordarea indemnizației de hrană personalului contractual din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr 45 din data de 28.12. 2018 - privind aplicarea taxelor pentru vizitare muzeu, a tarifelor de supraveghere arheologică și stabilirea prețurilor de vânzare la tipărituri proprii, suveniruri, replici statuete și replci monede, pe anul 2019
- Decizia nr.46 din data de 28.12.2018 – privind aprobarea Regulamentului, stabilirea locurilor de muncă, categoriile de personal și cota procentuală de acordare a sporului pentru condiții periculoase sau vatămătoare de muncă, pentru angajații din familia ocupațională “Administrație” conform Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.272/20.12.2018
- Decizia nr.47 din data de 28.12.2018 – privind stabilirea salariului de bază pentru doamna Alecu Mimi – contabil șef II, conform Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.270/20.12.2018
- Decizia nr.48 din data de 28.12.2018 – privind stabilirea salariului de bază pentru domnul Parnic Valentin Aurel – manager II, conform Hotărârii Consiliului Județean Călărași nr.270/20.12.2018
- Decizia nr.49 din data de 28.12.2018 – privind numerotarea formularelor financiar contabile

## 2019

- Decizia nr. 1 din data de 03.01.2019 - privind evaluarea performanțelor individuale ale personalului instituției pe anul 2018
- Decizia nr. 2 din data de 20.02.2019 - privind organizarea examenului de promovare și transformare a postului de conservator gradul II, prin trecerea în gradul profesional imediat superior
- Decizia nr. 3 din data de 21.03.2019 - privind încetarea activității în cadrul proiectului “EasyGuide-interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Călărași and Silistra- Project Code

- 15.2.1.046” de către doamna Crăciun Mihaela - coordonator proiect pentru România
- Decizia nr. 4 din data de 21.03.2019 - privind încetarea activității în cadrul proiectului “EasyGuide-interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Călărași and Silistra- Project Code 15.2.1.046” de către doamna Chesaru Alexandrina- coordonator financiar pentru România
  - Decizia nr. 5 din data de 21.03.2019 - privind încetarea activității în cadrul proiectului “EasyGuide-interactive mobile application for promoting the historical and cultural heritage in the region of Călărași and Silistra- Project Code 15.2.1.046” de către domnul Parnic Valentin Aurel – asistent manager proiect
  - Decizia nr. 6 din data de 08.05.2019 - privind numirea domnului Tudor Iordan ca responsabil cu atribuțiuni de prevenire și stingere a incendiilor
  - Decizia nr. 7 din data de 08.05.2019 - privind constituirea comisiei care va asista la inventarierea și predarea-primirea gestiunii economice, deținută pe listele de inventar de către domnul Marinescu Florin - administrator
  - Decizia nr. 8 din data de 09.05.2019 - privind acordarea salariilor pentru categoriile de personal angajat în cadrul instituției, și care face parte din familia ocupațională “Administrație” în conformitate cu prevederile din H.G nr. 937/2018, precum și acordarea indemnizației de hrană stabilită în cuantumul prevăzut de Legea 153/2017
  - Decizia nr. 9 din data de 09.05.2019 - privind majorarea salariilor pentru categoriile de personal angajat în cadrul instituției, și care face parte din familia ocupațională “Cultură” în conformitate cu prevederile Legii nr. 153/2017, precum și acordarea indemnizației de hrană stabilită în cuantumul prevăzut de Legea 153/2017
  - Decizia nr. 10 din data de 09.05.2019 - privind acordarea gradației 4, corespunzătoare vechimii în muncă, doamnei Găbudeanu Roberta Mădălina, muzeograf
  - Decizia nr. 11 din data de 20.05.2019 - privind încetarea contractului individual de muncă, al domnului Marinescu Florin – administrator, în temeiul art.56 alin.(1) lit.c)
  - Decizia nr. 12 din data de 04.06.2019 - privind desemnarea persoanelor care vor iniția procesul de identificare a funcțiilor sensibile la nivelul Muzeului Dunării de Jos Călărași
  - Decizia nr. 13 din data de 04.06.2019 - privind promovarea în grad superior I, conservator Ghinea Nuțu Livia Andreea
  - Decizia nr. 14 din data de 04.06.2019 - privind actualizarea Codului de conduită etică al personalului contractual din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
  - Decizia nr. 15 din data de 18.06.2019 – de aprobare a Regulamentului privind acordarea voucherelor de vacanță pentru personalul din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
  - Decizia nr. 17 din data de 28.06.2019 – cu privire la desemnarea persoanelor împuternicite să exercite activitatea de control financiar preventiv propriu

- Decizia nr. 18 din data de 03.07.2019 - privind acordarea gradației 2, corespunzătoare vechimii în muncă, doamnei Ghinea Nuțu Livia Andreea, conservator
- Decizia nr. 19 din data de 18.07.2019 – cu privire la constituirea comisiei de casare a mijloacelor fixe și obiectelor de inventar care prezintă un grad avansat de uzură din cadrul instituției, propuse în urma inventarierii anuale
- Decizia nr. 20 din data de 12.08.2019 - privind organizarea procesului de casare a materialelor de natura obiectelor de inventar și scoaterea din funcțiune a mijloacelor fixe cu durată normală de utilizare expirată, din patrimoniul județului Călărași – Muzeul Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 21 din data de 10.09.2019 – privind constituirea echipei de implementare pentru proiectul “Tutrakan - Călărași an Innovative Cultural Bridge for Sustainable Regional Development” în cadrul Programului Intereg V-A România - Bulgaria
- Decizia nr. 22 din data de 23.09.2019 – privind înregistrarea și încredințarea în gestionare a produselor cuprinse în factura nr.614/16.09.2019, achiziționate de la PFA DUMITRU M. FLORIN COSTIN, doamnei Floriștean Lenuta – economist
- Decizia nr. 23 din data de 01.10.2019 - privind acordarea gradației 5, corespunzătoare vechimii în muncă, doamnei Topârceanu Anișoara, șef serviciu
- Decizia nr. 24 din data de 03.10.2019- privind efectuarea operațiunilor de inventariere și de predare-primire a gestiunilor patrimoniului economic și patrimoniului cultural mobil, deținute de doamna Ghinea Nuțu Livia Andreea, conservator
- Decizia nr. 25 din data de 15.10.2019 – de anulare a Deciziei nr.23/01.10.2019, privind acordarea în mod eronat, a gradației 5 , corespunzătoare vechimii în muncă, doamnei Topârceanu Anișoara – șef serviciu
- Decizia nr. 26 din data de 05.11.2019 - privind acordarea gradației 4, corespunzătoare vechimii în muncă, doamnei Craciun Mihaela, referent specialitate
- Decizia nr. 27 din data de 15.11.2019 – privind inventarierea funcțiilor sensibile pe anul 2019
- Decizia nr. 28 din data de 15.11.2019 - privind actualizarea Codului de conduită etică al personalului contractual din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 29 din data de 26.11.2019 - privind transferul cu titlu gratuit la DGASPC Călărași, a unui număr de 31 calorifere rezultate în urma realizării investiției de reabilitare a instalație termice la Muzeul Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 30 din data de 13.12.2019 - privind inventarierea patrimoniului economic al instituției, precum și bunurile aparținând altor unități administrate de Muzeul Dunării de Jos Călărași sau bunuri aparținând muzeului și date în custodie altor instituții publice
- Decizia nr. 31 din data de 13.12.2019 – privind programarea concediilor de odihnă a salariaților din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași, pentru anul 2020
- Decizia nr. 32 din data de 30.12.2019 – privind numerotarea formularelor financiar contabile

**2020**

- Decizia nr. 1 din data de 06.01.2020 - privind evaluarea performanțelor individuale ale personalului instituției pe anul 2019
- Decizia nr. 2 din data de 07.01.2020 - privind aplicarea taxelor pentru vizitarea Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 3 din data de 10.01.2020 - privind majorarea salariilor de bază, categoriilor de personal angajat în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași, care fac parte din familia ocupațională “ Administrație” conform anexei, parte integranta la decizie
- Decizia nr. 4 din data de 10.01.2020 - privind majorarea salariilor de bază, categoriilor de personal angajat în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași, care fac parte din familia ocupațională “Cultură” conform anexei, parte integranta la decizie
- Decizia nr. 5 din data de 31.01.2020 - încetarea contractului individual de munca în temeiul art. 56 alin. (1) lit.c) Codul Muncii, al domnului Oprea Vasile conservator
- Decizia nr. 6 din data de 31.01.2020 - privind menținerea în activitate și reincadrarea domnului Oprea Vasile - conservator, cu contract individual de muncă pe durată determinată
- Decizia nr. 7 din data de 09.03.2020 - privind constituirea echipei de implementare pentru proiectul – “Tutrakan - Călărași an Innovative Cultural Bridge for Sustainable Regional Development” în cadrul programului Intereg V-A România- Bulgaria
- Decizia nr. 9 din data de 20.03.2020 - privind suspendarea contractului individual de muncă al doamnei Ghinea Nuțu Livia Andreea - conservator, conform art. 51 alin (1) lit.a) din Codul Muncii
- Decizia nr. 10 din data de 07.04.2020 – privind acordarea gradației 5, doamnei Nedelcu Sorina - muzeograf
- Decizia nr. 11 din data de 14.05.2020 - privind numirea comisiei de recepție achiziției patrimoniul cultural și de tipărituri
- Decizia nr. 12 din data de 21.05.2020 – privind constituirea comisiei de constatare a bunurilor culturale mobile distruse, din gestiunea instituției
- Decizia nr. 13 din data de 27.05.2020 - privind stabilirea salariului lunar brut al doamnei Alecu Mimi – contabil șef, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020
- Decizia nr. 14 din data de 27.05.2020 - privind stabilirea salariului lunar brut al doamnei Chesaru Alexandrina - economist, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020
- Decizia nr. 15 din data de 27.05.2020 - privind stabilirea salariului lunar brut al domnului Chițu Dorel – muncitor, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020
- Decizia nr. 16 din data de 27.05.2020 – privind stabilirea salariului lunar brut al doamnei Craciun Mihaela Georgiana – referent specialitate, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020
- Decizia nr. 17 din data de 27.05.2020 – privind stabilirea salariului lunar brut al doamnei Floriștean Lenuța - economist, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020



- Decizia nr. 18 din data de 27.05.2020 - privind stabilirea salariului lunar brut al doamnei Nicolae Diana – referent specialitate, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020
- Decizia nr. 19 din data de 27.05.2020 – privind stabilirea salariului lunar brut al domnului Perianu Valeriu – muncitor, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020
- Decizia nr. 20 din data de 27.05.2020 - privind stabilirea salariului lunar brut al doamnei Ristici Sanda- ingrijitor, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020
- Decizia nr. 21 din data de 27.05.2020 – privind stabilirea salariului lunar brut al doamnei Stancu Maria-Magdalena – consilier juridic, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020
- Decizia nr. 22 din data de 27.05.2020 – privind stabilirea salariului lunar brut al domnului Zaharia Gheorghe -muncitor, conform prevederilor H.C.J. nr.21/20.02.2020
- Decizia nr. 23 din data de 27.05.2020 - privind stabilirea salariilor de bază categoriilor de personal angajat în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași, care fac parte din familia ocupațională “ Administrație”, conform anexei, parte integranta la decizie, potrivit prevederilor H.C.J. nr..21/20.02.2020, în vederea ducerii la îndeplinire de compartimentul financiar- contabilitate.
- Decizia nr. 24 din data de 26.06.2020- privind numirea comisiei de recepție achiziției patrimoniului cultural și de tipărituri, și anularea deciziei nr.11/04.05.2020
- Decizia nr. 25 din data de 29.06.2020 – privind constituirea gestiunilor și desemnarea ca gestionari de bunuri din patrimoniul cultural mobil al Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 26 din data de 29.06.2020 - privind desemnarea ca gestionar, domnul Oprea Vasile în cadrul Gestiunii de Arheologie Generală
- Decizia nr. 27 din data de 29.06.2020 – privind desemnarea ca gestionar, doamna Găbudeanu Roberta Madalina, în cadrul Gestiunii de Arheologie Romană și Numismatică
- Decizia nr. 28 din data de 29.06.2020 - privind desemnarea ca gestionar, domnul Cuzeli Ciprian Teodor, în cadrul Gestiunii Istorie Modernă și Contemporană
- Decizia nr. 29 din data de 29.06.2020 - privind desemnarea ca gestionar, domnul Parnic Valentin Aurel, în cadrul Gestiunii Tezaur și Numismatică
- Decizia nr. 30 din data de 29.06.2020 - privind desemnarea ca gestionar temporar, doamna Fulga Daniela, în cadrul Gestiunii Etnografie
- Decizia nr. 31 din data de 29.06.2020 – privind desemnarea ca gestionar, domnul Grigore Victor, în cadrul Gestiunii Artă Plastică
- Decizia nr. 32 din data de 29.06.2020 – privind desemnarea ca gestionar, domnul Oprea Vasile în cadrul Gestiunii Lapidarium
- Decizia nr. 33 din data de 30.06.2020 – privind inventarierea patrimoniului muzeal precum și a bunurilor aparținând altor unități aflate temporar în custodia Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 34 din data de 17.07.2020 – privind încadrarea doamnei Sundere Cristina, prin transfer în interes de serviciu, de la Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Călărași

- Decizia nr. 35 din data de 29.07.2020 – privind reducerea programului de lucru, în ziua de 30.07.2020, pe șantierele arheologice Mănăstirea - județul Călărași și Mironești - județul Giurgiu, datorită înregistrării unor temperaturi ridicate extreme
- Decizia nr. 36 din data de 12.08.2020 - privind constituirea comisiei de cercetare a evenimentului produs în data de 12.08.2020, a cărei victimă a fost Chițu Dorel, muncitor în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 37 din data de 17.09.2020 – privind desemnarea lucrătorilor care asigură măsurile de prim ajutor, în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 38 din data de 17.09.2020 – privind predarea gestiunii economice de către doamna Ristici Sanda – ingrijitor și preluarea acesteia de către domnul Perianu Valeriu – muncitor
- Decizia nr. 39 din data de 28.09.2020 – privind încetarea contractului individual de munca în temeiul art. 56 alin. (1) lit.c) Codul Muncii, al doamnei Ristici Sanda- ingrijitor
- Decizia nr. 40 din data de 20.11.2020 – privind detasarea domnului Alexandru Dragoș Adrian – director cabinet în cadrul Cabinetul Președintelui Consiliului Județean Călărași, pe postul de conducere vacant de director adjunct II
- Decizia nr. 41 din data de 23.11.2020 – privind organizarea procesului de scoatere din funcțiune și casarea unor mijloace fixe cu durată normală de utilizare expirată precum și declasarea și casarea unor materiale de natura obiectelor de inventar, din patrimoniul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr. 42 din data de 26.11.2020 – privind predarea – primirea gestiunii de bunuri culturale mobile deținute de către gestionar Oprea Vasile , conform listelor de inventar
- Decizia nr.43 din data de 08.12.2020 - privind încetarea detasării domnului Alexandru Dragoș Adrian – pe postul de conducere de director adjunct II, la Muzeul Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr.44 din data de 15.12.2020 – privind inventarierea funcțiilor sensibile pe anul 2020, de către șefii de secție și compartimente din cadrul instituției
- Decizia nr.45 din data de 16.12.2020 – privind inventarierea patrimoniului economic precum și a bunurilor aparținând altor unități administrate de Muzeul Dunării de Jos Călărași sau bunuri aparținând muzelului și date în custodie altor instituții publice
- Decizia nr.46 din data de 21.12.2020 - privind detasarea doamnei Georgescu Săndina– director cabinet în cadrul Cabinetul Președintelui Consiliului Județean Călărași, pe postul de conducere vacant de director adjunct II
- Decizia nr.47 din data de 21.12.2020 – privind programarea concediilor de odihna a salariaților din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași, pe anul 2021
- Decizia nr.48 din data de 29.12.2020 – privind numerotarea formularelor financiar contabile

#### 04. 2021

- Decizia nr.1 din data de 04.01.2021 – privind aplicarea taxelor pentru vizitarea Muzeului Dunării de Jos Călărași

- Decizia nr.2 din data de 04.01.2021 – privind evaluarea performanțelor individuale ale personalului instituției pe anul 2021
- Decizia nr.3 din data de 19.01.2021 – privind încadrarea domnului Petrescu Fănel, prin transfer în interes de serviciu de la Direcția de Asistență Socială Oltenița în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr.4 din data de 25.01.2021 – privind acordul angajatorului cu alegerea unui nou reprezentant al salariaților
- Decizia nr.5 din data de 29.01.2021 - privind inventarierea și predarea- primirea gestiunii economice , deținută pe listele de inventar de către domnul Oprea Vasile – conservator
- Decizia nr.6 din data de 02.02.2021 privind încetarea de drept a contractului individual de muncă al domnului Oprea Vasile – conservator, în conformitate cu art.56 alin (1) lit.i din Codul Muncii
- Decizia nr.7 din data de 03.02.2021 – privind desemnarea ca gestionar, doamna Parnic Loredana Andreea, în cadrul gestiunii Arheologie Generală
- Decizia nr.8 din data de 03.02.2021 – privind desemnarea ca gestionar, doamna Topârceanu Anișoara, în cadrul gestiunii Arme de Panoplie
- Decizia nr.9 din data de 04.02.2021 – privind numirea comisiei de recepție, la lucrări, produse servicii, din cadrul Muzeului Dunării de Jos Calarași
- Decizia nr.10 din data de 22.02.2021 – privind numirea comisiei de concurs și a comisiei de soluționare a contestațiilor, în vederea organizării concursului/examenului, pentru ocuparea posturilor vacante de supraveghetor și îngrijitor tr.I, din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr.11 din data de 22.02.2021 – privind numirea comisiei de concurs și a comisiei de soluționare a contestațiilor, în vederea organizării concursului/examenului, pentru ocuparea postului vacant de gestionar custode tr.IA, din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași
- Decizia nr.12 din data de 01.03.2021 – privind stabilirea salariului lunar brut, al domnului Balint Adrian, în conformitate cu prevederile Hotărârii nr.4/2021
- Decizia nr.13 din data de 03.03.2021 – privind acordarea gradației 5, doamnei Parnic Loredana Andreea - muzeograf
- Decizia nr.14 din data de 04.03.2021 – privind numirea comisiei pentru efectuarea procedurii de preluare a spațiului situat la etajul III, al sediului Centrului Militar Județean Călărași
- Decizia nr.15 din data de 17.03.2021 – privind stabilirea corectă a salariului acordat doamnei Nedelcu Sorina - muzeograf
- Decizia nr.16 din data de 29.03.2021 – privind transferul la cerere al domnului Petrescu Fănel, din cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași la Centrul de Abilitare și Reabilitare pentru Persoanele Adulte cu Dizabilități Oltenița, din cadrul Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Călărași
- Decizia nr.17 din data de 30.03.2021 – privind acordarea sporului pentru condiții periculoase sau vătămătoare personalului care își desfășoară activitatea sub influența factorilor de risc prevăzuți în buletinele de expertizare câmp electromagnetic și expertizare aeromicrofloră
- Decizia nr.18 din data de 31.03.2021 – privind angajarea doamnei Dorde Norela Mariana, cu contract de muncă pe durată nedeterminată, pe funcția contractuală de

- gestionar custode, treapta IA, în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași - Serviciul Arheologie
- Decizia nr.19 din data de 31.03.2021 – privind angajarea doamnei Pavel Ioana cu contract de munca pe durată nedeterminată, pe funcția contractuală de îngrijitor, treapta I, în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași – Serviciul Administrativ
  - Decizia nr.20 din data de 18.01.2021 – privind angajarea doamnei Zaharia Mady Alexandra, cu contract de munca pe durată nedeterminată, pe funcția contractuală de supraveghetor, în cadrul Muzeului Dunării de Jos Călărași – Serviciul Administrativ

## Anexa 11 - Expoziții temporare 2017

### 1. Ziua culturii naționale la Muzeul Dunării de Jos – 15 ianuarie

Ca în fiecare an, de la instituirea sa, Muzeul Dunării de Jos, a găzduit manifestările dedicate zilei poetului național Mihai Eminescu și Zilei Culturii Naționale.

Joi, 15 ianuarie, la ora 9, în cadrul Secției Arheologie a Muzeului Dunării de Jos, din str. 1 Decembrie 1918, nr. 1, au avut loc manifestările dedicate zilei poetului național.

Ziua de 15 ianuarie, aleasă ca zi a Culturii Naționale, reprezintă data nașterii poetului național al românilor, Mihai Eminescu (1850-1889). Mihai Eminescu s-a născut la 15 ianuarie 1850, la Botoșani. A fost poet, prozator, dramaturg și jurnalist, considerat de critica literară postumă drept cea mai importantă voce poetică din literatura română.

Cu o bună educație filosofică, opera sa poetică a fost influențată de marile sisteme filosofice ale epocii sale, de filosofia antică, de la Heraclit la Platon, de marile sisteme de gândire ale romantismului, de teoriile lui Arthur Schopenhauer, Immanuel Kant și de teoriile lui Hegel.

Începând cu ora 9, a putut fi urmărită proiecția filmului documentar “Mihai Eminescu”. Organizatorul acestui eveniment este Muzeul Dunării de Jos.

**Responsabil: Valentin Parnic**

### 2. Târgul de măștișoare

La târg au fost expuse spre vânzare obiecte lucrate manual (măștișoare, bijuterii, tablouri, fulare crosetate) lucrate de doamnele: Zâna Costiner, Constantina Iacob, Virginia Otca, Elena Ene, Marilena Butuc, Mariana Gheorghe, Rodica Bălan precum și două grupuri de copii, unul de la Școala Gimnazială din comuna Jegălia coordonați de dna directoare Cristina Dumitru, iar cel de-al doilea de la Grădinița cu program prelungit Rostogol îndrumați de dna directoare Elena Popescu.

Cu creații proprii a fost prezentă și dna Ghinea-Nuțu Livia Andreea, conservator în cadrul Secției de Etnografie.

Tot cu această ocazie a fost sărbătorit și Dragobetele.

Dragobetele, sărbătoare ce marchează începutul primăverii și renașterea naturii are rădăcini foarte vechi, fiind sărbătorit chiar de pe timpul dacilor. Dragobetele, numit și Năvălnicul sau Logodnicul Păsărilor, fecior chipes și puternic, aduce iubirea în casă și în suflet.

Târgul a fost deschis în perioada 24 februarie – 7 martie 2017 la Secția de Etnografie și Artă Populară.

**Responsabil: Virginia Oană**



### 3. Ultimii dinozauri din Transilvania

În perioada 20 martie – 10 mai, publicul călărășean a putut viziona expoziția de replici de dinozauri, realizată de Muzeul Dunării de Jos Călărași, în colaborare cu Direcția Patrimoniu Cultural Universitar din cadrul Universității Babeș-Bolyai Cluj-Napoca.



Dinozaurii au fost animale vertebrate care au dominat ecosistemele terestre pe o perioadă de aproximativ 160 de milioane de ani, prima dată apărând pe planeta noastră cu aproximativ 220 de milioane de ani în urmă, la sfârșitul perioadei triasice. La sfârșitul perioadei cretacicului, acum circa 65 de milioane de ani, majoritatea dinozaurilor ar fi suferit o extincție catastrofală cauzată de schimbarea temperaturii globale și de impactul Pământului cu un meteorit uriaș de 10 km diametru în golful Mexicului care a creat Craterul Chicxulub, și ar fi încheiat nu numai perioada de dominare a uscatului de către aceste animale, dar chiar și existența lor.

Se cunosc fosile de dinozauri de pe toate continentele. În Europa, celebre sunt descoperirile din Anglia – de care se leagă, chiar și introducerea denumirii de dinozaur în știință de către paleontologul sir Richard Owen (1842) – sau cele din Belgia, de la Bernissart, de unde provin peste treizeci de schelete, în majoritate complete, de Iguanodon. În România, descoperirile de dinozauri sunt deocamdată, extrem de rare, dinozaurii cunoscuți din țara noastră fiind exclusiv cretacici, aparținând ultimei perioade a Mezozoicului.

Dinozaurii cretacici superiori din Transilvania au evoluat probabil izolați insular, ajungând în final la dimensiuni reduse, adevărați pigmei în comparație cu formele asemănătoare lor, cunoscute din alte părți ale lumii. Faima lor a depășit nu doar limitele țării noastre, ci și pe ale întregului continent. La ei fac referire tratate de referință în paleontologie, la fel ca și filmele documentare difuzate de canale cu o bună reputație.

**Responsabil: Valentin Parnic**

**Roberta Găbudeanu**

#### 4. Mirajul faunei bălților călărășene – Rața Sălbatică

Luni, 27 martie 2017, la ora 14.00, la sediul Muzeului Dunării de Jos, din str. Progresului, 4, a avut loc vernisajul expoziției temporare „Mirajul faunei bălților călărășene - Rața sălbatică”, manifestare adresată tuturor iubitorilor de natură, care vor să cunoască mai îndeaproape tainele și frumusețile lumii păsărilor.

Astfel, publicul vizitator a descoperit multe dintre secretele legate de biologia, ecologia și etologia unei specii de păsări, care are, încă, multe secrete de dezvăluit - Rața sălbatică. Pe lângă punerea în valoare a patrimoniului din colecția Viorel Cristea, expoziția se constituie și ca un demers de educație ecologică și de promovare a protecției vieții sălbatice.



**Responsabil: Valentin Parnic**

## 5. Noaptea Muzeelor

Noaptea Europeană a Muzeelor este un eveniment inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța care se află deja la a treisprezecea ediție.

Evenimentul este patronat, în mod tradițional, de Consiliul Europei, de UNESCO și de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM), iar în România de Rețeaua Națională a Muzeelor.

Sub titlul *Alege Noaptea Muzeelor*, Muzeul Dunării de Jos, le-a pregătit călărășenilor o serie de surprize:

Astfel, cei care au vizitat expozițiile în această noapte au avut parte de o introducere în lumea tradițiilor vechi românești.

Iubitorilor de expoziții și de colecții, Muzeul Dunării de Jos, le va deschide larg porțile celor trei secții după cum urmează:

SEDIU, Strada Progresului 4

„Colecții și colecționari” – Ediția a II a

Mirajul faunei bălților călărășene – colecția Viorel Cristea

SECȚIA ARHEOLOGIE, Strada 1 Decembrie 1918, 1

„Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos”

**Responsabil: Valentin Parnic**

## 6. Colecții și colecționari – Ediția a II a

Acest proiect expozițional valorifică minunatele colecții ale unor pasionați călărășeni. Astfel la sediul din str. Progresului, 4, Muzeul Dunării de Jos a expus pentru prima dată:

- Diorama Centrul vechi Călărași - Titus Cristescu
- Colecția Nicolae și Zamfira Tuzlaru – artă miniaturală
- Colecția Doina Bobârcea – etnografie

Prețioasele colecții au fost împrumutate cu generozitate muzeului nostru, cu scopul de a oferi publicului călărășean și străin care ne calcă pragul șansa și, totodată, bucuria de a fi admirată

**Responsabil: Valentin Parnic**



**Virginia Oană**





## 7. Cămașa țărănească din colecțiile Muzeului Dunării de Jos

Muzeul Dunării de Jos, instituție publică de cultură, aflată sub autoritatea Consiliului Județean Călărași, a organizat în perioada 23 iunie – 23 iulie expoziția “Cămașa țărănească din colecțiile Muzeului Dunării de Jos”.

Expoziția a fost organizată cu ocazia Zilei Universale a Iei, născută la inițiativa comunității online “La Blouse Roumaine”.

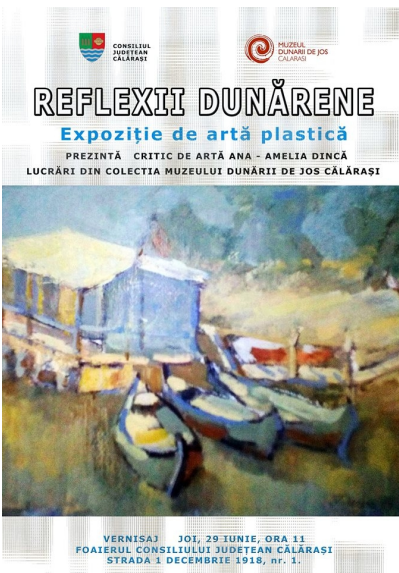


Sărbătorită de Sânziene, pe 24 iunie, manifestarea a ajuns la cea de a treia ediție și mobilizează din ce în ce mai multe organizații și comunități din întreaga lume.

În anul 2017, Muzeul Dunării de Jos se alătură acestei inițiative, prin etalarea unor piese de o valoare inestimabilă, datate la sf. Sec. XIX și înc. Sec. XX, donate instituției noastre de-a lungul timpului.

**Responsabil: Virginia Oană**

## 8. REFLEXII DUNĂRENE



Ziua Internațională a Dunării a fost sărbătorită astăzi și la Călărași. La inițiativa Consiliului Județean Călărași, Muzeul Dunării de Jos a organizat, în foaierul instituției tutelare, expoziția de pictură REFLEXII DUNĂRENE.

Piesele expuse au fost realizate, pe malurile Borcei, de studenți ai Academiei de Belle Arte, în cadrul taberei de pictură organizată la Călărași în 1984.

**Responsabil: Victor Grigore**

## 9. Expoziție personală Silviu Ioan Soare Plastică mică, la Muzeul Dunării de Jos

După expoziția cu lucrări în tempera de la Casa Expozițiilor, Silviu Ioan Soare ne invită la un alt eveniment, care va aduce în sălile Muzeului Dunării Jos, ceramică sculpturală de dimensiuni reduse, imaginea regăsită a figurativului apărând în plastica mică pe care realizează, în ipostaza de evocare a realului, dar și sub diferite interpretări pornite de la aceleași surse ale lumii recunoscibile.



de



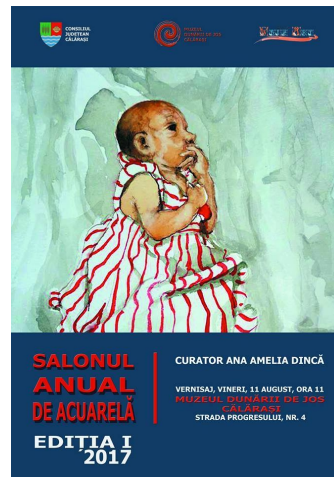
Cele 20 de lucrări care se vor afla pe socluri, scot în evidență senzualitatea materialului ceramic, frumusețea formei, tehnicile diverse cu rol estetic în aspectul compozițiilor inspirate din anatomia corpului feminin, din ideea de maternitate, din lumea visului și din plasticitatea structurilor naturale.

**Responsabil: Victor Grigore  
Valentin Parnic**

### 10. Salonul Anual de Acuarela, editia I

În întreaga lume există școli specializate pentru învățarea tehnicii acuarelei. La noi, artiștii au experimentat singuri efectele culorilor de apă, ajungând la adevărate performanțe. Acuarela este una dintre cele mai dificile tehnici plastice, motiv pentru care mulți au renunțat la abordarea ei. Datorită efectelor sale, este considerată o specie a picturii și are o prețiozitate și o frumusețe aparte.

Expoziția vernisată vineri, 11 august, a cuprins lucrări ale pasionaților pictori călărășeni Victor Grigore, Silviu Soare, Jimmy Stănescu, Cornel Ursu, Maria Mancianu ș.a.



**Responsabil: Victor Grigore**

### 11. Expoziție de caricatură – Zâmbete și Grimase

Cei doi artiști călărășeni au în comun pasiunea pentru portret dar și pentru caricatură. Expoziția "Zâmbete și Grimase" prezintă două identități creatoare distincte din punct de vedere stilistic a căror viziune este corelată cu un demers artistic desfășurat de mai multe decenii.

## EXPOZIȚIE DE CARICATURĂ ZÂMBETE & GRIMASE



Jimmy Stănescu este spontan în desenul său, linia urmărește caracteristicile faciale care sunt exagerate păstrând asemănarea cu modelul. Caricaturile sale se rezumă de obicei la chip, iar personajele reprezentate fac parte din lumea artei, politicii ori din cercul cunoscuților.

Tehnica favorită este cărbunele pe hârtie, care nu suportă prea multe modificări după ce

compoziția a fost realizată, astfel ca Jimmy Stănescu trebuie să fie sigur pe traseele liniare.

Celălalt expozant, Cornel Ursu, reevaluează cu umor anii tinereții și ai studenției, dar și lumea cotidiană, așa cum influențează aceasta în mod negativ prin intermediul politicului existența contemporană. Cornel Ursu a preferat ductul mai fin al tusului care presupune eleganță în execuție și stăpanirea desenului. De asemenea atenția sa s-a îndreptat și spre colaj, acesta permitându-i un joc mai ritmic al suprafețelor.

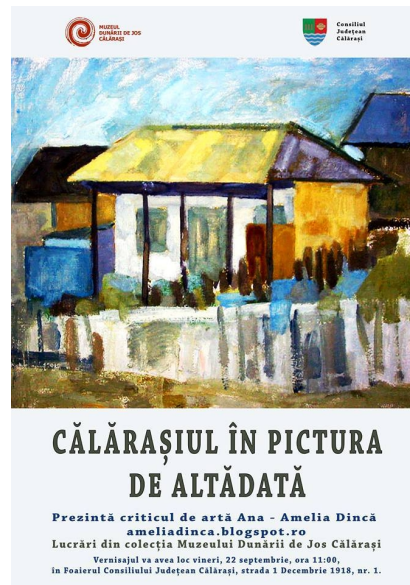
Cei doi sunt participanți activi la fenomenul artistic local, impresionând prin puterea de muncă și lucrările noi aduse de fiecare dată pe simeze.

**Responsabil: Victor Grigore**

## 12. Călărașiul în pictura de altădată

Călărașiul vechi are un peisaj care este posesorul acelorași calități pictogene la fel ca Balciul apa se alătură zonelor împădurite, casele vechi și străzile înguste dobândind calități plastice în bătaia soarelui. Artiștii care au pictat orașul de pe malul Borcei au fost atrași de frumusețea caselor oamenilor înstăriți ai vremii, dar și de locuințele mai modeste ale pescarilor. Aceste două elemente au creat pe pânzele lor viziuni distincte, conforme cu spiritul școlii de artă modernă românească, în care era păstrată linia figurativului interpretat, în care accentul cade pe culoarea așezată pe armătura desenului sau care pur și simplu dezvoltă pete mari de culoare, devenind o sinteză de mijloace de expresie.

Autorii lucrărilor expuse sunt astăzi nume de referință în arta contemporană românească: Gabriela Aniței, Cezar Atodiresei, Corneliu Rădu, Radu Șerban, Elena Constantinescu, Aurel Nicolescu, Cătălin Bălescu, Florin Bârză, Adriana Boerescu, Dalia Bialcovski, Milotoi Liliana.



**Responsabil: Victor Grigore**

## 13. Cîrstina de la Studina

### Expoziție de pictură

Noi și expresive senzații colorate ne propune pictura lui Cîrstina de la Studina, care sunt reflexe ale emoțiilor sale în raport cu senzațiile cromatice oferite de imaginar sau de locurile copilăriei sale. Ambele elementele ale demersului personal au implicații în compozițiile selenare,



subacvatice și terestre, toate înglobând o notă suprarealistă, atunci când lumea artistului se rezumă la un reper figurativ. Vernisajul expoziției a avut loc, sâmbătă, 7 octombrie.

**Responsabil: Victor Grigore**



#### 14. Expoziție de desene

Muzeul Dunării de Jos în colaborare cu Școala Gimnazială Tudor Vladimirescu Călărași a organizat în luna noiembrie "Expoziția de desene". Realizate de talentații elevi ai Școlii Gimnaziale Tudor Vladimirescu Călărași.

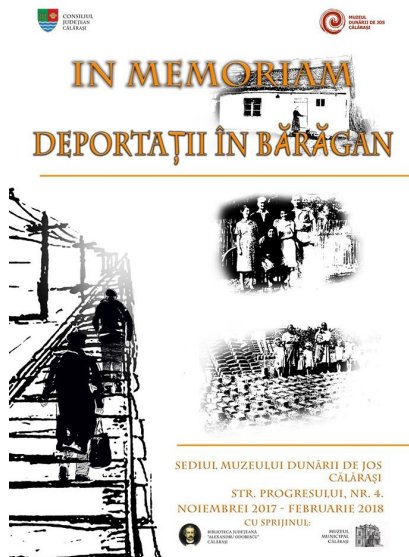
Evenimentul și vernisajul expoziției au avut loc marți, 7 noiembrie 2017, ora 12 la sediul muzeului din str. Progresului, nr. 4.



**Responsabil: Roberta Găbudeanu**

#### 15. IN MEMORIAM – Deportații în Bărăgan

Muzeul Dunării de Jos Călărași, instituție de cultură, subordonată Consiliului Județean Călărași, organizează în perioada noiembrie 2017 – februarie 2018, expoziția foto – documentară IN MEMORIAM – Deportații în Bărăgan



Expoziția, realizată cu sprijinul Muzeului Municipal Călărași, Biroului Județean al Arhivelor Naționale Călărași și Bibliotecii Județene "Alexandru Odobescu" Călărași, se va deschide în data de 22 noiembrie 2017, ora 11, la sediul Muzeului Dunării de Jos Călărași din str. Progresului, nr. 4.

Deportarea în Bărăgan a fost o acțiune de amploare, de „dislocare” întreprinsă în anii '50 de regimul comunist din România, cu scopul de a relocaliza forțat în Câmpia Bărăganului populația care locuia pe o rază de aproximativ 25 km de granița cu Iugoslavia, din județele Timiș, Caraș - Severin și Mehedinți.

Deportarea populației declanșată în noaptea de 18 iunie 1951 a surprins chiar și în lumea agresivă a acelor ani prin amploarea și brutalitatea cu care au

fost transformați mii de oameni nevinovați din Banat și Oltenia, în populație cu domiciliu obligatoriu.

IN MEMORIAM – Deportații în Bărăgan își dorește să supună atenției vizitatorului, printr-o “expoziție altfel”, documente de arhivă și documente fotografice, care prezintă aspecte din viața cotidiană a populației din așa-zisele Sate Noi – Dîlga, Dropia, Ezerul, Movila Gâldăului, Olaru, Pelicanu și Salcâmi.

**Responsabil: Anișoara Topârceanu**

**Valentin Parnic**

#### 16. Mărăști – Mărășești – Oituz – 100

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, organizează miercuri, 29 noiembrie, la ora 13, la sediul din str. Progresului 4, vernisajul expoziției “Mărăști – Mărășești – Oituz – 100”, eveniment dedicat lansării Programului Centenar.

„Pe aici nu se trece!”, deviza născută pe câmpul de luptă al Mărășeștilor a intrat în istorie prin jertfa a peste 27 000 de români care au ținut piept atacurilor armatei germane în trei mari bătălii ale Primului Război Mondial, în iulie și august 1917.

„Întru slava eroilor neamului” au fost ridicate un mare Mausoleu la Mărășești, cel mai impunător din țară, și altele la Mărăști și Soveja, iar povestirile despre marile lor fapte de arme au rămas pentru totdeauna în conștiința românilor.

Expoziția, realizată în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României și cu sprijinul Muzeului Municipal Călărași, prezintă vizitatorului prin intermediul imaginilor, documentelor, fotografiilor și obiectelor evenimentele dramatice din vara anului 1917.



### 17. Vin Floriile cu Soare – Foaierul Centrului Județean de Cultură și Creație

Expoziție de icoane pe lemn, din patrimoniul propriu, organizată în colaborare cu Centrul Județean de Cultură și Creație.

**Responsabil: Valentin Parnic**

### 18. George Teodorescu – Retrospectivă – Muzeul Municipal Călărași

Expoziție retrospectivă de sculptură a marelui sculptor călărășean George Teodorescu. Expoziția a avut loc la Muzeul Municipal Călărași, cu piese aparținând Muzeului Dunării de Jos



Expoziție retrospectivă  
21 aprilie - 19 mai 2017  
**GEORGE TEODORESCU**  
SCULPTURĂ  
Curator: Ana-Amelia Dincă  
vernisaj, vineri 21 aprilie ora 11  
Muzeul Municipal Călărași Str. 1 Decembrie 1918 nr. 3-5  
Lucrări din colecția M.D.J Călărași și a doamnei Rodica Iacob

**Responsabil: Victor Grigore**

### 19. Salonul de primăvară – Ediția a II a – Muzeul Municipal Călărași



Salonul de Primăvară, ediția II, s-a deschis vineri, 21 aprilie, și a reunit artiști plastici din Călărași, Bistrița, București, Slobozia, Fetești, Țândărei, Lehliu și s-a desfășurat sub egida Whiz Art, la Muzeul Municipal Călărași, în colaborare cu Muzeul Dunării de Jos.

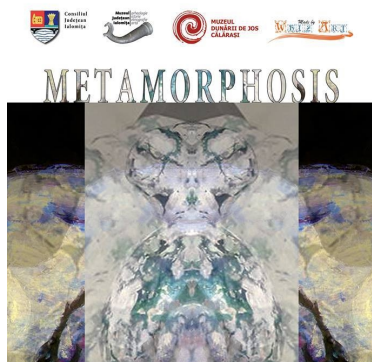
**Responsabil: Victor Grigore**



## 20. Metamorphosis – Muzeul Județean Ialomița

Expoziție de plastică mică și pictură, realizată în colaborare cu Muzeul Județean Ialomița.

Plastica mică realizată de Silviu Ioan Soare reunește lucrări de ceramică sculpturală și papier mâché, în care artistul a căutat să diversifice forma de expresie și să jongleze cu posibilitățile volumului, într-o arie de interpretare de la monolit la nud, de la reprezentări abstracte la moduli, de la portret la evocarea unor alegorii religioase, care să indice un anumit mesaj simbolic, sugerat în tridimensional.



PLASTICĂ MICĂ ȘI PICTURĂ  
SILVIU IOAN SOARE VICTOR GRIGORE  
CURATORUL EXPOZIȚIEI ANA AMELIA DINCĂ  
Vernisaj, miercuri, 23 august 2017, ora 12  
Muzeul Județean Ialomița, bd. Matei Basarab, nr.30

Eternul feminin este evocat de Victor Grigore în toate lucrările sale de până acum, indiferent dacă este vorba de acuarelă, desen, pastel sau pictură în ulei. Oricare ar fi tehnica încercată, artistul găsește motive de a specula griurile colorate și neutre, evidențiind capacitatea lor de a împrumuta tonul elementelor din jur, fie că se rezumă la pasta așezată în straturi suprapuse, fie că analizează în tranparențe delicate de apă ori în consistența onctuoasă a cretei, atitudinii și psihologiei. Portretul și nudul constituie cele două subiecte care sunt constante în reprezentările sale, nota sugestivă a unui gest sau a unei trăiri completând partea de plasticitate, aflată de fiecare dată în zona picturalului.

**Responsabil: Valentin Parnic**

## 21. Zilele Județului Călărași – Foaierul Centrului Județean de Cultură și Creație Gospodăria Țărănească la Dunărea de Jos

În perioada 8 – 10 decembrie a avut loc prima ediție a *Zilelor Județului Călărași*. Muzeul Dunării de Jos, prin managerul său a participat activ la organizarea și desfășurarea acestui eveniment. În cadrul manifestărilor muzeul a fost prezent prin organizarea expoziției *Gospodăria Țărănească la Dunărea de Jos*.

**Expoziția “Gospodăria țărănească la Dunărea de Jos” din cadrul Secției de Etnografie și Artă Populară a Muzeului Dunării de Jos, Călărași reflectă pe de-o parte ocupațiile, iar pe de altă parte obiceiurile oamenilor care au populat sectorul predobrogean al Văii Dunării în ultimele două secole.**

**Admirând obiectele care alcătuiesc expoziția, putem cu ușurință observa principalele meșteșuguri specifice zonei: - țesutul, olăritul, prelucrarea lemnului și pescuitul.**

Responsabil: Virginia Oană

## 22. Prizonierii avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan

Expoziție organizată de Muzeul Național de Artă Contemporană, în colaborare cu mai multe muzee din țară, vernisată în data de 23 noiembrie.

Muzeul Dunării de Jos, a fost prezent cu două lucrări din patrimoniul propriu, lucrări de importanță națională, care ilustrează parcursul artistic al autorului.

Ion Bitzan (1924-1997) aparține unei generații de mari talente care și-a manifestat prezența în scurta perioadă de dezgheț a culturii din România (aproximativ 1962-1974), dezvoltând un corpus de lucrări ce pot fi asimilate în linii mari conceptualismului și minimalismului internațional. Cariera lui a fost distinsă prin participări la cele mai



importante bienale ale vremii, iar lucrările sale se află în colecțiile unor instituții prestigioase precum MoMA, Kunsthalle Hamburg, Stedelijk Museum Amsterdam.

## 2018

### 1. Ziua culturii naționale la Muzeul Dunării de Jos – 15 ianuarie

“Mari artiști plastici români, în colecțiile Muzeului Dunării de Jos”

Manifestarea a fost organizată cu prilejul celebrării Zilei Culturii Naționale, care se sărbătorește în fiecare an în data de 15 ianuarie.

Cu această ocazie au putut fi admirate lucrări ale pictorilor Corneliu Baba, Marcel Chirnoagă, Eugen Crăciun, Gheorghe Șaru, Traian Brădean, Florin Niculiu, Ștefan Pelmuș, Dan Hatmanu ș.a.

Piesele expuse fac parte din patrimoniul Muzeului Dunării de Jos.

**Responsabil: Valentin Parnic  
Victor Grigore**

### 2. Cultura Cucuteni. Apogeul artei preistorice europene

Expoziția a fost organizată în parteneriat cu Complexul Muzeal Județean Neamț și Muzeul Județean Ialomița, la sediul muzeului din str. Progresului, nr. 4 și a putut fi vizitată în perioada 8 februarie – 8 martie 2018.



Prin prisma nivelului înalt de dezvoltare atins și a rafinamentului artistic deosebit, complexul cultural Precucuteni-Cucuteni-Tripolye reprezintă, probabil, cea mai importantă și mai spectaculoasă manifestare culturală din preistoria Europei.

Complexul cultural Precucuteni-Cucuteni-Tripolye a evoluat la finalul epocii neo-eneolitice, între 5000 și 3500 a.Ch, în perioada geo-climatică numită Atlantic, caracterizată de o climă relativ mediteraneană, mai caldă și mai umedă decât cea temperat-continentală actuală.

Pot fi admirate piese excepționale realizate de comunitățile cucuteniene în urmă cu 7000 de ani, piese spectaculoase prin forma lor, dar și prin decorul pictat într-o manieră deosebită, caracterizat de exuberanța motivelor

spiralice, vegetale, zoomorfe și antropomorfe, dar și de varietatea și complexitatea compozițiilor.

**Responsabil: Valentin Parnic**

### 3. Expoziție de artă plastică

Această expoziție a reunit lucrări ale artiștilor plastici călărășeni: Rodica Iacob, Silviu Ioan Soare, Victor Grigore, Petronela Milea, Maria Măncianu Bogatu, Dorin Manea, Jimmy Stănescu, Mariana Gheorghe, Daniela Mariniță, Camelia Tudor, Simona Dumitru, Cornel Ursu, Cîrstina de la Studina, Noni Ștefănescu, Niculae Dumitru, Aura Giurcă, Ana Maria Păpurică, Valentina Mereuță, Ariana Ignat, Alin Barbu, Lăpădat Mihnea, Lăpădat Florin, Ionuț Bogdan Georgescu.

Publicul iubitor de pictură și grafică a putut admira recente creații ale acestora pe simezele foaierei Consiliului Județean Călărași.

**Responsabil: Victor Grigore**

### 4. Simfonia Primăverii” la Muzeul Dunării de Jos

„Simfonia Primăverii” a reunit lucrări ale clasei de arte plastice de la Colegiul „Ștefan Bănulescu”. Au expus desene, schițe și lucrări de ceramică elevii Bădițescu George Iulian, Câmpeanu Roxana Antonia, Iacob Mihăiță Vasile, Macrea Lucian Andrei, Mihai Cristina Georgiana, Mihai Eliza Florentina, Mihalache George Manuel, Negoită Georgiana Elena, coordonați de profesorul Silviu Ioan Soare. Prezența compozițiilor elevilor de la profilul pedagogic va completa simeza expunerii. Au susținut microrecitaluri Micu Robert, Constantin Lucian George, Radu Gabi Adrian, de la profilul muzică, îndrumați de profesorul Imireanu Laurențiu

**Responsabil: Victor Grigore**

### 5. Grație și feminitate

Am sărbătorit împreună Ziua Femeii, pe 8 martie, în Foaierul Consiliului Județean, prin vernisarea unei expoziții de artă plastică.

Aici ne-au încântat cu lucrările realizate artiștii Cornel Ursu Dobrogea, Jimmy Stănescu, Petronela Milea, Aura Giurcă, Florin Lăpădat, Mihnea Lăpădat, Victor Grigore, Rodica Iacob, Dorin Manea, Corneliu Rădu, Valerie Blanche, Ionuț-Bogdan Georgescu, Silviu-Ioan Soare, Alin Barbu.

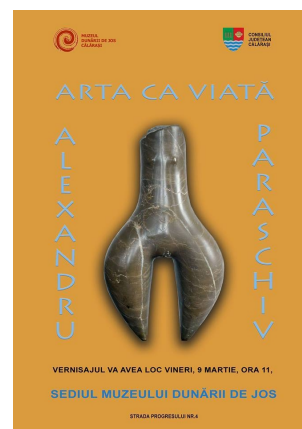
**Responsabil: Victor Grigore**

### 6. Expoziția ARTA CA VIAȚĂ

a artistului plastic călărășean ALEXANDRU PARASCHIV

Sculptura lui Alexandru Paraschiv a ajuns la o sinteză deplină a formei.

Adresându-se nu numai văzului și sufletului, ci și



tactilului, prin rotunjimile și polisarea desăvârșită a materiei, acesta evocă ipostaza primordială a lumii, armonia interioară a ființei și dimensiunea antropocentristă a unor personale căutări estetice.

**Responsabil: Valentin Parnic  
Victor Grigore**

## 7. ICOANA – FEREAȘTRĂ CĂTRE CER

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, a organizat luni, 2 aprilie 2018, ora 13, la Secția Etnografie și Artă Populară, din incinta blocului „Arcadia” vernisajul expoziției “Icoana – Fereastră către cer”.

Icoanele ce compun această expoziție, fac parte din patrimoniul Muzeului Dunării de Jos aparținând colecției de etnografie.

Expoziția, realizată în spiritul sărbătorilor pascale, este formată din icoane pe lemn și sticlă, datate în sec. XVIII – XIX, reprezentând atât icoane praznicale, cât și icoane împărătești sau icoane de vatră.

Proiectul expozițional se înscrie în Programul “CENTENARUL MARII UNIRI – 2018” și este menit să introducă privitorul în spiritul măreței sărbători a Învierii Domnului.

**Responsabil: Virginia Oană**

## 8. Salonul de primăvară, 2018, Muzeul Dunării de Jos

O noua ediție a Salonului de primăvara, a fost deschisă în data de 14 aprilie 2018, la Muzeul Dunării de Jos.

Artiști plastici din Călărași, Lehliu, Slobozia, București, au fost prezenți pe simeze cu o serie de lucrări, reprezentând ultimele compoziții, ieșite de sub incidența șevaletului. De la chipul uman până la peisaje și naturi statice, tratate în diverse maniere, accentul căzând totuși pe figurativ și pe variante interpretative ale acestuia, expoziția accentuează talentul artiștilor, modul cum au evoluat, schimbarea direcției plastice acolo unde este cazul, dar și raportarea la tradiția picturală, fără a ignora experimentele coloristice îndrăznețe. Inspirați de formele și de cromatica fascinantă a naturii, dar și de arhitectura veche a cetății, pictorii care expun, profesioniști și autodidacți, sunt apropiați de ceea ce înseamnă imaginea Bărăganului, evocată în nenumărate momente de beatitudine.

Crete în fața motivului sau pur și simplu închipuire, tablourile vorbesc despre nivelul artei călărășene, dar și despre tendințele ei din acest moment.





**Responsabil: Victor Grigore**

## 9. RETROSPECTIVA TUDOR LORMAN

Tudor Lorman a fost catalogat în epocă drept pictorul femeii, dar preocupările sale erau extinse, din punct de vedere tematic, la natura statică, portret și compoziția cu personaje, inspirată din perioada proletcultistă, la care pictorul a fost părtaș și pe care a transpus-o într-o serie de desene.

Din punct de vedere stilistic, acesta era un colorist desăvârșit, subiectul plastic prima, după cum și contrastul de clarobscur definea estetica lucrărilor sale.

**Responsabil: Valentin Parnic**

## 10. MEȘTEȘUGURI TRADIȚIONALE LA APUS



Expoziția temporară își propune să valorifice obiecte de patrimoniu care documentează material practicarea ocupațiilor și meșteșugurilor tradiționale în satele din Bărăgan.

Deși practicarea ocupațiilor este dovedită arheologic încă din cele mai vechi timpuri, meșteșugul țărănesc este tributar situației istorice aparte a zonei. Secolele de istorie zbuciumată a Bărăganului, apariția destul de târzie a târgurilor în această zonă, au menținut o economie rurală autarhică, fără contacte permanente cu cele câteva orașe de pe Dunăre - Silistra, Ostrov, Rasova, Hârșova, Brăila - pentru care, oricum, viața economică era centrată pe comerț și nu pe meșteșuguri.

Un alt aspect este acela al valurilor succesive de colonizări și schimburi de populație, care au modificat permanent structura demografică a populației din

Bărăgan, cu tot ce implică aceasta: interferențe culturale în obiceiuri, tradiții, port, meșteșuguri.

Datorită acestor condiții economice și istorice, meșteșugurile în Bărăgan nu au cunoscut o specializare puternică, pe ramuri sau pe centre, așa cum se întâlnește în restul țării.

Din datele cercetărilor noastre de teren, în așezările bărăgănene situate de-a lungul Dunării, am constatat că prelucrarea lânii, torsul și țesutul ca și tâmplăria sunt unele din principalele meșteșuguri practicate la sate, care au antrenat și o ramificare a acestora.

Prin demersul nostru dorim să înapoiem familiei din mediul rural una dintre valorile care țin de esența satului românesc – tradiția meșteșugurilor.

**Responsabil: Daniela Fulga**

## 11. NOAPTEA MUZEELOR

TRADIȚIE - ISTORIE – CONTINUITATE

Cu toții am pășit, măcar o dată în viață, într-un muzeu. Dar câți dintre noi am înțeles oare menirea sa într-o lume ce tinde mereu spre o viață din ce în ce mai superficială?

Pe înțelesul tuturor, un muzeu are menirea de a prezenta publicului rădăcinile civilizației, viața în toată complexitatea ei, ba chiar de a-l face pe vizitator să înțeleagă mai profund lumea, cu tainele ei.

S-au vizitat gratuit expozițiile temporare, organizate la Sediul Muzeului Dunării de Jos, precum și expozițiile permanente ale Secției Arheologie și ale Secției Etnografie.

În acest an cu ajutorul partenerului nostru Questo, s-a putut experimenta o aplicație interactivă pentru Android și iOS, care invită vizitatorii să rezolve o serie de ghicitori pentru a primi în schimb poveștile muzeului.

De asemenea, pe lângă vizitarea expozițiilor permanente, vizitatorii au avut ocazia să facă fotografii cu un personaj istoric, legat de istoria acestor locuri.

SEDIU, str. Progresului, 4

- Colecții și colecționari – Ediția a III a
- Retrospectiva Tudor Lorman
- Arta ca viață – Alexandru Paraschiv

La sediu, vizitatorii au vizitat o expoziție atelier, intitulată “1914 – 1918 – Drumul spre Unire”.

Expoziția era în amenajare, iar publicul a putut urmări unele din etapele de realizare a unui astfel de proiect. De asemenea, prin intermediul unor chestionare aflate în diferite locuri din muzeu, vizitatorii au fost consultați în legătură cu viitoarea expoziție, modul cum ar trebui să fie realizată, conținutul acesteia, care ar putea fi contribuția personală la realizarea acestui proiect.

SECȚIA ARHEOLOGIE, str. 1 Decembrie 1918, 1

- Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos
- Exponatul lunii – Vas suport neolitic (mil. V a Ch.)
- 19.30 – 22.00 - Moștenire - Istorie – Continuitate
- Sabia creștinătății – moment susținut de trupa de teatru “Giganții” a Școlii Gimnaziale Cuza Vodă
- Ansamblul folcloric “Spicul” Dorobanțu
- Obiceiuri de nuntă – moment susținut de trupa de teatru a Școlii Gimnaziale Nicolae Bălcescu
- 20. 00 - 21. 00 - Atelier de modelaj în lut

SECȚIA ETNOGRAFIE, str. 1 Decembrie 1918, bl. A 17

- 18.00 – Vernisajul expoziției Meșteșuguri tradiționale la apus



- Demonstrație – atelier de lucru la războiul de țesut tradițional

**Responsabil: Întreg colectivul instituției**

## 12. Colecții și colecționari – Ediția a III a

Aflată la a III a ediție, expoziția a adus în atenția publicului colecții aparținând călărășenilor Dumitru Mardare - colecție de ilustrate, Răzvan Eremia - colecție de aparate foto, Jimmy Stănescu - artă africană și Viorel Dragomir - colecție de machete de automobile, bancnote și chibrituri.

Expoziția „Colecții și colecționari“ a fost o manifestare prin care s-a dorit să se răsplătească efortul colecționarilor care de o viață întregă au investit bani și sentimente pentru a-și dezvolta o pasiune.

**Responsabil: Valentin Parnic**

## 13. RomâniA

24 iunie – Ziua Internațională a Iei

Evenimentul a avut loc vineri, 22 iunie 2018, ora 11, la sediul muzeului din Str. Progresului, nr. 4.

Expoziția a putut fi vizitată în perioada 22 iunie – 22 iulie 2018.

Sărbătorită în fiecare an pe data 24 iunie, Ziua Universală a Iei promovează cămașa din pânză cu broderii impresionante, ca fiind cea mai importantă piesă din componența costumului popular.

**Responsabil: Virginia Oană**

## 14. “FLUVIUL NEMURITOR” la sediul din str. Progresului, 4.

În fiecare an Muzeul Dunării de Jos, a promovat acest eveniment printr-o expoziție de artă, care a reunit plasticieni locali, preocupați de frumusețea acestui fluviu, de legendele și istoria lui.

Lucrările prezente pe simeze reprezintă pictură în ulei, în culori acrilice, acuarele și grafică, impresionând prin cadrele inedite observate și transpuse pe suprafața bidimensională, de expozanții care și-au adaptat la temă viziunea plastică.

**Responsabil: Victor Grigore**

## 15. Salonul Anual de Acuarelă – Ediția a II a

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, a organizat cea de-a doua ediție a Salonului anual de acuarelă, miercuri 15 august, orele 11, la sediul din str. Progresului, 4.



## 16. Salonul de Toamnă

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură, aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, a deschis o nouă ediție a Salonului de Toamnă, sâmbătă 15 septembrie, ora 13, la sediul din str. Progresului, 4.

Printre artiștii care au expus se numără Victor Grigore, Corneliu Ratu, Dorin Manea, Silviu Ioan Soare, Laura Culea, Rodica Iacob, Petronela Milea, Florin Vâlsan, Maria Bogatu, Jimi Stănescu, Mireille Popa, Aura Giurcă, Noni Ștefănescu și multe alte nume sonore ale artei plastice călărășene și nu numai.

**Responsabil: Victor Grigore**

## 17. Joaca-i de când Lumea

### Muzeul Jucăriilor la Călărași

Muzeul Dunării de Jos, a pregătit o nouă surpriză călărășenilor. Miercuri 26 septembrie, ora 11, la sediul din str. Progresului, 4, a inaugurat expoziția temporară de jucării de colecție și istorice „Joaca-i de când lumea – Muzeul Jucăriilor la Călărași”.

Expoziția realizată în parteneriat cu Asociația Muzeul Jucăriilor, din București, este dedicată copiilor adresându-se în același timp tuturor, indiferent de vârstă. Publicul va avea ocazia să se reîntâlnească cu jucăriile preferate din copilărie și să le descopere pe cele ale părinților și bunicilor, în expunere regăsindu-se jucării din anii '20 până în anii '90. Vor fi expuse peste 600 de piese aparținând Asociației Muzeul Jucăriilor, grupate tematic – animale, arme, automobile, figurine, jucării electronice, jucării muzicale, jucării tradiționale, păpuși, roboți, trenulețe-tramvaie, rachete și nave spațiale.



**Responsabil: Sorina Nedelcu**

## 18. Războiul de acasă – Recuperări scoarțe în Bărăgan

Acest proiect, propus de Aurora Independent Film, realizat în colaborare cu partenerii săi, Muzeul Județean Ialomița și Muzeul Dunării de Jos din Călărași, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național, are ca obiectiv documentarea, promovarea și punerea în valoare a meșteșugului scoarțelor tradiționale, a identificării unor țesătoare active.

În această zonă a Bărăganului, există încă o calitate și autenticitate a produselor realizate manual, există structuri și evenimente care pot fi dezvoltate pentru a sprijini mai mulți meșteșugari, platforme online care comercializează produse meșteșugărești.

De asemenea, cele două Muzeu partenere au un patrimoniu bogat în scoarțe, macate, peretare, care va fi selectiv expus în cadrul expoziției Războiul de Acasă. Proiectul propune realizarea unei expoziții documentare, RĂZBOIUL DE ACASĂ, în care va fi implicată comunitatea, prin selectarea fotografiilor alese din comunitățile locale cu tradiție în acest meșteșug.

Prin filmul documentar s-a urmărit mai ales redarea tehnicii țesutului, tainele acestui meșteșug, implicarea celor ce țes, dragostea cu care au făcut aceste produse, dar și

nostalgia faptului că nu mai există prețuire pentru aceste scoarțe, macate, peretare. Țesătoarele interviewate sunt eroinele acestui proiect și, în același timp, povestitoare.

**Responsabil: Daniela Fulga**

### 19. Simboluri ale Marii Uniri

Lucrările care au făcut obiectul acestei expoziții au fost realizate de către artiști plastici contemporani, care au răspuns la invitația Muzeului Dunării de Jos de a portretiza atât personalități care și-au adus contribuția la realizarea Marii Uniri din 1918, din toate provinciile istorice ale României Mari, cât și oameni obișnuiți, populația civilă, eroi sau luptători din Primul Război Mondial care, știut sau neștiut, au contribuit la realizarea Unirii.

Proiectul face parte din programul "CENTENARUL MARIII UNIRII", derulat de Muzeul Dunării de Jos.

**Responsabil: Victor Grigore**

### 20. 1914 – 1918 – Drumul spre Unire

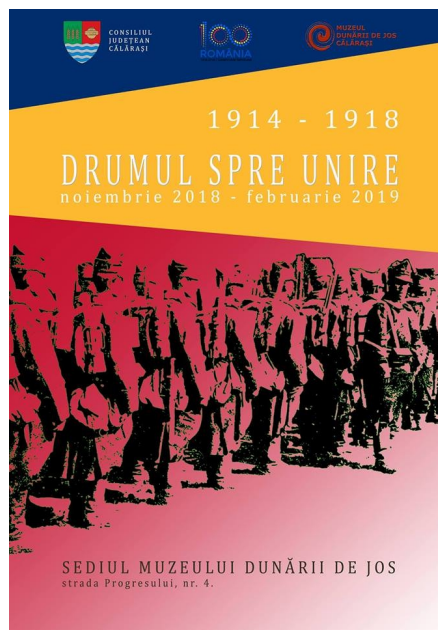
La 1 Decembrie s-a sărbătorit unul dintre cele mai importante momente din istoria noastră națională: împlinirea a 100 de ani de la Marea Unire din 1918. În spiritul acestei sublime pagini de viață a neamului nostru, Muzeul Dunării de Jos a organizat, pe tot parcursul anului, activități care au scos în evidență patriotismul și mândria identității naționale, punând accent pe conștientizarea importanței actului Unirii, dar și pe jertfa de secole a eroilor care și-au dat viața pentru realizarea unui vis aparent imposibil: unirea tuturor românilor.

Proiectul "1914 – 1918. DRUMUL SPRE UNIRE", și-a propus să prezinte prin intermediul unor soluții noi, adaptate cerințelor muzeale, parcursul istoric, la care au contribuit și călărășenii, ce pornește de la anii neutralității și până la Declarația de la Alba-Iulia, de la 1 Decembrie 1918.

Expoziția prezintă numeroase obiecte de epocă, fotografiile și documente semnificative legate de realizarea Marii Uniri.

Organizată de Muzeul Dunării de Jos, în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României, expoziția "1914 – 1918. DRUMUL SPRE UNIRE" poate fi vizitată până în februarie 2019, zilnic, între orele 9-17.

**Responsabil: Întreg colectivul institutiei**





## 21. Exponatul lunii

Ciclu de miniexpoziții, lunare care urmăresc să aducă în atenția publicului, piese de patrimoniu, de o valoare inestimabilă, clasate în categoria Tezaur a patrimoniului cultural național

**Responsabil: Andreea Parnic**

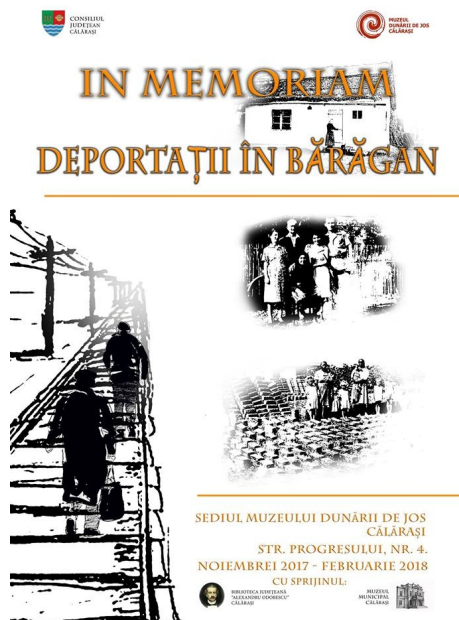
## 22. Personalitatea lunii

Ciclu de miniexpoziții care urmărește să aducă în atenția publicului marile personalități ale acestor locuri care au avut o importanță deosebită atât în evoluția locală, dar și în cea națională și internațională.

**Responsabil: Valentin Parnic**

## 23. IN MEMORIAM – Deportatii în Bărăgan

Muzeul Dunării de Jos Călărași, instituție de cultură, subordonată Consiliului Județean Călărași, a organizat, în perioada februarie – martie 2018. expoziția foto – documentară IN MEMORIAM – Deportatii în Bărăgan, la sediul Muzeului Civilizației Gumelnița, Oltenița



Expoziția, realizată cu sprijinul Muzeului Municipal Călărași, Biroului Județean al Arhivelor Naționale Călărași și Bibliotecii Județene “Alexandru Odobescu” Călărași, se va deschide în data de 22 noiembrie 2017, ora 11, la sediul Muzeului Dunării de Jos Călărași din str. Progresului, nr. 4.

Deportarea în Bărăgan a fost o acțiune de amploare, de „dislocare” întreprinsă în anii '50 de regimul comunist din România, cu scopul de a reloca forțat în Câmpia Bărăganului populația care locuia pe o rază de aproximativ 25 km de granița cu Iugoslavia, din județele Timiș, Caraș - Severin și Mehedinți.

IN MEMORIAM – Deportatii în Bărăgan își dorește să supună atenției vizitatorului, printr-o “expoziție altfel”, documente de arhivă și documente fotografice, care prezintă aspecte din viața cotidiană a populației din așa-zisele Sate Noi – Dilga, Dropia, Ezerul, Movila Gâldăului, Olaru, Pelicanu și Salcâmi.

**Responsabil: Anișoara Topârceanu**

**Valentin Parnic**

## 24. Zestrea Călărașului

Expoziția “Gospodăria țărănească la Dunărea de Jos” din cadrul Secției de Etnografie și Artă Populară a Muzeului Dunării de Jos, Călărași reflectă pe de-o parte ocupațiile, iar pe de altă parte obiceiurile oamenilor care au populat sectorul predobrogean al Văii Dunării în ultimele două secole.

Admirând obiectele care alcătuiesc expoziția, putem cu ușurință observa principalele meșteșuguri specifice zonei: - țesutul, olăritul, prelucrarea lemnului și pescuitul.

**Responsabil: Secția Etnografie**

## 25. Prizonierii avangardei. O retrospectivă Ion Bitzan

Expoziție organizată de Muzeul Național de Artă Contemporană, în colaborare cu mai multe muzee din țară, vernisată în data de 23 noiembrie.

Muzeul Dunării de Jos, a fost prezent cu două lucrări din patrimoniul propriu, lucrări de importanță națională, care ilustrează parcursul artistic al autorului.

Ion Bitzan (1924-1997) aparține unei generații de mari talente care și-a manifestat prezența în scurta perioadă de dezgheț a culturii din România (aproximativ 1962-1974), dezvoltând un corpus de lucrări ce pot fi asimilate în linii mari conceptualismului și minimalismului internațional. Cariera lui a fost distinsă prin participări la cele mai importante bienale ale vremii, iar lucrările sale se află în colecțiile unor instituții prestigioase precum MoMA, Kunsthalle Hamburg, Stedelijk Museum Amsterdam.



## 2019

### 1. Ciclul de expoziții “Mari personalități călărășene”

- ianuarie – publicist Paul Teodorescu
- februarie - Prof. Univ. Dr. Nicolae D. Cornățeanu
- martie – Comandor (R ) Carol Anastasescu
- aprilie – scriitor Mihai Niculescu
- mai – Comandor (R ) Marius Paraschiv Popescu
- iunie – pictor Dumitru Neagu
- iulie istoric și arheolog Gheorghe Diaconu
- august – Prof. Univ. Aurel Mihale
- septembrie – pictor Luiza Asavetei
- octombrie – istoric și arheolog Petre Diaconu
- noiembrie – istoric și arheolog Panait I. Panait
- decembrie – etnolog Mihail Vulpescu

### 2. Ciclul de expoziții „Exponatul lunii”

- ianuarie – Pistol cu cremene (sec. XVIII)
- februarie – Venus Pudica (sec. II p. Ch)
- martie – Mașină de tras lâna (sec. XIX)
- aprilie – Statuetă antropomorfă (mil. V a. Ch)
- mai – Gâtar cu clopoței (sec. XIX)
- iunie – Topor din bronz (mil. II a. Ch)
- iulie – Pistornic (sec. XIX)

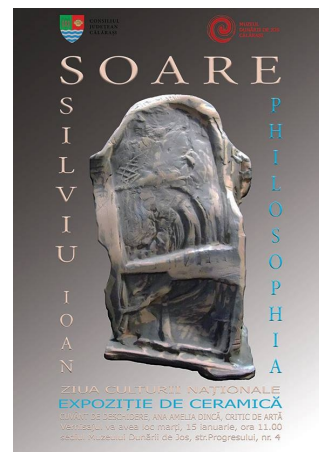
- august – Vas de cult – Crater (sec. II p. Ch)
- septembrie – Fedeleş (sec. XIX)
- octombrie – Tipar de bronz (sec. XIV)
- noiembrie – Cupă ornamentată (mil. V a. Ch)
- decembrie – Cămeșă de sărbătoare (sec. XX)

### 3. Ziua culturii naționale la Muzeul Dunării de Jos – 15 ianuarie

Ca în fiecare an, de la instituirea sa, Muzeul Dunării de Jos, a găzduit manifestările dedicate zilei poetului național Mihai Eminescu și Zilei Culturii Naționale.

Mărti, 15 ianuarie, la ora 9, în cadrul Secției Arheologie a Muzeului Dunării de Jos, din str. 1 Decembrie 1918, nr. 1, au avut loc manifestările dedicate zilei poetului național.

Tot în această zi, la sediul din str. Progresului, 4, a fost vernisată expoziția de ceramică mică "Philosophia", a artistului plastic Silviu Ioan Soare.



**Responsabil: Valentin Parnic**

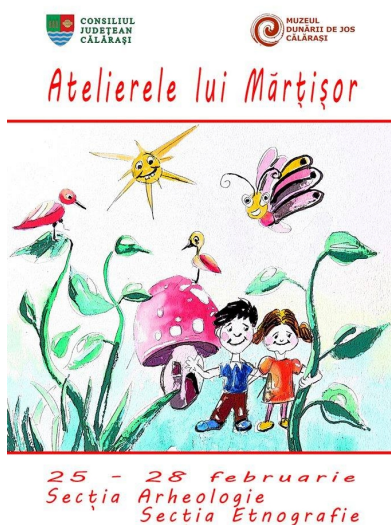
### 4. Exercițiu - Reproduseri după picturi celebre

Cornel Ursu Dobrogea, la Muzeul Dunării de Jos- duminică, 3 februarie, 2019 - ora 12 - sediu, str. Progresului, 4

Experiența de acum a pictorului Cornel Ursu Dobrogea este rezultatul unui exercițiu de studiu, realizat după maeștri artei europene și românești precum Arcimboldo, Van Gogh, Grigorescu sau nume importante ale barocului olandez. Capacitatea acestuia de a reproduce astfel de lucrări, se datorează velleităților de a analiza și de a reda printr-un desen corect, compozițiile care sunt în acord cu opțiunea sa pentru personaje, amplasate pe întreaga suprafață a pânzei, dar și pentru compoziții mai elaborate.

Tablourile pe care Cornel Ursu Dobrogea le expune la Muzeul Dunării de Jos, fac parte din perioada de formare ca pictor și aparțin unor persoane particulare, de la care au fost preluate pentru această expoziție.

**Responsabil: Victor Grigore**



### 5. Atelierele lui Mărțișor

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, a organizat în perioada 25 – 28 februarie, între orele 08.00 – 12.00, "Atelierele lui Mărțișor" organizate la secțiile Arheologie și Etnografie.

Atelierele au ca scop cunoașterea, păstrarea și punerea în valoare a tradiției de Mărțișor, de către publicul larg, indiferent de vârstă.

Mărțișorul, simbol al primăverii, are origini milenare în spațiul românesc, sărbătorit la data de 1 Martie în fiecare an, reprezintă un element de identitate a poporului român și poartă cu sine tradiții frumoase, care



exprimă bucuria vieții, înnoire fizică și spirituală.

Din data de 6 decembrie 2017, Mărtisorul a intrat pe lista selectă a patrimoniului imaterial UNESCO.

**Responsabil: Virginia Oană**

## 6. Salonul de primăvară

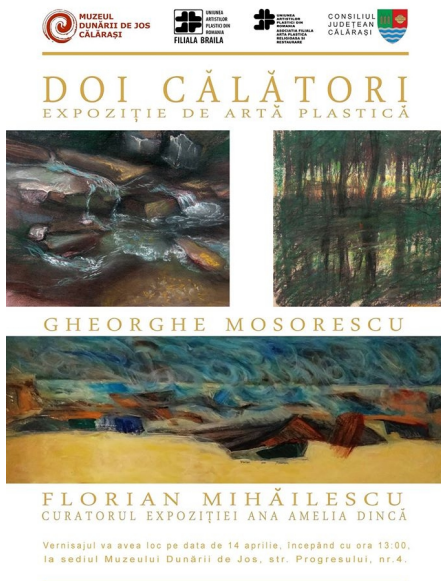
Artiști plastici din Călărași, Slobozia, București, au fost prezenți pe simeze cu o serie de lucrări, reprezentând ultimele compoziții, ieșite de sub incidența șevaletului. De la chipul uman până la peisaje și naturi statice, tratate în diverse maniere, accentul căzând totuși pe figurativ și pe variante interpretative ale acestuia, expoziția accentuează talentul artiștilor, modul cum au evoluat, schimbarea direcției plastice acolo unde este cazul, dar și raportarea la tradiția picturală, fără a ignora experimentele coloristice îndrăznețe.

**Responsabil: Valentin Parnic  
Victor Grigore**



## 7. DOI CĂLĂTORI - Gheorghe Mosorescu și Florian Mihăilescu,

expoziție la Muzeul Dunării de Jos din Călărași, duminică, 14 aprilie 2019, ora 13,00



Gheorghe Mosorescu și Florian Mihăilescu sunt doi romantici, doi călători, viețuind sub semnul divin al contemplării. Fie că este vorba de subiectul laic sau de cel religios, fie că raportarea vizuală este determinată de natura interioară sau de cea exterioară a ființei, ambii artiști parcurg treptele existenței artistice prin practicarea unui stil figurativ, interpretat în funcție de latura senzitivă a fiecăruia: Gheorghe Mosorescu, un pictor mai riguros în recuperarea formei, poetic în exprimare, cu precepte solide de școală artistică în structurarea compoziției, un raționalist al spațiului bidimensional, dominat de lumină în pictură și de misterioase ecleraje în pastel; Florian Mihăilescu, un metaforic ce păstrează în datele recognoscibilului, sentimentul ludic al visării dublat de tonalitățile consonante ale dualismului cartezian, dar și o descriere a ceea ce va fi fost trăit.

**Responsabil: Valentin Parnic  
Victor Grigore**

## 8. Atelierul de încondeiat ouă

Evenimentul a fost organizat cu participarea meșterilor populari Aurica și Marinela Aneci, județul Suceava.

În cele patru zile ale manifestării, artiștii populari ne - au inițiat în arta încondeierii ouălor, meșteșug străvechi, însă în zona noastră se practică doar vopsitul și pictatul ouălor. Meșterii populari vor veni și cu ouă deja încondeiate pe care le vom putea admira sau achiziționa.



Programul pornește de la povestea simplificată a Paștelui printr-un joc de asociere între copii-copaci și fiul lui Dumnezeu. Fiecare e suflet în bătaia vântului sau în lumina soarelui și re trăiește în câteva secunde viața lui Iisus pentru a înțelege bucuria din ziua Paștelui. Apoi se trece la veselia de culoare și forme de pe ouăle încondeiate din vitrina ticsită de frumuseți fragile și decorative. La nivelul copiilor, vitrina plină de ouă va dezvălui elemente recognoscibile pentru ochii selectivi ai copiilor. Jocurile continuă cu ouă învârtite, rostogolite, decorate și pictate. Unele mari, altele mici, unele pline cu surprize colorate, altele bune de pictat. În joacă, despre ceva serios, cu veselie, despre Paște.

**Responsabil: Virginia Oană**

## 9. LUMINA ÎNVIERII

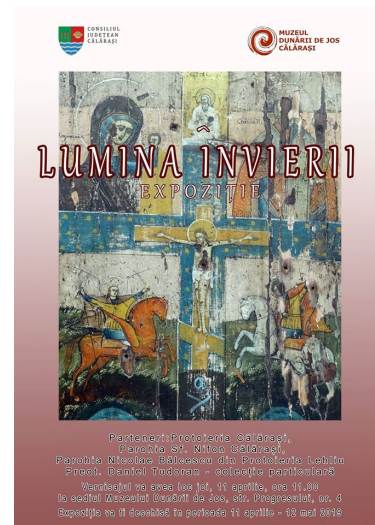
Evenimentul a avut loc joi, 11 aprilie 2019, ora 11.00 la sediul muzeului din str. Progresului, nr. 4.

Prin intermediul formelor și al culorilor, obiectele de artă sacră, mărturisesc trăirile cele mai adânci ale sufletului omenesc. Totodată arta creștină are puterea de a străbate timpul și spațiul, luminând minți și transformând conștiințe.

Piese expuse aparțin colecției muzeului, colecției Protopopiatului Călărași, parohiei "Sf. Nifon" Călărași, parohiei Nicolae Bălcescu din Protopopiatul Lehliu, precum și preotului Daniel Tudoran (colecție particulară).

Expoziția cuprinde icoane vechi pictate pe lemn, psaltiri, ceasloave tipărite cu alfabetul chirilic, obiecte de cult, precum și un vechi veșmânt preoțesc.

Iubitorii de artă sacră vor putea vizita expoziția până în data de 15 mai 2019.



**Responsabil – Secția Etnografie**

## 10. COLECȚII ȘI COLECȚIONARI - Ediția a IV a

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași și Asociația „Muzeul Jucăriilor” București a organizat miercuri, 15 mai 2019, la ora 12.00, vernisajul expoziției temporare „Colecții și colecționari” - ediția a IV a.

Evenimentul s-a desfășurat la sediul muzeului din str. Progresului, 4, iar tema din 2019 a fost „ȘCOALA DE ALTADATĂ”.

După expoziția „Joaca-i de când lumea” (2018) realizată cu piese din colecțiile Asociației „Muzeul Jucăriilor” din București și implicit ale colecționarilor ing. Cristian Dumitru și Mihai Dumitru, anul acesta o altă colecție va fi etalată la muzeul nostru.

Publicul a putut viziona manuale, uniforme, rechizite și accesorii școlare, dar și oracole și jurnale, toate din perioada 1880 - 1980. Expoziția va cuprinde



și o colecție de globuri pământești (1900 - 1980).

Domnul Cristian Dumitru împreună cu fratele său, Mihai Dumitru, au înființat Asociația „Muzeul Jucărilor” în anii '60, iar colecțiile existente, cu peste 12.000 de piese românești și străine, au fost constituite pe parcursul a cinci decenii. De câțiva ani, parte din aceste colecții au putut fi vizionate și sunt vizionate în continuare, în cadrul unor expoziții itinerante, găzduite de muzee din țară.

**Responsabil: Valentin Parnic  
Sorina Nedelcu**

## 11. Noaptea Muzeelor

Noaptea Europeană a Muzeelor este un eveniment inițiat de Ministerul Culturii și Comunicării din Franța care se află deja la a douăsprezecea ediție.

Evenimentul este patronat, în mod tradițional, de Consiliul Europei, de UNESCO și de Consiliul Internațional al Muzeelor (ICOM), iar în România de Rețeaua Națională a Muzeelor.

Publicul a putut vizita gratuit expozițiile din cele trei spații de expunere ale muzeului după cum urmează:

### SEDIU, Strada Progresului 4

„COLECȚII ȘI COLECȚIONARI – Ediția a IV a  
“1914 – 1918 – Drumul spre Unire”

“Salonul de primăvară”

### SECȚIA ARHEOLOGIE, Strada 1 Decembrie 1918, 1

„Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos”

„Povestea unei case de acum 6000 ani”

### SECȚIA ETNOGRAFIE, Strada 1 Decembrie 1918, Bloc Arcadia

„Gospodăria țărănească din Valea Dunării”

Publicul participant a beneficiat de un program special organizat la Secția Arheologie, astfel

- ora 18.30 - spectacol dansuri de societate – Cecilia și Dorin Manea
- ora 19.00 – Aspecte etnofolclorice semnificative - Repertoriu de cântece din Bărăgan.
- ora 20 – Muzeul Dunării de Jos – Istorie în imagini
- ora 21 - 100 ani de la intrarea României în Marele Război - proiecție film *România în primul război mondial – cota 789*

**Responsabil: Valentin Parnic**



## 12. 24 Iunie - ZIUA UNIVERSALĂ A IEI





Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, a organizat cu această ocazie un dublu vernisaj prilejuit de sărbătoarea Iei.

În cadrul acestui eveniment a fost deschisă expoziția de artă plastică "SUZANE" STAN, ce conține lucrări realizate de călărășencele Eva Stan, Clara Stan și Suzana Stan, dar și o expoziție de Ii tradiționale din colecțiile Muzeului

Dunării de Jos, sub numele RomâniA.

Vernisajul a avut loc vineri, 21 iunie, la ora 12.00, la sediul din str. Progresului, 4. Prezintă Ana Amelia Dincă - critic de artă și Virginia Oană - șef secție etnografie

**Responsabil: Virginia Oană  
Victor Grigore**

### 13. 1 Iunie - Sărbătoare la muzeu

Ziua de 1 iunie, Ziua Internațională a Copilului și 5 iunie, Ziua Învățătorului sunt motiv de sărbătoare la Muzeul Dunării de Jos.

Copiii de toate vârstele, părinți și bunici, dar și cadrele didactice, cu suflet de copil, au fost invitați să petreacă împreună clipe minunate, la muzeu, în perioada 1 - 3 iunie, între orele 9.00 - 13.00, unde au avut parte de multe surprize, distracție, jocuri, ateliere de creație, dar și numeroase concursuri interactive cu premii atractive. Vitrina cu povești spune povestea unui obiect din muzeu, un obiect a cărui utilitate este de mult uitată.

**Responsabil: Valentin Parnic**

### 14. ZIUA EROILOR LA MUZEU

Ziua Eroilor este o sărbătoare națională din România pentru comemorarea bărbaților și femeilor care au murit în timp ce serveau în forțele armate.

În România prin Decretul-lege nr. 1693/4 mai 1920 s-a stabilit ca aceasta să fie sărbătorită în fiecare an cu prilejul zilei Înălțării Domnului, iar România a devenit prima țară care îi comemorează în aceeași zi pe eroii străini și pe cei români.

Această dată a fost stabilită ca urmare a Tratatului de la Versailles unde țările beligerante s-au obligat prin semnarea tratatului la întreținerea mormintelor ostașilor îngropați pe teritoriile statelor respective, precum și a monumentelor comemorative de război dedicate acestora.

**Responsabil: Valentin Parnic**

### 15. Ferestre deschise - Dunărea de la vărsare la izvoare

Expoziție itinerantă de artă contemporană, organizată de Muzeul Dunării de Jos, Protoieria Călărași, Asociația pentru Dezvoltare Durabilă "Dunărea de Jos" Călărași, Colegiul Tehnic "Ștefan Bănulescu" Călărași împreună cu Fundația Culturală „Elena Surdu Stănescu”

**Responsabil: Victor Grigore**

### 16. Jimmy Stănescu – pictură

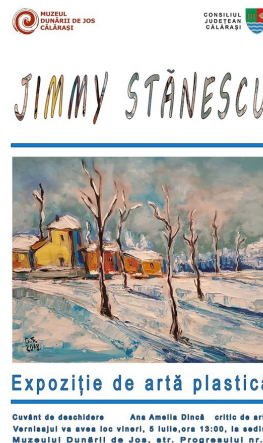
Artistul Jimmy Stănescu s-a născut în data de 9 august 1972.

După terminarea Liceului Teoretic Mihai Eminescu a urmat cursurile Școlii Populare de Artă Plastice din Călărași, avându-l ca îndrumător pe Corneliu Rădu.

Jimmy, a expus în mai multe rânduri alături de alți pictori din Călărași și din alte județe. Artistul dovedește talent și în pictură, dar și în poezie, acesta fiind membru în cadrul Cenaclului Literar Phoenix.

Criticul de artă Amelia Dincă, declara despre pictorul expozant că "dovedește un talent deosebit, lucrările sale demonstrând ușurință în mânăuirea creionului sau penelului".

De asemenea, Amelia Dincă a mai precizat că " pictorul călărășean are o imaginație creatoare deosebită și surprinde fericit diverse obiective peisagistice sau de natură statică, alegând culori vii pentru picturile cu flori sau contraste de albastru cu alb și griuri în alte tablouri."



**Responsabil: Victor Grigore**

### 17. Expoziție de artă plastică – Cristian Șișman

Arta lui Cristi Șișman înseamnă nu numai pictură, ci și colaj, ambele evaluate în expresia unei avangarde, în cadrul căreia primează conceptul și redarea directă a unor idei.



lucrare, în care caută noi sensuri existențiale.

Într- o structurare clară a compoziției, de un echilibru căutat, adesea cu inserții de tușe ritmice, învăluite în picturalitate, artistul pornește de la formula vizuală figurativă, ajungând la noțiuni abstracte în exprimarea plastică.

**Responsabil: Valentin Parnic**

## 18. SALONUL ANUAL DE ACUARELĂ

Muzeul Dunării de Jos, instituție publică de cultură, aflată sub autoritatea Consiliului Județean Călărași, a organizat sâmbătă, 24 august, ora 12, la sediul din strada Progresului, nr. 4, la vernisajul expoziției Salonul Anual de Acuarelă, Ediția III



Expoziția cuprinde lucrări realizate în tehnica acuarelei, tematica fiind la libera alegere a fiecărui artist care dorește să-și expună creația în spațiile Muzeului Dunării de Jos.

**Responsabil: Valentin Parnic**

**Victor Grigore**

## 19. Plein air Srebrna – Exposition



Expoziție de pictură, realizată în colaborare cu Consiliul Județean Călărași și Municipality Silistra, în cadrul proiectului de reabilitare a Casei Demetriad – Monument istoric.

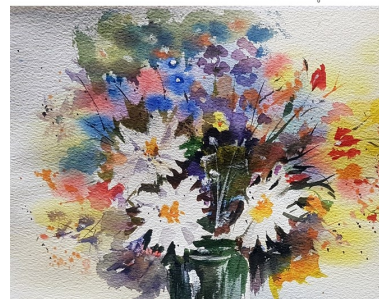
**Responsabil: Victor Grigore**

## 20. Expoziție de acuarelă – Felicia Huideş

Ana Amelia Dincă despre Felicia Huideş - „Experiența domniei sale în zona acuarelei și picturii este relativ recentă, însă pasiunea pentru acest domeniu îl are de mică. În clasa a VII-a, profesoara de desen a remarcat talentul pe care Felicia îl avea pentru această discipină și i-a recomandat să meargă la Liceul de Arte ‘Nicolae Tonitza’, dar mama domniei sale a spus că aceasta nu e o meserie serioasă și că ar trebui să se orienteze către un domeniu serios. Iată că domnia sa a absolvit Facultatea de Fizică, este profesoară de fizică și acum a început să se aplece serios către artele frumoase. Expoziția este una bună, care s-a conturat, din punct de vedere tehnic, într-un mod foarte frumos. Lucrările par ca niște bijuterii,



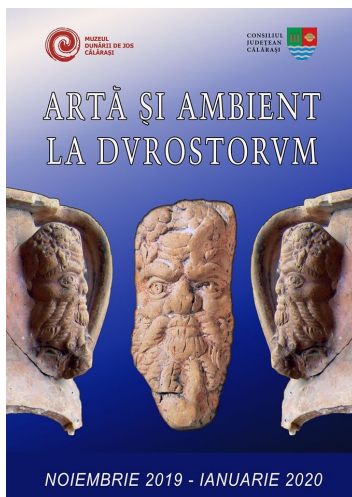
FELICIA HUIDEȘ



**Expoziție de acuarelă**  
Curatorul expoziției, Ana Amelia Dincă, critic de artă  
Vernisajul va avea loc sâmbătă, 12 octombrie, ora 14,00  
la sediul Muzeului Dunării de Jos, strada Progresului nr. 4

acuarela este de o mare fragilitate și sensibilitate, domnia sa știe drumul pe care să îl urmeze.

**Responsabil: Victor Grigore**



**21. Artă și ambient la Durostorum** - Durostorum (Silistra, Bulgaria), este una din cele mai cunoscute așezări romane din Moesia Inferior, de la începutul secolului al II-lea fiind și sediu de legiune.

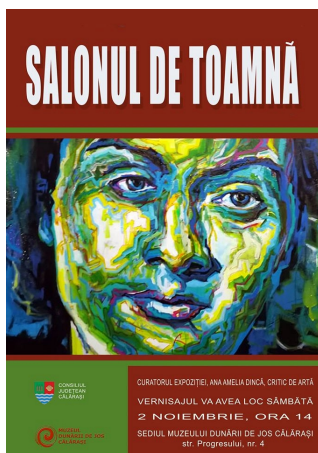
Odată cu instalarea legiunii a XI-a Claudia la începutul veacului al II-lea (adusă din Pannonia cu ocazia războaielor dacice, influențele occidentale fiind vizibile în cultura materială a perioadei de început a așezării), Durostorumul devine unul din cele mai importante centre de producție ceramică a limes-ului dunărean.

Într-o zonă aflată la aproximativ 2,5 km de castru, pe teritoriul României, se găsesc ruinele unei așezări civile, cu caracter preponderent meșteșugăresc, ale cărei legături incontestabile cu Durostorumul, nu ne sunt deocamdată definite.

În decursul celor peste cinzeci de ani de cercetări de teren completate de la începutul anilor nouăzeci și de cercetări sistematice, din zonă au fost recoltate peste 15 000 mii de artefacte (am luat în calcul numai piesele din depozitele muzeului nostru). Printe acestea, normal, se găsesc numeroase piese ce ilustrează viața spirituală a locuitorilor și implicit a manifestărilor religioase. Ele demonstrează impunerea categorică a religiei oficiale a Romei, datorită stabilirii în regiune a coloniștilor civili și militari romani.

**Responsabil: Valentin Parnic**

## 22. Salonul de toamnă



Salonul de Toamnă, Călărași 2019 reunește în spațiul Muzeului Municipal artiști plastici contemporani, care sunt legați de acest spațiu prin faptul că s-au născut sau trăiesc aici ori au tangență cu orașul nostru deoarece au mai expus în instituțiile de cultură locale.

Vor fi prezenți pe simeze Florian Mihăilescu, Dorin Manea, Rodica Iacob, Cornel Ursu, Petronella Milea, Mariana Gheorghe, Noni Ștefănescu, Maria Măncianu Bogatu, Jimmy Stănescu, Corneliu Ratcu, Marcela Smeianu, Marcela Șerban Wood-Collins, Silviu Ioan Soare, Codrin Cârdu, Răzvan Minea, Clara Stan, Suzana Stan, Eva Stan, Victor Grigore, Cîrstina de la Studina, Mihai Filip Stănescu, Ana Maria Păpurică, Emma Horodniceanu, Camelia Tudor. Tema acestei ediții este frumusețea ambientului din jurul apelor, artiștii reprezentând Balcicul, Veneția, Borcea, Marea Neagră, Dunărea, spații apropiate sensibilității lor estetice. Fiecare lucrare vorbește despre stilul identitar al plasticienilor, despre tendințele preluate din zona artei moderne, care au devenit recurente și în creația acestora. Tehnicile în care au fost concepute imaginile sunt ulei pe pânză, acuarela, grafică, gravură pe sticlă.



**Responsabil: Victor Grigore**

**23. „Domnitori și Regi ai românilor”,** expoziție Dragoș-Radu Popescu Comana, la Muzeul Dunării de Jos

Cu preocupări intelectuale multiple, doctor în matematică, conferențiar la Facultatea de Matematică și Informatică a Universității din București, literat și desenator, Dragoș –Radu Popescu Comana a studiat pictura la Școala Populară de Artă din București, promoția 1980-1983, la clasa profesoarei Francesca Lencu. Membru al Asociației Artiștilor Plastici din București, acesta a fost preocupat de desen dintotdeauna, creionul fiind instrumentul de lucru folosit pentru a face o incursiune în istoria noastră medievală, reiterând fiecare moment important prin evocarea unui domnitor sau rege, diseminarea între caracterul de efigie și cel de portret fiind una clară și înțeleasă în datele ei tehnice, în funcție de imaginea care i-a servit drept model. Intrând în caracterul personajelor, căutând ineditul acolo unde i-a permis un material mai bogat de inspirație, cum ar fi regalitatea, Dragoș-Radu Popescu Comana reușește cu ajutorul creionului să creeze spații în care liniile sunt tratate diferit, de la efectele gravurii la gestul mai liber al desenului.

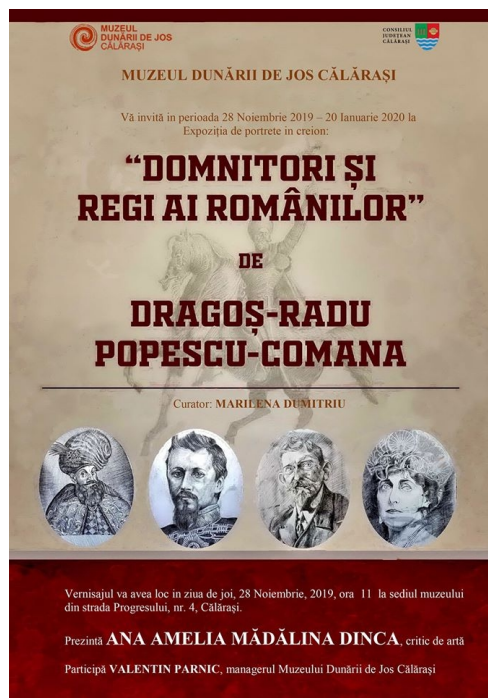
Aceste calități nu au trecut neobservate, Neagu Viorel ( România ), Dennis J. Richardson ( U.S.A. ), Gurgel Mendes ( Brazilia ), Savithri Pillarisetty ( U.S.A ), Aleta Wohl ( U.S.A ), Daniel Chris Martin ( Australia ), Linda S. Leon ( Anglia ), Luis Germosen ( U.S.A ), remarcând calitatea portretelor, cărora li se alătură și studii ecvestre, unde calul și călărețul sunt invocați într-o mișcare unitară. Expoziția curată de doamna Marilena Dimitriu este manifestarea care a marcat Ziua Națională a României la Muzeul Dunării de Jos.

**Responsabil: Valentin Parnic**

**24. Colinde...colinde**

Evenimentul s-a desfășurat după următorul program:

- Colinde susținute de un grup de elevi ai Școlii Gimnaziale nr.1 Unirea – îndrumător: înv. Hariclia Slujitoru.
- Colinde susținute de un grup de elevi ai Școlii Gimnaziale nr. 6, Călărași – îndrumători: înv. Mirela Alexandru și înv. Florentina Drumea.
- Colinde susținute de corul de băieți ai Școlii Gimnaziale nr.1, Jegălia – îndrumători: dir. prof. Cristina Dumitru, prof. Marilena Dobre și preot Marian Toader.





- Colinde susținute de un grup de elevi ai Școlii Gimnaziale „Nicolae Titulescu”, Călărași – îndrumători: dir. prof. Mirica Niculai, prof. Deacu Margareta, prof. Constantin Adriana.

**Responsabil: Secția Etnografie**

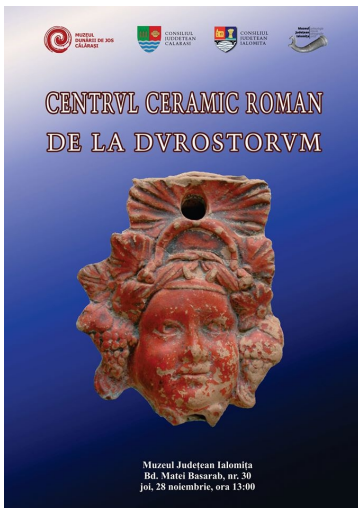
## 25. Centrul ceramic roman de la Durostorum

Joi, 28 noiembrie 2019, ora 13.00, a avut loc la sediul Muzeul Județean Ialomița deschiderea expoziției CENTRUL CERAMIC ROMAN DE LA DUROSTORUM.

Vernisajul va avea loc la sediul Muzeului Județean Ialomița din b-dul Matei Basarab, nr. 30.

Muzeul Județean Ialomița și Muzeul Dunării de Jos Călărași doresc să prezinte publicului un important centru antic, cunoscuta Cetate Durostorum (Ostrov-Silistra), cetate romană ce se află în prezent în orașul Silistra.

Cel mai probabil, orașul a apărut ca o așezare tracică, pe baza căreia romanii au construit un oraș-cetate mare și bine fortificat pe Dunăre. Orașul a înflorit în primele secole al III-II î. Hr. sub numele de Durostorum până în anul 238 când a fost distrus de Carpi.



Anticul Durostorum a fost fondat în anul 106 d. Hr., când, la ordinul împăratului Traian, pe teritoriul orașului a fost găzduită una dintre unitățile de elită ale Imperiului Roman – Legiunea XI Claudia. Acesta este începutul unei istorii remarcabile și glorioase. În anul 169 împăratul-filosof Marcus Aurelius declară Durostorum oraș roman cu auto-guvernare – municipium. Gestionat de doi duumviri aleși, doi asistenți și doi conservatori-casieri ai municipiului. Orașul a fost afectat de invazia Costobocilor din anul 170, dar și-a revenit repede.

Între secolele al II-lea și al VI-lea Durostorum este fort principal al imperiului împotriva barbarilor.

Durostorum, este în zilele sale de glorie centru administrativ și economic și o stație vamală importantă: se fondează clădiri publice mari și frumoase, temple, bazine, bazilici, băi și case particulare, statui de marmură și basoreliefuli pe străzi, fiind construite și apeducte.

**2020**

### 1. Ciclul de expoziții “Mari personalități călărășene”

- ianuarie – general Nicolae T. Petrescu
- februarie - Episcop Sofronie Vulpescu Craioveanu
- martie – Estetician și critic literar Mihail Dragomirescu
- aprilie – Prof. Univ. Nicolae Tipei
- mai – Muzeograf și etnograf Liviu Mihăilescu
- iunie – Poet și prozator Dimitrie Batova
- iulie - Poet și prozator Eugen Todie
- august – Handbalist Dumitru Gheorghe

- septembrie – Istoric și arheolog Marian Neagu
- octombrie – Anglist și scriitor Dragoș Protopopescu
- noiembrie – General Mihail Orzeată
- decembrie – Jurist și om politic Ion Poenaru Bordea

## 2. Ciclul de expoziții „Exponatul lunii”

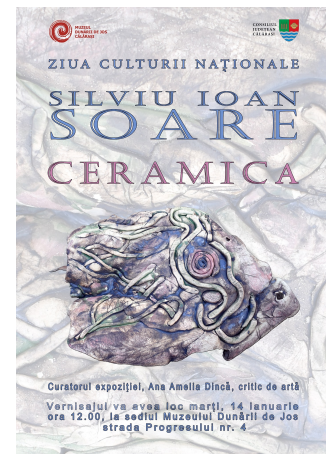
- ianuarie – Cană cu toartă (sec. III p.Ch)
- februarie – Putinei (sec. XIX)
- martie – Pintaderă (mil. V a.Ch.)
- aprilie – Icoană pe sticlă Maica Domnului la mormânt (sec. XIX)
- mai – Tipar podoabe (sec. XIII)
- iunie – Ia mehedințeană
- iulie – Grup statuar NEMESIS (sec. II p. Ch)
- august – Instrument pentru adunat cârceio de struguri
- septembrie – Vas de provizii (mil. V a.Ch.)
- octombrie – Ulcior (sec. XIX)
- noiembrie – Cană (sec. IV p. Ch)
- decembrie – Icoană praznică Sf. Nicolae (sec. XIX)

## 3. Ziua culturii naționale la Muzeul Dunării de Jos – 15 ianuarie

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură subordonată Consiliului Județean Călărași, a vernisat, marți 14 ianuarie, ora 12, la sediul din str. Progresului, 4, expoziția de ceramică sculpturală a artistului plastic Silviu Ioan Soare.

Tot cu această ocazie, au expus elevii claselor de arte plastice de la Liceul Ștefan Bănulescu: Ana Maria Ghiță, Elena Negoită, George Bădițescu, Roxana Câmpeanu, Andrei Macrea, Marin Spătar, Alina Mazgras, Nicoleta Ulmeanu și Dumitru Flocea.

Atât pe 14 ianuarie, cât și pe 15 ianuarie, au putut fii vizitate gratuit expozițiile permanente și temporare organizate atât la sediu, cât și la secțiile Muzeului Dunării de Jos



**Responsabil: Valentin Parnic**

## 4. Expoziție de pictură Marian Cătălin Cioban

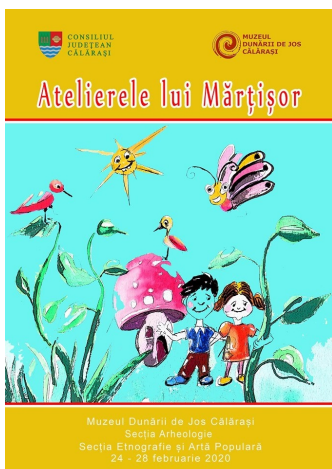


Curatorul expoziției,  
Ana Amelia Dincă.

Vernisajul va avea loc miercuri, 1 februarie, ora 12.00, la sediul Muzeului Dunării de Jos,  
strada Progresului nr. 4.

Marian Cioban preferă un spațiu pictural cu multiple plasticități legate de culoarea în care se ivesc sugestii de obiecte. Uneori creează abisuri, provocând materia la o mișcare giroscopată. Pendulând între expresionism și abstracționism ca tendințe stilistice, aceasta face pasta de pictură să dobândească iluzia tridimensionalului sau a senzorialului. Cercetând subiectul plastic în mai mare măsură decât forma, Marian Cioban își evaluează zbulciumul interior, stările eului între momentele diurne și nocturne, imprimând tablourilor sentimente umane, evocate prin atenția acordată luminii și întunericului.

**Responsabil: Victor Grigore**



## 5. Atelierele lui Mărțișor

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, a organizat în perioada 24 – 28 februarie, între orele 08.00 – 12.00, "Atelierele lui Mărțișor" organizate la secțiile Arheologie și Etnografie.

Atelierele au ca scop cunoașterea, păstrarea și punerea în valoare a tradiției de Mărțișor, de către publicul larg, indiferent de vârstă.

Mărțișorul, simbol al primăverii, are origini milenare în spațiul românesc, sărbătorit la data de 1 Martie în fiecare an, reprezintă un element de identitate a poporului român și poartă cu sine tradiții frumoase, care exprimă bucuria vieții,

înnoire fizică și spirituală.

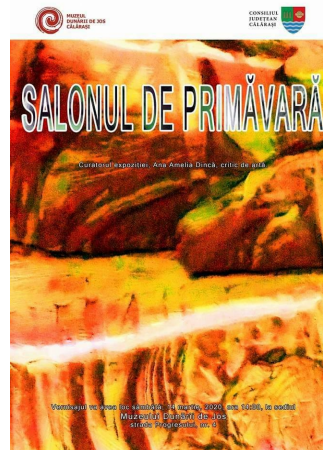
Din data de 6 decembrie 2017, Mărțișorul a intrat pe lista selectă a patrimoniului imaterial UNESCO.

**Responsabil: Virginia Oană**

## 6. Salonul de primăvară

Artiști plastici din Călărași, Slobozia, București, au fost prezenți pe simeze cu o serie de lucrări, reprezentând ultimele compoziții, ieșite de sub incidența șevaletului. De la chipul uman până la peisaje și naturi statice, tratate în diverse maniere, accentul căzând totuși pe figurativ și pe variante interpretative ale acestuia, expoziția accentuează talentul artiștilor, modul cum au evoluat, schimbarea direcției plastice acolo unde este cazul, dar și raportarea la tradiția picturală, fără a ignora experimentele coloristice îndrăznețe.

**Vernisajul expoziției s-a desfășurat în mediul online.**



**Responsabil: Valentin Parnic  
Victor Grigore**

## 7. Expoziție de acuarelă Silviu Ioan Soare

Acuarelele expoziției online au fost realizate în perioada de izolare, determinată de pandemia de Coronavirus. Ca mulți alți artiști plastici, Silviu Ioan Soare a evocat frumusețea naturii printr-o serie de peisaje și naturi statice, inspirate de imagini din călătoriile sale sau de aspecte rurale din imediata apropiere.

**Responsabil: Valentin Parnic  
Victor Grigore**

## 8. Colecții și colecționari - Ediția a V a Parfum de epocă

O nouă expoziție a Muzeului Jucăriilor - PARFUM DE EPOCĂ a fost pregătită la sediul Muzeului Dunării de Jos, din str. Progresului 4. În această expoziție, prin obiectele



inedite de epocă, neprezentate până acum, încercăm să surprindem crâmpiele din viața cotidiană a primei jumătăți a secolului trecut.

Devenită o prezență constantă în viața muzeală călărășeană, Asociația „Muzeul Jucăriilor” din București – reprezentată de domnii ing. Cristian și Mihai Dumitru – vine în întâmpinarea publicului cu o expoziție ce reunește un număr impresionant de piese (fotografii și aparate de fotografiat, stereoscoape, radio-uri, ventilatoare, aparate de ascuțit lamele de bărbierit, obiecte de uz casnic și jucării), care ilustrează viața cotidiană din prima jumătate a secolului al XX-lea.



**Responsabil: Sorina Nedelcu**

### 9. Salonul Florilor

Ediția din anul 2020 a cuprins lucrări noi ale artiștilor plastici, veniți din Călărași, București, Slobozia, Lehliu. Compoziții inedite în care subiectul floral este vizibil în diferite cadre imagistice, de la clasică vază cu flori, până la evocarea unor stări sau simboluri, demonstrează expresivitățile nelimitate, pe care tema le alimentează, mereu înnoitoare și în limitele stilului fiecărui artist.



**Responsabil – Victor Grigore**

### 10. Toată lumina pe care o putem vedea Expoziție de pictură Carmen Văideanu

Nascuta in Bucuresti, in 13 martie 1953.

Absolventa a Universitatii Bucuresti, Fac. de Matematica.

Studii libere de pictura cu maestrul Gabriel Catrinescu.



2019 – ”Remember...2018”,  
Cercul Militar Național,  
Galeria Foaier

2018 – Teatrul Nottara,  
București

2018 – ”Congruențe”, Galeria  
2Art, București

2017 – ”Urmele privirii”,  
Galeria 2Art, București

2017 – ”Imaginare..”, Galeria  
EriCris Art, București

2017 – Expoziție de pictură, Galeria Artelor, Cercul Militar Național

2016 – ”Incidențe de culoare într-o serie Africană”, Muzeul Național al Hărților și Cărții

vechi, București

2016 – ”Nerostiri”, Muzeul Județean de Artă Prahova “Ion Ionescu Quintus”

2014 – Expoziție de pictură, Muzeul Național al Hârtiilor și Cărții vechi, București

2013 – ”Atmosferă și culoare”, Galeria Elite Prof Art, București

2012 – ”Pastel”, Galeria Art for Spirit

2012 – Expoziție de pictură, Galeria Ana

2011 – Expoziție de pictură, Institutul IRECSO

**Responsabil: Victor Grigore**

### 11. Salonul anual de acuarelă, ediția a IV a

Sâmbătă, 1 august, ora 13,00, s-a deschis SALONUL ANUAL DE ACUARELĂ, la Muzeul Dunării de Jos.

O expoziție incitantă, cu participanți consecvenți, care au răspuns celei de a IV-a ediții a manifestării, va aduce împreună artiști din Călărași, București, Lehliu, Slobozia.



**Responsabil: Valentin Parnic**

### 12. Dunărea - un fluviu cu o bogată istorie comună

Expoziția prezintă într-un mod atractiv 18 machete ale unor obiective, nouă din România și nouă din Bulgaria, parte a patrimoniului cultural și istoric cu o istorie comună între cele două țări.

Expoziția face parte din seria celor patru expoziții ale proiectului ce vor fi organizate în orașe din sudul României, cealaltă trei urmând a fi deschise publicului vizitator, astfel: Muzeul Județean Teleorman, 7 – 13 august, Constanța, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie (23 – 30 august, între orele 09:00 și 17:00); Craiova, Muzeul Olteniei (2 – 8 septembrie, în intervalul orar 09:00 – 17:00).

**Responsabil: Valentin Parnic**

### 13. Saloanele Bărăganului



Sâmbătă, 29 august 2020, de la ora 13.00, la Sediul Muzeului Dunării de Jos din str. Progresului 4, a avut loc vernisajul primei ediții a Saloanelor Bărăganului,

Un eveniment realizat în colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici din România și Asociația Filiala Artă Plastică Religioasă și Restaurare.

O expoziție incitantă, cu participanți consecvenți, va aduce împreună artiști din Călărași, București, Lehliu, Slobozia.

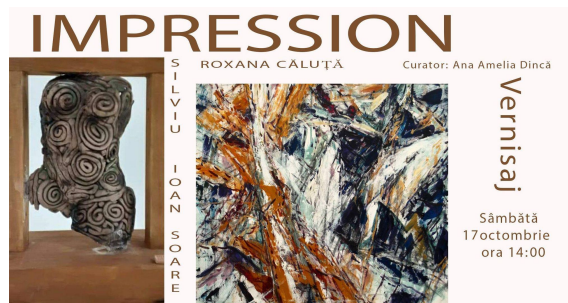
Parteneri media: Ultima oră și Intell News

**Responsabil: Valentin Parnic**

## 14. IMPRESSION

### Expoziție de pictură și sculptură Roxana Căluță - Victor Ioan Soare

Pictura Roxanei Căluță are accente ritmice, care se derulează în pensulații repetitive, radial sau vertical, în funcție de zona tematică abordată. Dacă evocarea plastică rămâne în sfera peisajului, un rafinat joc de culori transpuse în planuri, cu adâncimi și registre cromatice suprapuse, definind discrete ecleraje, valorate în funcție de intensități și diluții tonale.



Responsabil: Valentin Parnic

## 15. NOAPTEA MUZEELOR



Noaptea Muzeelor reprezintă un eveniment cultural prin care numeroase muzee, în parteneriat cu diverse alte instituții de cultură, își deschid în mod concomitent anual liber porțile, până târziu în noapte.

Ca în fiecare an, de când s-a alăturat acestui proiect,

Muzeul Dunării de Jos vă așteaptă sâmbătă, 14 noiembrie 2020, să participați la cea de-a XV – a ediție a Programului European Noaptea Muzeelor.

Din păcate, având în vedere situația epidemiologică de pe plan local, național și internațional, precum și măsurile adoptate de către autorități, din respect pentru patrimoniul cultural pe care îl administrăm, ediția din acest an se va desfășura după următorul program:

- ora 17.00 - VERNISAJ Salonul de toamnă - Ediția a IV a - Sediul Muzeului Dunării de Jos, str. Progresului 4.

- ora 17.30 - VERNISAJ ONLINE Colecții și colecționari ediția a VI a - Artă și meșteșug în miniatură, expoziție de păpuși în costume tradiționale.

- ora 18.00 - Lansarea online a filmului proiectului cultural SCOARȚA, proiect realizat de elevii clasei a VII-a ai Școlii Gimnaziale nr. 1, Cuza Vodă, în colaborare cu Muzeul Dunării de Jos, în cadrul Noptii Muzeelor.

Vă invităm să vizitați gratuit, între orele 17.00 - 19.00, expozițiile temporare organizate la Sediul Muzeului Dunării de Jos, precum și expoziția Evoluția comunităților umane la



Dunărea de Jos, organizată la Secția Arheologie din str. 1 Decembrie 1918, 1 (incinta Consiliului Județean Călărași).

Evenimentele online vor avea loc pe pagina de Facebook a muzeului.

**Responsabil: ÎNTREG COLECTIVUL MUZEULUI**

## 16. SALONUL DE TOAMNĂ

Vernisajul a avut loc pe 14 noiembrie în cadrul „Noptii Muzeelor” și a cuprins

un număr important de plasticieni, care au fost alături de manifestările noastre, făcând cinste fenomenului artistic călărășean. Pe simezele Muzeului Dunării de Jos tendințele principale ale acestei expoziții de grup sunt cea modernă și postmodernă, lipsind aria noilor tehnologii, care impun și tehnică, dar și spații de etalare speciale.



**Responsabil: Victor Grigore**



## 17. Salonul anual de artă

Din nou, artiștii plastici călărășeni se reunesc într-o frumoasă expoziție de grup, care încununează activitatea lor de peste an în ceea ce privește interesul pentru manifestările plastice din cadrul Muzeului Dunării de Jos, dar și dorința de a fi împreună pe simezele unei instituții, care i-a susținut de fiecare dată. Alături de

pictori, graficieni, ceramiști, acuareliști ai locului, vin să expună și nume ale artei contemporane din alte zone ale țării. Discursurile vizuale pe care le vom vedea sunt surprinzătoare, diferite, dar unitare în cadrul operei fiecărui expozant, implicând o etalare armonioasă prin varietatea de tendințe, prin coloritul exuberant sau mai reținut, prin modernitatea mijloacelor de expresie și prin tendința figurativă. Sentimentele strict subiective sau cele care operează cu o influență a lumii contemporane, a adevărilor posibile, se citesc în compoziții încărcate de o atitudine directă, de emoție sau revoltă în raport cu societatea, cu condiția de artist, cu bucuriile mărunte ale zilei. Salonul Anual de Artă 2020 este o sărbătoare, un regal al artei călărășene, chiar și în condiții de pandemie.

**Responsabil: Valentin Parnic**

## 04. 2021

### 1. Ciclul de expoziții “Mari personalități călărășene”

- ianuarie – arhitect Iancu Atanasescu

- februarie - Ec. Ivanciu Nicolae Văleanu
- martie – Arheolog Alexandru Păunescu
- aprilie – Matematician Florin Vasilescu

## 2. Ciclul de expoziții „Exponatul lunii”

- ianuarie – Altar “cântător” (mil V a.Ch)
- februarie – Cană cu buza evazată (sec. XIX)
- martie – Opaț - Satir (sec. II - I a.Ch.)
- aprilie – Gramofon (sec. XX)

## 3.ZIUA CULTURII NAȚIONALE

### Maeștrii ai artei românești în colecțiile Muzeului Dunării de Jos

Lucrările ce vor fi expuse fac parte din colecția de "Artă Plastică" a muzeului, ce conține peste 1500 de tablouri în ulei, acuarele, desene, grafică precum și o importantă colecție de sculptură.

Printre piesele valoroase și importante din punct de vedere artistic și istoric ce vor fi expuse îi vom regăsi pe Corneliu Baba, Dragoș Morărescu, Constantin Găvenea, Vasile Kazar, Marcel Chirnoagă, Marcel Acicoiței, Maria Constantin, Clara Cantemir, Mihaela Constantin, Ion Tițoiu, Mircea Dumitrescu, Sofia Uzum, Costin Neamțu, Sorin Tuțoiu, Constantin Catrangiu, Ileana Bratu, Veronica Gridinoc, Liana Petruțiu, Maria Unțanu, ș.a.



**Responsabil: Victor Grigore**

## 4.Expoziție de artă plastică

Au expus elevii de la clasa de arte a Liceului Teoretic Ștefan Bănuțescu

**Responsabil: Anișoara Topârceanu**

## 5.FEMININ

Din nou patrimoniul artistic al Muzeului Dunării de Jos strălucește pe simeze prin numele unor artiști plastici de primă mână, fiecare dintre aceștia reprezentând un moment, o tendință sau o viziune, care le-a caracterizat demersul identitar, influențat de direcțiile vizuale ale timpului lor sau de propriile concepte care i-a separat de mersul general al fenomenului plastic contemporan lor.

Val Gheorghiu, Bogdana Contraș, Niță Angheliescu, Dan Cristian Popescu, Liviu Suhar Grigore Patrichi Smuți, Tudor Lorman, George Cătălin Petre, Romeliu Copilaș și Ovidiu Paștina sunt plasticienii prezenți în expoziția „Feminin”, organizată cu ocazia zilei de 8 Martie.



**Responsabil: Secția Etnografie**





## 6.CUCERIRI SPAȚIALE

Expoziția este organizată în colaborare cu Asociația ”Muzeul Jucăriilor”, București, la sediul muzeului din Str. Progresul, nr. 4 și va putea fi vizitată, respectând condițiile impuse de pandemia de Covid-19, până în luna iunie a acestui an.

Manifestarea este prilejuită de împlinirea, pe 12 aprilie, a 60 de ani de când Iuri Alexeevici Gagarin a devenit primul om care a ajuns în spațiu și pe orbita Pământului.

Vor fi expuse o serie de obiecte care să ducă vizitatorul cu gândul la activitate din spațiu, cum ar fi: binocluri, planșe și manual școlare, jucării din anii 1960-1970.

Un loc aparte în expoziție îl ocupă documente referitoare la viața și activitatea lui Dumitru Prunariu, primul roman

care la 14 mai 1981 a ajuns în spațiul cosmic cu nava Soyuz-40 în cadrul programului spațial ”Intercosmos”.

**Responsabil: Sorina Nedelcu**

## Anexa 12 - Expoziții permanente

### Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos

Este un proiect expozițional important care se înscrie în tendințele actuale din muzeografie, publicul fiind atras în prezent de reconstituiri reale sau virtuale. Numeroasele cercetări arheologice realizate de-a lungul anilor în siturile neolitice situate



pe teritoriul județului Călărași, cât și bogăția materialului arheologic rezultat, ne-au furnizat suficiente informații pentru reconstituirea unei locuințe gumelnițene într-una din dioramele Secției Arheologie a Muzeului Dunării de Jos din Călărași.

Muzeul contemporan este o instituție vie care „trăiește” nu numai prin expunerile deschise interpretării,

dinamice și capabile să implice vizitatorul în construirea și negocierea sensului acesteia, ci și prin evenimente de factură diferită pe care le organizează în scopul de a se implica activ în viața comunităților pe care le deservește. Astfel, muzeele își stabilesc și întăresc rolul cultural-educational, dar și social, pe care îl au.

Extinderea muzeelor dincolo de limitele lor fizice (în spațiul public al străzii, în școli, în cadrul unor comunități diverse etc.) prin intermediul unor evenimente sau expoziții itinerante creează premisele unor discuții cu privire la importanța instituției dincolo de rolul principal de conservare și expunere a unor vestigii materiale și imateriale.

Cea mai mare parte a contemporanilor noștri consideră muzeul un depozit unde duci obiectele de diferite feluri: artă, istorie, științe naturale, tehnică, etnografie, le așezi în săli largi și luminoase, le potrivești frumos unele lângă altele, uneori le și inscripționezi, iar apoi deschizi larg ușile instituției.

Fără funcția educativă muzeul nu ar fi decât un depozit, un spațiu destinat cercurilor restrânse ale specialiștilor, pierzându-și menirea sa.

Muzeul trebuie să dea impresia de viață, el nu trebuie receptat ca un spațiu mort, atemporal unde nu se întâmplă nimic, ci trebuie să fie o incursiune în trecut, astfel încât în fiecare moment să te aștepți să se întâmple ceva.

O primă analiză asupra modului de prezentare a unei expoziții de bază din muzeu relevă faptul că aceasta se face avându- se permanent în vedere vârsta publicului vizitator, una din preocupările de bază ale muzeografului fiind punerea în valoare a patrimoniului muzeal într- un mod corespunzător.

### Gospodăria Țărănească din Valea Dunării

Expoziție de etnografie care se dorește să constituie o revigorare a tradițiilor populare românești și a vieții rurale în zona Dunării de Jos. Spațiul de expoziții temporare, din incinta secției de etnografie și artă populară a Muzeului Dunării de Jos, constituie cadrul



Dorina Oarfă, Marian Burciu, Gabriel Bunghez.

ideal pentru realizarea unei expoziții permanente, unde vor fi expuse cele mai importante piese de etnografie pentru viața rurală a acestor locuri în sec. XVIII – XX. În cei peste 50 ani de existență a colecției de etnografie și-au desfășurat activitatea la Muzeul Dunării de Jos o serie de specialiști în domeniul etnografiei: Niță Anghelescu, Liviu Mihăilescu, Răzvan Ciucă, Elena Ciobănescu, Alexandru Vlădăreanu,

## Anexa 13 - Proiecte finanțate prin programul INTERREG România - Bulgaria

### 1. "EasyGuide - aplicație mobilă interactivă pentru promovarea patrimoniului istoric și cultural în regiunea Călărași și Silistra"

Perioada de implementare : 2017 – 2019

Parteneri : Municipality Silistra



Proiectul a fost pus în aplicare în temeiul contractului 15.2.1.046, robg-29. Costul total al proiectului este de 927 792,47 de euro, din care 788 623,60 euro co-finanțare din partea FEDR, 120 613,02 euro finanțare națională, 15 352,83 euro contribuția proprie din partea municipalității Silistra și 3 203,02 euro contribuție proprie din partea Muzeului Dunării de Jos.

Produsele turistice integrate vizate de proiect includ dezvoltarea mai multor servicii turistice inovatoare: un mediu interactiv de ghid turistic, care promovează patrimoniul istoric și cultural regional ca situri turistice; o aplicație mobilă, care oferă un produs inovator, accesibil, care va promova regiunea ca destinație turistică; ecrane digitale - amplasate în locuri publice și în site-uri populare care promovează locurile de interes ale celor două regiuni.

### 2. Medii LIVE, INTERACTIVE și VIRTUALE pentru muzeele din zona transfrontalieră a Dunării de Jos

Perioada de implementare : 2019 – 2022

Parteneri : Universitatea Angel Kanchev Ruse

Muzeul Dunării de Jos

Muzeul Regional Ruse

Muzeul Regional Silistra

Muzeul Regiunii Porților de Fier



**"Live, interactive and virtual environments for the museums of the lower Danube cross-border area between Romania and Bulgaria" LIVE Code ROBG-499 Interreg V-A Romania-Bulgaria**





Progresele recente în domeniul tehnologiilor informației și comunicațiilor (ITC) au afectat omenirea în multe moduri diferite și neașteptate. Drept urmare, aceste noi tehnologii au fost privite inițial cu circumspecție, dar au fost acceptate în mod constant ca o parte integrală din viața noastră de zi cu zi. Se poate caracteriza tendința de a încorpora cele mai moderne soluții ITC în fiecare proces uman, mai presus de toate celelalte, cu viteza sa variabilă pentru diferitele domenii de aplicare.

În unele domenii, cum ar fi educația, medicina și industria, tehnologiile ITC emergente au depășit deja metodele și sistemele de modă veche și acum sunt o cerință obligatorie pentru fiecare soluție nouă. Alte domenii specifice introduc noile tehnologii într-un ritm mult mai lent.

Proiectul 499 Live, este finanțat din Fondul European de Dezvoltare Regională (FEDR) al Uniunii Europene în cadrul Programului INTERREG V-A România-Bulgaria.

Proiectul este finanțat prin Axa prioritară 2 - O regiune verde;

Obiectivul specific 2.1: Îmbunătățirea utilizării durabile a patrimoniului natural a resurselor și a patrimoniului cultural.

Obiectivul proiectului îl constituie valorificarea Patrimoniul natural și cultural al zonei transfrontaliere dintre România și Bulgaria, care este unul unic la nivelul Europei și al lumii.

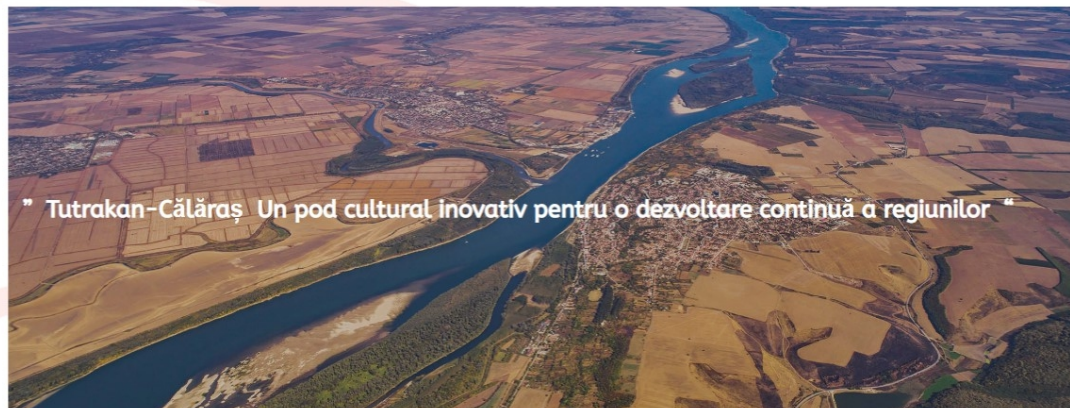
### 3. Tutrakan - Călărași - Innovative Cultural Bridge for Sustainable Regional Development (CBSRD)

Perioada de implementare : 2020 – 2022

Parteneri : Muzeul Regional Tutrakan



Acasă



Scopul comun al proiectului se referă la folosirea bogatului potențial cultural-istoric al zonelor aferente orașelor Tutrakan și Călărași pentru creșterea numărului turiștilor și vizitatorilor la obiectele de cultură. Prin aceasta se va stabili economia și se va majora

numărul turiștilor și al vizitatorilor, în special cel al adolescenților, prin lansarea a unor moderne atracții culturale.

În cadrul proiectului vor fi elaborate:

- O strategie a turismului legată de mobilitatea turistică între țări și între ambele maluri ale Dunării.
- Organizarea a trei expoziții turistice, care se vor prezenta la Tutrakan și la Călărași cu demonstrarea obiectelor semnificative și interesante prin mijloacele realități virtuale, care corespund modalităților moderne de prezentare a istoriei.
- Organizarea a unor ateliere pentru copii legate de cunoașterea arheologiei județului Călărași.

Proiectul 271 CBSRD, este finanțat din Fondul European de Dezvoltare Regională (FEDR) al Uniunii Europene în cadrul Programului INTERREG V-A România-Bulgaria. Proiectul este finanțat prin Axa prioritară 2 - O regiune verde;

## Anexa 14 - Sesiuni de comunicări științifice 2017

### 1. „Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate”. In *Honorem Dragomir Nicolae Popovici*

În perioada 9-11 noiembrie 2017, Muzeul Județean Ialomița în colaborare cu Muzeul Dunării de Jos Călărași, cu sprijinul Consiliului Județean Ialomița și al Consiliului Județean Călărași organizează Sesiunea Științifică Internațională „Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate”.

Organizată pe trei secțiuni – 1. *Preistorie*, 2. *Protoistorie și Istorie Antică și 3 Epoca Medievală și Modernă* – sesiunea de comunicări științifice are ca temă centrală procesul prin care arheologia românească a trecut din anul 1990 până în prezent, proces de definire și redefinire a conceptelor și metodelor de cercetare.

Sesiunea Științifică Internațională „Arheologia românească după 1990. Evoluții și rezultate”. In *Honorem Dragomir Nicolae Popovici* își propune să dezbată subiecte de un real interes științific, reunind în jurul arheologiei ialomițene cele mai importante nume

ale arheologiei românești.

Lista autorilor comunicărilor ce vor fi prezentate în cadrul lucrărilor sesiunii cuprinde peste 100 de participanți din cadrul următoarelor instituții din țară și străinătate: Universitatea „Valahia” din Târgoviște, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, Muzeul Național de Istorie a României, University of Edinburgh, CNRS, UMR 5602 - Géographie de l'Environnement. Maison de la Recherche de l'Université du Mirail, Toulouse, Complexul Național Muzeal Curtea Domnească Târgoviște, Muzeul Dunării de Jos-Călărași, Muzeul Județean Ialomița, Muzeul Evoluției Omului și Tehnologiei în paleolitic-Târgoviște, Vanderlay Arheo Srl, Quattro Design – Arhitecți și urbanști asociați, București, Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași-Facultatea de Biologie, Muzeul Băncii Naționale a României, Muzeul Civilizației Gumelnița-Oltenița, Muzeul Național al Banatului, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Cité de la Préhistoire d'Oragnac'Aven et chercheur associé à l'UMR, Ramboll South East Europe Srl, Muzeul Municipiului București, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion, Tulcea, School of History, Archeology and Religion, Cardiff University, Muzeul Județean Teleroman, „Friedrich Alexander” University of Erlangen-Nurnberg, Institute of Pre- and Protohistory, Muzeul Brăilei “Carol I”, Complexul Muzeal Județean Neamț, Ministerul Culturii și Identității Naționale, „Olga Necrasov” Centre for Anthropological Research of the Romanian Academy - Iasi branch, Institutul de Arheologie Iași.



2019

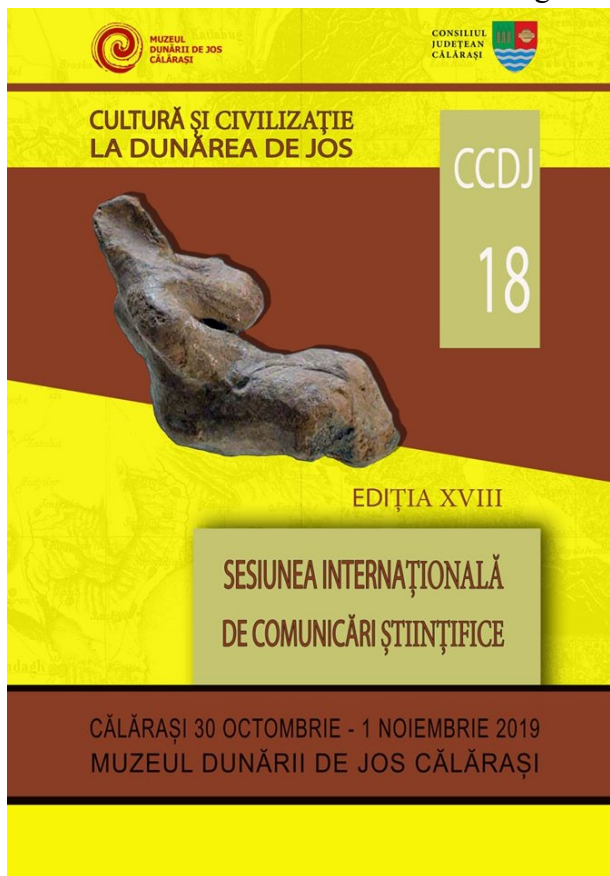
MUZEUL DUNĂRII DE JOS a organizat în perioada 28 oct. – 1 nov. a XVIII-a ediție a sesiunii internaționale de comunicări științifice **CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE LA DUNĂREA DE JOS.**

Manifestarea și- a propus să reunească cercetători ai fenomenelor arheologice ale preistoriei și istoriei clasice, oferindu-le acestora un cadru în care să poată dezbate atât probleme specifice perioadelor respective, cât și probleme actuale ale cercetării arheologice.

Lucrările sesiunii s- au desfășurat pe două secțiuni: *“Dunărea de Jos între Balcani și Carpați. Identități și contacte culturale”* și *“Orașele dunărene ca centre comerciale și militare: instalații portuare, fortificații poduri, drumuri în lumea greco-romană”*.

Comunicările s – au concentrat pe cercetarea din zona Dunării de Jos în domeniul preistoriei, antichității, Bizanțului și Evului Mediu, numismaticii și etnografiei, iar acestea au fost susținute de profesori universitari, cercetători, muzeografi, istorici, numismați din Bulgaria (Muzeul Național de Istorie și

Arheologie Varna, Muzeul Regional de Istorie Silistra, Universitatea Veliko Târnovo, Muzeul Regional Veliko Târnovo, Muzeul Regional de Istorie Ruse), România (Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București, Institutul de Studii Sud – Est Europene, Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța, Institutul de Cercetări Ecomuzeale Tulcea, Muzeul Brăilei, Muzeul Civilizației Gumelnița Oltenița, Muzeul Județean Teleorman, Muzeul Județean Ialomița, Muzeul Municipiului București, Banca Națională București, Muzeul Regiunii Porțile de Fier Drobeta-Turnu Severin, Muzeul Național al Agriculturii Slobozia, Muzeul Brukenthal Sibiu, Universitatea Valahia Târgoviște, Muzeul Unirii Alba Iulia, Universitatea Timișoara).





## Anexa 15 - Activități organizate în cadrul programului Pedagogie Muzeală

2017

**1. Atelierul de confecționat măștișoare** desfășurat în cadrul Secției de Etnografie și Artă Populară a Muzeului Dunării de Jos Călărași, în perioada 24 februarie – 7 martie.

În cadrul acestuia elevi de la școlile călărășene, îndrumați de specialiștii muzeului au confecționat măștișoare, broșe, pandante, brățări, flori și decorațiuni, felicitări precum și alte obiecte toate lucrate manual, folosind fire de bumbac, flori, pietre prețioase și semiprețioase, hârtie, etc.



**Responsabil: Virginia Oană**

## 2. Școala Altfel – Să știi mai multe...să fi mai bun

Ca în fiecare primăvară Muzeul Dunării de Jos a fost implicat și de această dată în organizarea programului național "Școala altfel Să știi mai multe, să fii mai bun!", aflat la a cincea ediție.

Săptămâna consacrată activităților de educație nonformală a reprezentat o provocare pentru noi în organizarea unui program atractiv și diversificat de activități, focalizat pe "învățarea altfel" decât în timpul programului școlar tradițional.

Astfel, timp de cinci zile pragul Muzeului Dunării de Jos a fost trecut de un număr de peste 1500 de vizitatori, majoritatea fiind elevi de la unități de învățământ din Călărași și satele învecinate, dar și din Județele Ialomița, Constanța sau municipiul București. Pe lângă expozițiile de bază *Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos* sau *Gospodăria Țărănească în Valea Dunării*, atracțiile care au stârnit cel mai mult curiozitatea și interesul, au fost cele interactive.

Atelierul de modelaj în lut, coordonat de Anișoara Topârceanu, Andreea Parnic și Sorina Nedelcu, atelierul *Să confecționăm, să ne jucăm*, coordonat de Anișoara Topârceanu, Andreea Parnic și Roberta Găbudeanu, sau atelierul de încondeiat ouă, coordonat de Virginia Oană cu participarea meșterilor populari din Bucovina: Aurica și Marinela Aneci, au fost foarte apreciate de toți participanții care au avut ocazia să-și realizeze propriile lucrări.

CONSILIUL JUDEȚEAN CĂLĂRAȘI MUZEUL DUNĂRII DE JOS

**SĂ ȘTII MAI MULTE,  
SĂ FII MAI BUNI!**

Program de pedagogie muzeală

SEDIU – 13 - 31 MARTIE, orele 10 - 18

Expoziții:

- Ultimii dinozauri din Transilvania (Expoziție replici dinozauri în mărime naturală)
- Mirajul faunei bălților călărășene - (Expoziție de rațe naturalizate)

Înscrieri la 0242 313161 - Mihaela Crăciun

SECȚIA ARHEOLOGIE

Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos

Ateliere:

- 13 - 17 martie, orele 10 - 12 - Să învățăm altfel - Filmul
- 20 - 24 martie, orele 9 - 13 - Să confecționăm, să ne jucăm!
- 27 - 31 martie, orele 9 - 13 - Povestea unui obiect - Atelier de modelaj

Înscrieri la 0722 270 848 - Anișoara Topârceanu

SECȚIA ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ

Expoziții:

- Gospodăria țărănească pe Valea Dunării

Atelier:

- 27 - 30 martie, orele 9 - 17 - Atelier de încondeiat ouă

Înscrieri la 0242 311 690

Taxa vizitare - 2 lei  
Taxa participare atelier - 2 lei

Înscrieri de luni până vineri,  
între orele 8.00 - 16.00.

Prin activitățile realizate și prin numărul mare de participanți, credem că Muzeul Dunării de Jos a constituit un punct de atracție important pe harta acestui program.

**Responsabili : Andreea Parnic  
Anișoara Topârceanu  
Sorina Nedelcu  
Roberta Găbudeanu**

### 3. Targul si atelierul de incondeiat oua



Atelierul s-a desfasurat in perioada 27-30 martie in saptamana „Școala Altfel” prevazuta in programa scolara, participand astfel un numar de 600 de elevi.

Doi mesteri populari din Bucovina au sustinut timp de patru zile acest atelier de lucru cu elevii, timp in care acestia au invatat sa manuiasca chisita si sa inchistreasca ouale. Concomitent a fost pregatita si o expozitie cu vanzare de oua incondeiate.

**Responsabil: Virginia Oană**

### 4. CUNOAȘTE ȘI PROTEJEAZĂ PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL

Inspectoratul de Poliție Județean Călărași și Fundația Collegium XXI au organizat și desfășurat în parteneriat proiectul educațional „CUNOAȘTE ȘI PROTEJEAZĂ PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL”. Astăzi, polițiștii din Călărași au invitat elevii la o dezbatere pe tema cunoașterii și protejării patrimoniului cultural național la Muzeul Dunării de Jos, activitate ce se înscrie în cadrul Programului Școlar „Școala altfel: să știi mai multe, să fii mai bun!”.



Polițiștii de investigații criminale și cei de analiză și prevenirea criminalității din Călărași, au organizat întâlnirea pentru a le prezenta elevilor informații cu privire la bunurile care formează patrimoniul cultural național, procesul de protejare a acestuia și instituțiile cu atribuții în domeniu. La finalul discuțiilor copiii au participat la un concurs care a constat în descoperirea unor replici de statuete ascunse în interiorul muzeului.

Atât elevii, cât și cadrele didactice au primit diplome și materiale promoționale realizate special pentru această activitate.

**Responsabil: Sorina Nedelcu**

### 5. Atelierul de modelaj în lut

Atelier interactiv realizat în colaborare cu elevii din școlile călărășene și numai, unde copiii deprind îndeletnicirea străveche a modelării lutului, realizând diverse obiecte din lut, obiecte pe care le-au văzut acasă, la bunici sau pur și simplu inventează.

Menirea acestuia este de a dezvolta simțurile tactile, dar și de a conștientiza valoarea obiectelor vechi, migala realizării și frumusețea produsului finit.

**Responsabil: Andreea Parnic  
Sorina Nedelcu**



## 6. Ziua Educației



Muzeul Dunării de Jos a sărbătorit, în data de 5 octombrie, alături de instituțiile de învățământ călărășene, Ziua Mondială a Educației. Cu acest prilej au fost organizate mai multe activități educative și recreative, în scopul promovării patrimoniului cultural regional.

Din dorința de a valorifica eficient componenta educațional-creativă a Zilei Mondiale a Educației, dar și de a oferi cadrelor didactice și elevilor călărășeni un periplu muzeal de neuitat, toate cele trei locații expoziționale ale muzeului, respectiv: Secția Arheologie, Secția Etnografie și Sediul, au putut fi vizitate în intervalul orar 9:00-17:00. Tematicile expoziționale abordate și tururile ghidate au oferit iubitorilor tradițiilor istorice și a celor populare călărășene oportunitatea asimilării eficiente de informații solide de cultură muzeală, specifice segmentelor Istorie-arheologie, Etnografie și Științele naturii.

**Responsabil: Andreea Parnic**

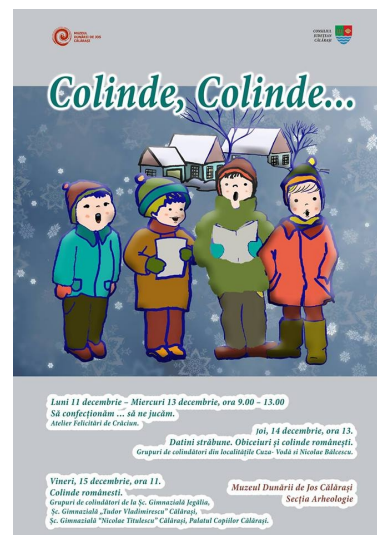
## 7. Colinde...colinde

Muzeul Dunării de Jos Călărași, instituție de cultură, aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, a desfășurat în perioada 11 – 15 decembrie proiectul cultural ”Colinde...Colinde...”

Timp de trei zile, în intervalul 11 - 13 decembrie, la Secția Arheologie a Muzeului Dunării de Jos, s- au derulat ateliere în cadrul cărora participanții au realizat felicitări și decorațiuni pentru bradul de Crăciun.

Toate acestea fac parte din Programul de Pedagogie Muzeală, prin care se dorește stimularea creativității, îndemnării și imaginației copiilor.

De asemenea, în perioada 14 - 15 decembrie muzeul a fost gazda unor grupuri de colindători din comunele





Cuza Vodă, Nicolae Bălcescu și Jegălia, dar și din municipiul Călărași, care au adus în atenția publicului frumusețea tradiției Crăciunului.

**Responsabil: Virginia Oană  
Roberta Găbudeanu  
Andreea Parnic  
Anișoara Topârceanu**

**2018**

## **1. MUZEUL ȘI ȘCOALA**

Proiect cultural de interes județean care urmărește sporirea rolului muzeului în actul educativ al tinerei generații: Școala Nicolae Titulescu, Școala Tudor Vladimirescu Călărași.

- a) Prezentări ale expozițiilor permanente și temporare în școlile din municipiul Călărași.
  - b) Conferințe pe teme de istorie, arheologie și etnografie.
  - c) Prezentarea patrimoniului muzeului în imagini.
- Parteneri de organizare: Inspectoratul Școlar Călărași.

**Responsabil: Andreea Parnic**

## **2. Drumul spre Unire – Basarabia 100 - Simpozion**

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, a organizat marți, 27 martie 2018, ora 13, la Secția Arheologie, simpozionul “Drumul spre Unire - Basarabia 100”.

Manifestarea culturală se înscrie în Programul “CENTENARUL MARII UNIRI – 2018” și este dedicată împlinirii a 100 de ani de la săvârșirea actului istoric al Unirii Basarabiei cu România, la 27 martie 1918.

În urma desfășurării Primului Război Mondial, Basarabia era prima provincie care intra în granițele statului român urmând ca, în același an 1918, să fie alipite României și provinciile Bucovina (noiembrie 1918) și Transilvania (1 decembrie 1918). Protagonistii Unirii s-au dovedit buni tacticieni. Nu au forțat nota, dar au luat decizii rapide. După victoria Revoluției din Rusia, mica republică se afla într-o situație dramatică. La 17 ianuarie 1918, trupele bolșevice au ocupat Chișinaul. România, care inițial a refuzat să intervină, fiind ea însăși într-o situație limită, a trimis de acea dată o divizie de infanterie care a restabilit autoritatea Sfatului Țării.

Pe 27 martie 1918, Sfatul Țării – organ al Republicii Democratice Moldovenești, decidea cu majoritate de voturi: „Republica Democratică Moldovenească (Basarabia) în hotarele ei dintre Prut, Nistru, Dunăre, Marea Neagră și vechile granițe cu Austria, ruptă de Rusia acum o sută și mai bine de ani, din trupul vechii Moldove. În puterea dreptului istoric și dreptului de neam, pe baza principiului ca noroadale singure să-și hotărască soarta lor de azi înainte și pentru totdeauna, se unește cu mama ei România”.

Simpozionul este organizat în colaborare cu Școala Gimnazială Carol I, reprezentată de prof. Bogdan Bogatu și membrii Cenaclului literar - artistic Phoenix.

**Responsabil: Andreea Parnic**

### 3. Simpozionul “Independența României premisă a Marii Uniri”

Prin organizarea acestui simpozion s-a intenționat marcarea a 141 de ani de la obținerea Independenței de stat a României, eveniment de o deosebită însemnătate și cu o puternică rezonanță pentru istoria românilor.

Manifestarea a fost deschisă de Prof. Dr. Constantin Tudor și a continuat cu caracterizarea marilor personalități ale vremii, realizată de elevi ai Liceului Teoretic “Mihai Eminescu”.

Criticul de artă Ana Amelia Dincă a prezentat “Independența României reflectată în arta plastică”, iar elevii Școlii Gimnaziale “Tudor Vladimirescu” și cei ai Școlii Gimnaziale “Carol I” au pregătit un program surpriză.

Pe tot parcursul manifestării s-a desfășurat un atelier de creație susținut de muzeograful Secției Arheologie.

Sărbătoarea s-a încheiat cu proiecția filmului documentar “Războiul de Independență”.



**Responsabil: Andreea Parnic**

### 4. Locuri ale memoriei – Zilele Europene ale Patrimoniului – Simpozion



Manifestarea organizată de Muzeul Dunării de Jos Călărași, Muzeul Civilizației Gumelnița și Muzeul Municipal Călărași cu sprijinul domnului Constantin Tudor -profesor doctor în istorie și a domnului Nicolae Țiripan - istoric a adus la cunoștința participanților aspecte ale istoriei locale în contextul istoric al primului război mondial.

Alocuțiunile celor doi istorici au fost ambientate de imagini ale monumentelor comemorative dedicate eroilor călărășeni căzuți în Marele Război de Întregire a Neamului.

Fotografiile prezentate au fost realizate de specialiștii celor trei muzee în cadrul proiectului „Eroi Călărășeni la Centenar”. proiect întocmit de Primăria Municipiului

Călărași și finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale în cadrul Proiectului Strategic - „Centenarul Marii Uniri”

**Responsabil: Valentin Parnic**

### **5. Atelier – Școala de jurnalism pentru copii**

Cursuri de scriere jurnalistică, postură și limbajul trupului, tehnica vorbirii și dicție, realizate de profesori specializați în acest domeniu.

Aici copii vor scrie și discuta texte de nonficțiune, adică bucăți de jurnalism sau eseuri pornite din realitate. Vor descoperi strategii de șlefuire a ideilor, de colectare a informațiilor și de scriere vie despre lucruri din lumea care ne înconjoară.

La finalul celor cinci zile, participanții vor fi, dacă nu scriitori mai competenți, atunci cu siguranță mai buni descoperitori de povești.

**Responsabil: Valentin Parnic**

### **6. Atelierul de încondeiat ouă**

Evenimentul a fost organizat cu participarea meșterilor populari Aurica și Marinela Aneci, județul Suceava.

În cele patru zile ale manifestării, artiștii populari ne-au inițiat în arta încondeierii ouălor, meșteșug străvechi, în zona noastră practicându-se doar vopsitul și pictatul ouălor.

**Responsabil: Virginia Oană**

### **7. Să confecționăm, să ne jucăm**

Atelier de creație pentru copii de toate vârstele.

Activitățile pe care le promovăm sub conceputul acestor Ateliere Creative îi vor scoate pe copii din formalismul școlăresc și le vor cultiva, în primul rând, creativitatea și încrederea în sine. Elevii nu vor avea nevoie să fie creativi doar în medii exclusiv artistice.

Creativitatea lor se poate manifesta în tot ceea ce vor face: o abordare originală îi va ajuta să iasă dintr-un impas, să aibă succes în carieră, să dezvolte o afacere proprie, să aduca la viață proiecte inovative.

**Responsabil: Anișoara Topârceanu**

**Roberta Găbudeanu**

### **8. 1 iunie – Sărbătoare la muzeu**

Atelier de desen, pentru copii claselor II – IV.

Atelierul de Desen/Pictură are un puternic caracter non-formal, este interactiv și centrat pe dezvoltarea fiecărui cursant în parte.

**Responsabil: Victor Grigore**

### **9. Atelierul de modelaj în lut**

În cadrul atelierului de modelaj au fost experimentate diverse tehnici specifice modelajului în lut probând plasticitatea și expresivitatea pământului. Copiii se vor familiariza cu materialele: cunoașterea și experimentarea tehnicilor de baza de modelare în lut, a etapelor de lucru și a instrumentelor de modelaj.

**Responsabil: Anișoara Topârceanu**

**Sorina Nedelcu**

**Andreea Parnic**

## 10. Școala de Vară

Desfășurată pe întreaga durată a vacanței de vară.

Copiii din Călărași au luat parte la un proiect pilot, parte a Programului de Pedagogie Muzeală, prin care au luat contact cu patrimoniul muzeal arheologic descoperit la Dunărea de Jos, principalele situri arheologice din județul Călărași, dar și înțelegerea necesității protejării, conservării și valorificării patrimoniului muzeal.

De asemenea, angajații Muzeului Dunării de Jos au stimulat curiozitatea participantilor prin activitățile practice la care au participat.

Astfel, timp de 5 zile participanții au avut următorul program, în intervalul orar 10.00 – 12.00:

- Cunoașterea patrimoniului muzeal.
- Introducere în arheologie: aplicații practice.
- Activități de conservare preventivă.
- Atelier de desen.
- Atelier de modelat lut.

**Responsabil: Anișoara Topârceanu  
Andreea Parnic  
Dănuț Iordan  
Sorina Nedelcu**

## 11. 100 de ani în 100 de întrebări

Atelier de lucru și concurs, în cadrul căruia elevii claselor a VII-a și a VIII- a de la Școala Gimnazială Carol I, au experimentat realizarea Marii Uniri prin intermediul fotografiilor de epocă, dar și prin poveștile unirii, altele decât cele din manualele școlare.

**Responsabil: Andreea Parnic  
Ciprian Cuzeli**

**2019**

### 1. MUZEUL ȘI ȘCOALA

Proiect cultural de interes județean care urmărește sporirea rolului muzeului în actul educativ al tinerei generații: Școala Nicolae Titulescu, Școala Tudor Vladimirescu Călărași.

- a) Prezentări ale expozițiilor permanente și temporare în școlile din municipiul Călărași.
- b) Conferințe pe teme de istorie, arheologie și etnografie.
- c) Prezentarea patrimoniului muzeului în imagini.

Parteneri de organizare: Inspectoratul Școlar Călărași.

**Responsabil: Andreea Parnic**

### 2. Ziua culturii naționale la Muzeul Dunării de Jos

Conferință și proiecție de film cu tema Mihai Eminescu. Au participat elevi din clasele IV – VII, de la Școala Generală Carol I.

Mihai Eminescu s-a născut la 15 ianuarie 1850, la Botoșani. A fost poet, prozator, dramaturg și jurnalist, considerat de criticii literari drept cel mai important poet din literatura română. Opera sa poetică a fost influențată de filosofia antică, de la Heraclit la

Platon, dar și de teoriile semnate de Arthur Schopenhauer, de Immanuel Kant ori de Hegel.

A fost membru activ în societatea "Junimea" și a lucrat ca redactor la ziarul "Timpul". A publicat primul său poem la vârsta de 16 ani, iar la 19 ani a plecat să studieze la Viena, apoi la Berlin. Manuscrisele poetului Mihai Eminescu - reunite în 46 de volume ce cuprind aproximativ 14.000 de file - au fost dăruite Academiei Române de Titu Maiorescu, în ședința din 25 ianuarie 1902. Eminescu a murit la 15 iunie 1889, la doar 39 de ani, la București, iar în 17 iunie a fost înmormântat la cimitirul Bellu. A fost ales, post-mortem (28 octombrie 1948), membru al Academiei Române.

**Responsabil: Andreea Parnic**

### 3. Simpozion "Oameni și vremuri" – 24 ianuarie 1859

Muzeul Dunării de Jos, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, organizează, în colaborare cu Liceul Teoretic Mihai Eminescu, Liceul Danubius și Școala Gimnazială Carol I, simpozionul "Oameni și Vremuri - 24 Ianuarie 1859".

Invitat Prof. Dr. Constantin Tudor.

Evenimentul va avea loc, miercuri 23 ianuarie, ora 11, la Secția Arheologie, a Muzeului Dunării de Jos, situată la demisolul Consiliului Județean Călărași.

Manifestarea este prilejuită de aniversarea a 160 ani de la realizarea "Micii Uniri", prin dubla numire a lui Alexandru Ioan Cuza, ca domnitor, la București și la Iași.



**Responsabil: Valentin Parnic**

### 3. Atelierul de încondeiat ouă

Evenimentul a fost organizat cu participarea meșterilor populari Aurica și Marinela Aneci, județul Suceava.

În cele patru zile ale manifestării, artiștii populari ne vor iniția în arta încondeierii ouălor, meșteșug străvechi, însă în zona noastră se practică doar vopsitul și pictatul ouălor.

**Responsabil: Secția Etnografie**



### 4. Să confecționăm, să ne jucăm

Muzeul înseamnă sau poate însemna și educație. Pe acest considerent și deziderat s-a născut ideea realizării unui program educațional, program inițiat de MDJ în colaborare cu alte instituții și asociații cultural/ educaționale, locale. Scop: implicarea specialiștilor MDJ în cadrul orelor de istorie (clasa a IV, pe tot parcursul anului școlar).

Atelier de creație pentru copii de toate vârstele.

Astfel pe parcursul întregului an au fost organizate astfel de ateliere la care au participat peste 1500 beneficiari ai serviciilor noastre.



**Responsabil: Anișoara Topârceanu  
Roberta Găbudeanu**

### 5. 1 iunie – Sărbătoare la muzeu

Ziua de 1 iunie, Ziua Internațională a Copilului și 5 iunie, Ziua Învățătorului, sunt motive de sărbătoare, la Muzeul Dunării de Jos.

Copiii de toate vârstele, părinți și bunici, dar și cadrele didactice, cu suflet de copil, sunt invitați să petreacă împreună clipe minunate, la muzeu, în perioada 1 – 3 iunie, între orele 9.00 – 13.00, unde vor avea parte de multe surprize, distracție, jocuri, ateliere de creație, dar și numeroase concursuri interactive cu premii atractive.

“Vitrina cu povești” spune povestea unui obiect din muzeu, un obiect a cărui utilitate este de mult uitată.

Copiii reconstituie, atât istoria, cât și drumul parcurs de obiect, de la proprietar până în vitrina muzeului, prin activități de tipul – atelier de desen.

Activitatea, stârnește curiozitatea și imaginația celor mici față de obiectele din muzeu, iar poveștile ilustrate de aceștia, prin desen, vor fi expuse la Muzeul Dunării de Jos, Secția Etnografie.

**Responsabil: întreg colectivul muzeului**

### 6. Atelierul de modelaj în lut

În cadrul atelierului de modelaj au fost experimentate diverse tehnici specifice modelajului în lut probând plasticitatea și expresivitatea pământului. Copiii se vor familiariza cu materialele: cunoașterea și experimentarea tehnicilor de baza de modelare în lut, a etapelor de lucru și a instrumentelor de modelaj.



**Responsabil: Sorina Nedelcu  
Roberta Găbudeanu**

### 7. Programul național “Școala altfel” – Să știi mai multe, să fi mai bun

Serie de ateliere, colocvii, activități interactive, organizate în colaborare cu școlile călărășene și din județ, organizat în mai multe etape, de care au beneficiat peste 2500 de elevi.

„Școala altfel” este un program național al cărui scop este să contribuie la dezvoltarea competenței de învățare și a abilităților socio-emoționale în rândul copiilor preșcolari/elevilor. Cadrele didactice vor proiecta, testa și

CONSILIUL JUDEȚEAN CĂLĂRAȘI MUZEUL DUNĂRII DE JOS

**SĂ ȘTII MAI MULTE,  
SĂ FII MAI BUNI!**

Program de pedagogie muzeală

SEDIU - 15 - 19 APRILIE, orele 10.00 - 18.00

Expoziții:  
- Saloni de primăvară  
(Expoziție de pictură)  
- 1914-1918 Drumul spre Unire  
(Expoziție dedicată Centenarului Marii Uniri)  
Înscrieri la 0242 313161 - Mihaela Crăciun

SECȚIA ARHEOLOGIE

Expoziții:  
Evoluția comunităților umane la Dunărea de Jos

Ateliere:  
În perioada 15-19 aprilie, între orele 8.00 - 12.00 se va desfășura Atelierea Să confecționăm, să ne jucăm!  
În cadrul clasei participanții vor realiza suporturi din carton pentru oală încondeiate, împreună cu muzeograful secției.  
Înscrieri la 0722 270 848 - Anișoara Topârceanu

SECȚIA ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ

Expoziții:  
Meșteșuguri tradiționale la apus

Atelier:  
În perioada 15-19 aprilie, între orele 8.15-17.00 se va desfășura Atelierea demonstrativă de încondeiat oală.  
Înscrieri la 0242 311 690 - Virginia Onaș

Taxa vizitare - 1 leu  
Taxa atelier - 2 lei

Înscrieri de luni până vineri,  
între orele 8.00 - 15.00

evalua abordări eficiente pentru dezvoltarea acestor competențe și abilități. Programul național „Școala altfel” oferă un spațiu de experimentare în care atât cadrele didactice, cât și elevii sunt încurajați să își manifeste creativitatea și să îmbine într-un mod atractiv teoria cu aplicațiile ei din viața de zi cu zi, învățarea cu preocupările individuale într-un context favorabil dezvoltării socio-emoționale.

**Responsabili: toate secțiile muzeului**

### 8. Atelier cu tema Marea Unire de la 1 Decembrie 1918 - Atelier de lucru, în cadrul



căruia elevii clasei a IV a Școala generală Carol I, au experimentat realizarea Marii Uniri prin intermediul fotografiilor de epocă, dar și prin poveștile uniri, altele decât cele din manualele școlare.

**Responsabil: Anișoara Topârceanu**

### 9. Școala de Vară

Desfășurată pe întreaga durată a vacanței de vară.

Copiii din Călărași au luat parte la un proiect pilot, parte a Programului de Pedagogie Muzeală, prin care au luat contact cu patrimoniul muzeal arheologic descoperit la Dunărea de Jos, principalele situri arheologice din județul Călărași, dar și înțelegerea necesității protejării, conservării și valorificării patrimoniului muzeal.

De asemenea, angajații Muzeului Dunării de Jos au stimulat curiozitatea participanților prin activitățile practice la care au participat.

Astfel, timp de 5 zile participanții au avut următorul program, în intervalul orar 10.00 – 12.00:

- Cunoașterea patrimoniului muzeal.
- Introducere în arheologie: aplicații practice.
- Activități de conservare preventivă.
- Atelier de desen.
- Atelier de modelat lut.

**Responsabil: Anișoara Topârceanu**  
**Andreea Parnic**  
**Tudor Iordan**  
**Sorina Nedelcu**

**2020**

### **1. MUZEUL ȘI ȘCOALA**

Proiect cultural de interes județean care urmărește sporirea rolului muzeului în actul educativ al tinerei generații: Școala Gimnazială Carol I Călărași.

- a) Prezentări ale expozițiilor permanente și temporare în școlile din municipiul Călărași.
- b) Conferințe pe teme de istorie, arheologie și etnografie.
- c) Prezentarea patrimoniului muzeului în imagini.

Parteneri de organizare: Inspectoratul Școlar Călărași.

**Responsabil: Andreea Parnic**

### **2. Ziua culturii naționale la Muzeul Dunării de Jos**

Conferință și proiecție de film cu tema Mihai Eminescu. Au participat elevi din clasele IV – VII, de la Școala Generală Carol I.

Mihai Eminescu s-a născut la 15 ianuarie 1850, la Botoșani. A fost poet, prozator, dramaturg și jurnalist, considerat de criticii literari drept cel mai important poet din literatura română. Opera sa poetică a fost influențată de filosofia antică, de la Heraclit la Platon, dar și de teoriile semnate de Arthur Schopenhauer, de Immanuel Kant ori de Hegel.

A fost membru activ în societatea "Junimea" și a lucrat ca redactor la ziarul "Timpul". A publicat primul său poem la vârsta de 16 ani, iar la 19 ani a plecat să studieze la Viena, apoi la Berlin. Manuscrisele poetului Mihai Eminescu - reunite în 46 de volume ce cuprind aproximativ 14.000 de file - au fost dăruite Academiei Române de Titu Maiorescu, în ședința din 25 ianuarie 1902. Eminescu a murit la 15 iunie 1889, la doar 39 de ani, la București, iar în 17 iunie a fost înmormântat la cimitirul Bellu. A fost ales, post-mortem (28 octombrie 1948), membru al Academiei Române.

**Responsabil: Andreea Parnic**

### **3. Simpozion "Oameni și vremuri" – 24 ianuarie 1859**

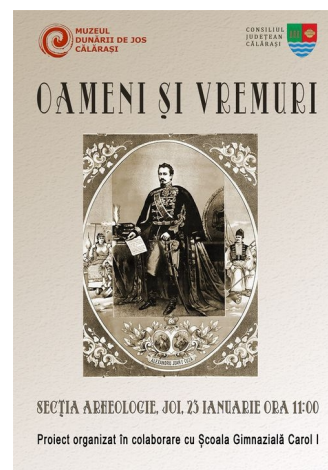
Muzeul Dunării de Jos, în colaborare cu Școala Gimnazială Carol I, simpozionul "Oameni și Vremuri - 24 Ianuarie 1859".

Evenimentul a avut loc, joi 23 ianuarie, ora 11, la Secția Arheologie, a Muzeului Dunării de Jos, situată la demisolul Consiliului Județean Călărași.

Manifestarea a fost prilejuită de aniversarea a 161 ani de la realizarea "Micii Uniri", prin dubla numire a lui Alexandru Ioan Cuza, ca domnitor, la București și la Iași.

Participanții la eveniment au fost invitați să viziteze și expozițiile organizate la secțiile muzeului.

**Responsabil: Andreea Parnic**



### **4. ȘCOALA DE VARĂ**

Acest proiect, început din anul 2018, este parte a Programului de Pedagogie Muzeală și urmărește câteva obiective importante:

Cunoașterea patrimoniului muzeal arheologic descoperit la Dunărea de Jos.



Cunoașterea principalelor situri arheologice din județul Călărași.

Înțelegerea necesității protejării, conservării, restaurării și valorificării patrimoniului muzeal.

Cunoașterea și înțelegerea necesității cercetării permanente a patrimoniului muzeal arheologic.

Stimularea curiozității participanților prin activitățile practice la care vor

participa.

Astfel, la Secția Arheologie, în perioadele: 10-14 august și 17-21 august, participanții vor avea următorul program, în intervalul orar 10 - 12:

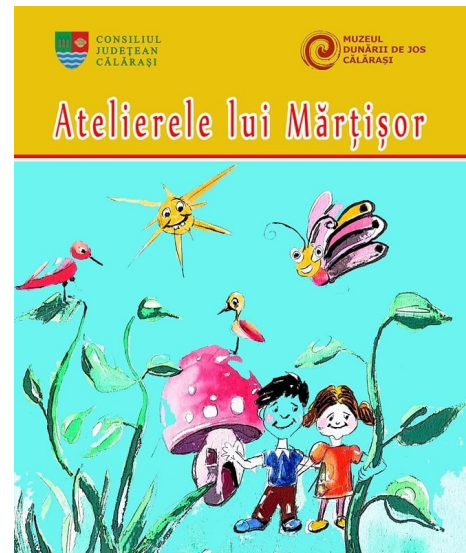
1. Cunoașterea patrimoniului muzeal.
2. Introducere în arheologie: aplicații practice.
3. Activități de conservare și restaurare a patrimoniului cultural mobil.
4. Atelier de modelat lut.

2021

## 1. ATELIERELE LUI MĂRȚIȘOR

Muzeul Dunării de Jos Călărași, instituție de cultură aflată în subordinea Consiliului Județean Călărași, vă invită și în acest an să ne fiți oaspeți la primele sărbători ale primăverii marcate de Dragobete și Mărțișor.

Astfel, în zilele de 24, 26 februarie și 1 martie 2021, la Secția Arheologie a muzeului din str. 1 Decembrie 1918 (Demisolul Consiliului Județean Călărași), s-au desfășurat Atelierele lui Mărțișor, ateliere de lucru, unde participanții și-au realiza propriile mărțișoare.



## 2. ATELIERELE MUZEULUI

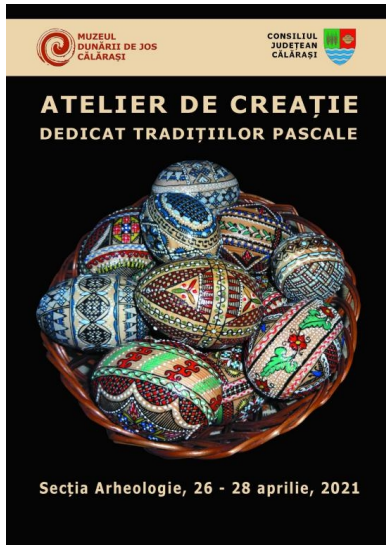


**Atelier de modelaj în lut**

26, 29, 30 și 31 martie  
Secția Arheologie (Demisolul Consiliului Județean Călărași)  
între orele 9:00-12:00

În cadrul atelierului de modelaj, desfășurat în perioada 26 - 31 martie au fost experimentate diverse tehnici specifice modelajului în lut probând plasticitatea și expresivitatea pământului. Copiii se vor familiariza cu materialele: cunoașterea și experimentarea tehnicilor de baza de modelare în lut, a etapelor de lucru și a instrumentelor de modelaj.

### 3. ATELIERUL DE OUĂ ÎNCONDEIATE



Evenimentul a fost organizat cu participarea meșterilor populari Aurica și Marinela Aneci, județul Suceava.

În cele patru zile ale manifestării, artiștii populari ne-au inițiat în arta încondeierii ouălor, meșteșug străvechi, în zona noastră practicându-se doar vopsitul și pictatul ouălor.



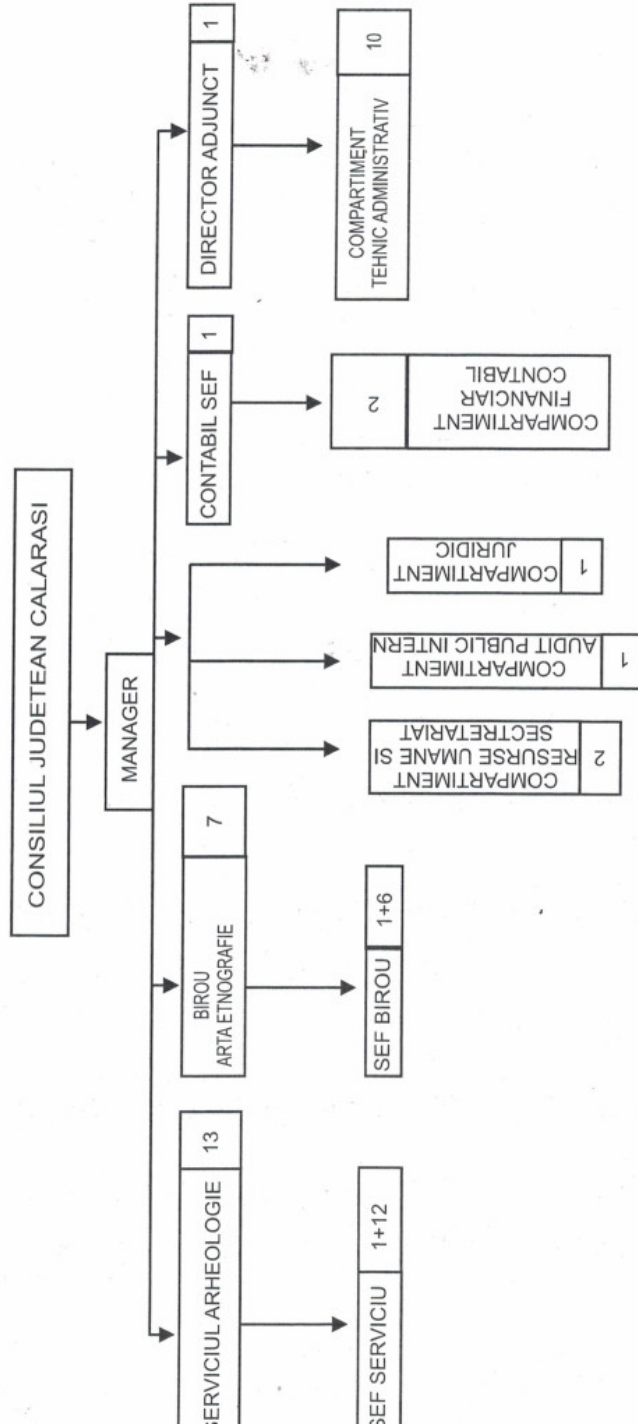
Anexa 16 - Organigrama Muzeul Dunării de Jos

CONSILIUL JUDETEAN CALARASI  
MUZEUL DUNARII DE JOS

ANEXA NR. 1  
LA HOTARIREA NR. 215/DIN 22.11.2018

ORGANIGRAMA

APROBATE	CONDUCERE	EXECUTIE
39	5	34



PREȘEDINTE,  
ec. Vasile ILIUTA

COMPARTIMENTUL GUVERNANȚĂ CORPORATIVĂ ȘI  
INSTITUȚII PUBLICE SUBORDONATE  
CONSILIER JURIDIC, Daniela CONSTANTIN

Anexa 17 - Stat de funcții Muzeul Dunării de Jos

Consiliul Județean Calarasi  
 Muzeul Dunării de Jos Calarasi

Anexa nr.2 la HCJ Nr98/29.05.2019 actualizat la luna mai 2021

STAT DE FUNCTII

Nr. crt.	Ocupat/ vacant	STRUCTURA	FUNCTIE DE DEMNITATE PUBLICA	Funcția publică			Gradul profesional	Treapta de salarizare	Nivelul studiilor	Funcția contractuală		Treapta profesională	Nivelul studiilor	obs.
				de conducere	de execuție / nivel de salarizare*	de execuție / nivel de salarizare*				de conducere	de execuție			
1	Ocupat	Muzeul Dunării de Jos Calarasi								Manager	II	S		
2	Ocupat									Dir. adj	II	S		
3	Ocupat									Contabil sef	II	S		
4	Ocupat	Compartiment Juridic								Consilier juridic	IA	S		
5	Ocupat	Compartiment R.U si Secretariat								Ref. Spec	I	S		
6	Ocupat									Ref. Spec	I	S		
7	Vacant	Compartiment Audit								Auditor	I	S		
8	Vacant	Serviciul Arheologie								Sef serviciu	II	S		
9	Susp									C.S.	III	S		
10	Vacant									Arheolog	I	S		
11	Ocupat									Muzeograf	IA	S		
12	Ocupat									Muzeograf	IA	S		
13	Ocupat									Muzeograf	IA	S		
14	Ocupat									Muzeograf	IA	S		
15	Ocupat									Muzeograf	IA	S		
16	Vacant									Conservator	IA	S		
17	Ocupat									Conservator	IA	M		
18	Vacant									Conservator	II	S		
19	Ocupat									Gestionar custode	IA	M		
20	Ocupat									Fotograf	IA	M		

